

The largest Circulated
Telugu Monthly

చతుర



ఆగస్టు 1988
రూ. 3/-

కళ్యాణ శుభముహూర్తాన “చందనబ్రదర్స్” వస్త్రాలు ధరించండి.



చందన బ్రదర్స్

లేడీస్ & జంట్ల క్లాత్ షోరూమ్
జగదాంబ సెంటర్
విశాఖపట్నం

కొంత కాలం ఎదురు చూసేనా ఆల్వీన్ కొనడం ఎందుకు సమంజసం

ఆల్వీన్ తన శ్రేణిలో సాటిలేనిది.

ఎప్పుడైనా ఆల్వీన్ కి వెయిటింగ్ లిస్ట్ ఉంటుంది. కొనుగోలు దారులు అనందంగా ఆల్వీన్ కోసం ఎదురు చూస్తారు. ఎందుకంటే ఆల్వీన్ తన శ్రేణిలో సాటిలేనిది.

వడి చప్పుడు లేని పనితీరు, విశ్వ తరబడి మీరు మీ చింతలే సేవ అందిస్తుంది. సాటిలేని లక్షణాలని సంతరించుకుని ప్రపంచమైన సేవనందించేలా నిర్మించబడినది. మీరే అనుభవించండి.

హిటావి రూపకల్పన చేసిన కంప్రెసర్ చప్పుడు చేయని, సాఫీగా, చీకు, చింతలేని పనితీరు.

వోల్టేజి ఫ్లైబైలెట్ అవసరం లేదు ఎందుకంటే, 170 నుంచి 250 'వోల్ట్స్' దాకా 'వోల్టేజి' హెచ్చు తగ్గుల్ని సునాయాసంగా భరిస్తుంది.

రోటరీ బాండ్ ఫ్రీజర్ త్వరగా 'అయిస్' అవుతుంది. పళ్ళు, కూరగాయలు ఎల్లప్పుడూ తాజాగా ఉంటాయి.

సెక్యూర్టీ డ్రైవింగ్ పద్ధతి బాదరబంది లేకుండా మీట నొక్కగానే దానంతట అదే జనుకూడిన 'అయిస్' కరిగించేస్తుంది.

ఎక్కువ చోటు ఆల్వీన్ అన్ని రిఫిజిరేటర్ల కంటే ఎక్కువ 'చిక్ర'కు మరియు 'క్రిస్పెటర్' స్థలం ఉంది.

తక్కువ చోటు మిగతా వాటి కంటే ఆల్వీన్ రిఫిజిరేటర్ పెట్టుకొనుటకు తక్కువ స్థలం అక్రమిస్తుంది.

ఎన్నో రకాలు ఆల్వీన్ 165 ఇంకా 300 లీటర్ల సింగిల్ డోర్, డబుల్ డోర్ మోడల్స్ లో ఎన్నో రంగుల్లో లభిస్తాయి.

7 సంవత్సరాల గ్యారంటీ సంవత్సరాల తరబడి చీకు చింతలేని సేవ

రే శవ్యాప్తమైన సేవాసౌకర్యం ఒక్క పోన్ పిలుపుకే మీ సేవకై సిద్ధం.

ఆల్వీన్ మీకోసం విమాత్యమైన 'రక్షణ ఒప్పందాన్ని' అందిస్తుంది.*

18 మిల్లీ అన్ని సింగిల్ డోర్ ఆల్వీన్ రిఫిజిరేటర్లు ఇ ఎక్ వ ద్వారా కలిగి వుంటాయి

HALLWYN

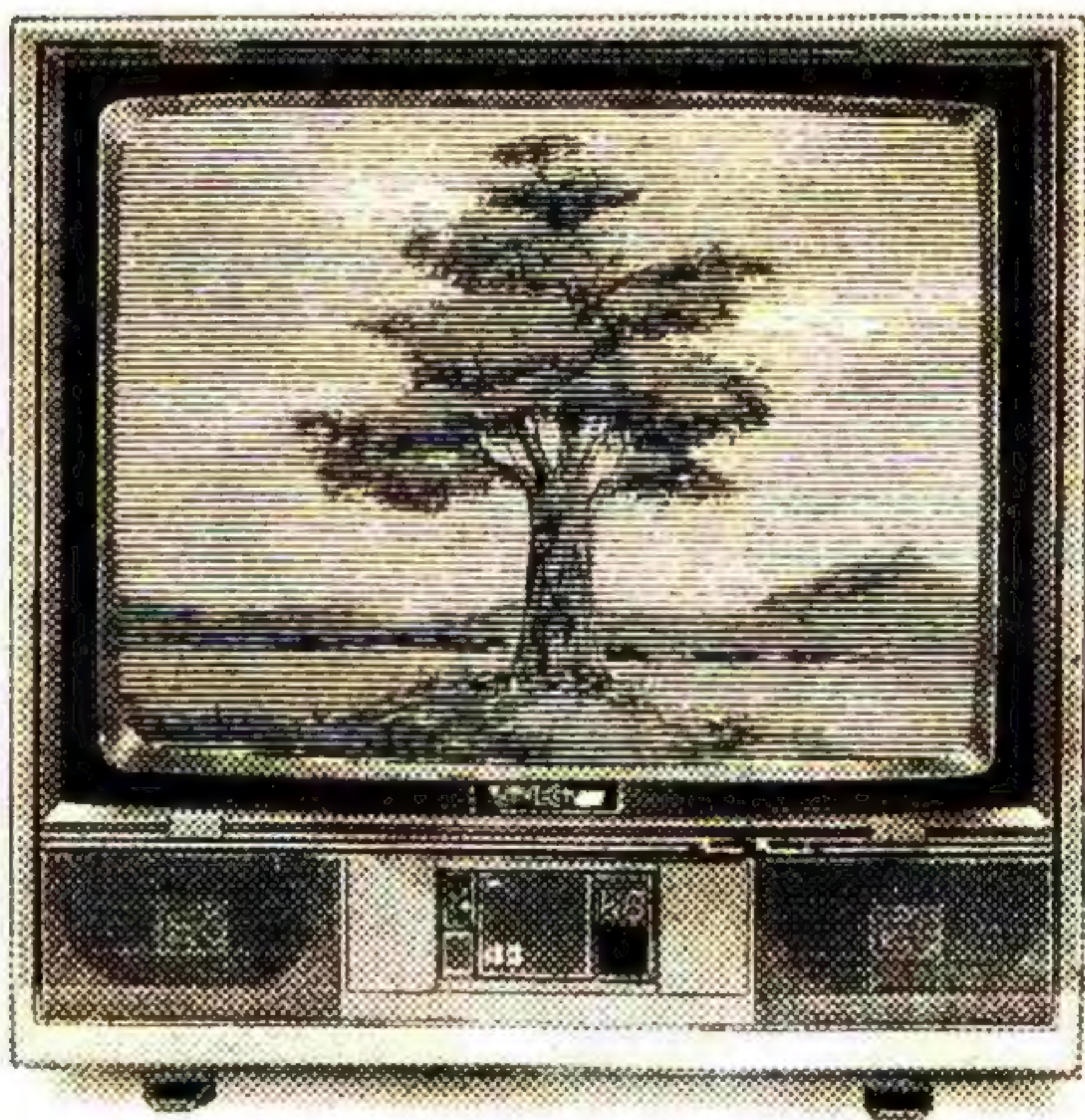
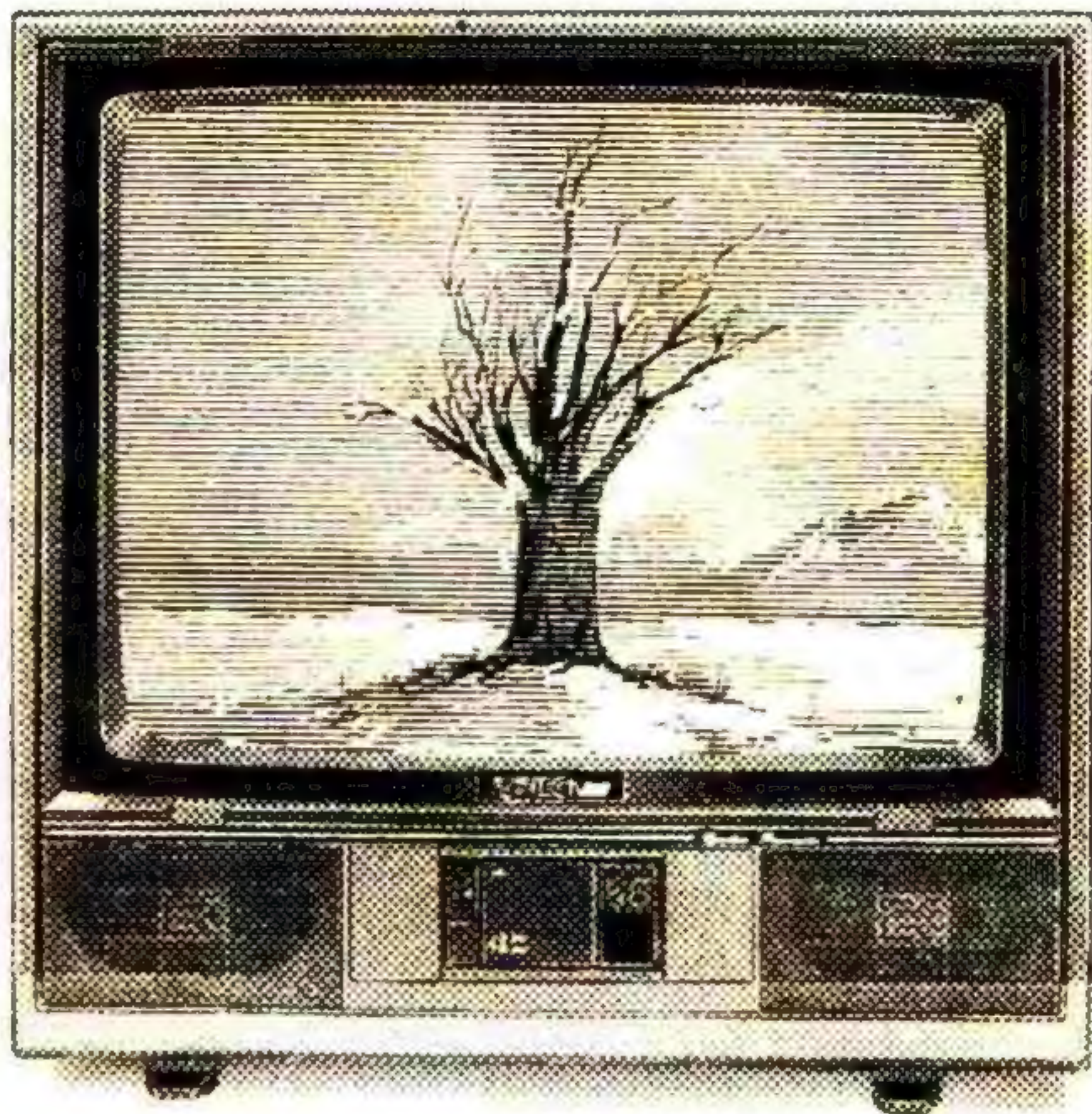


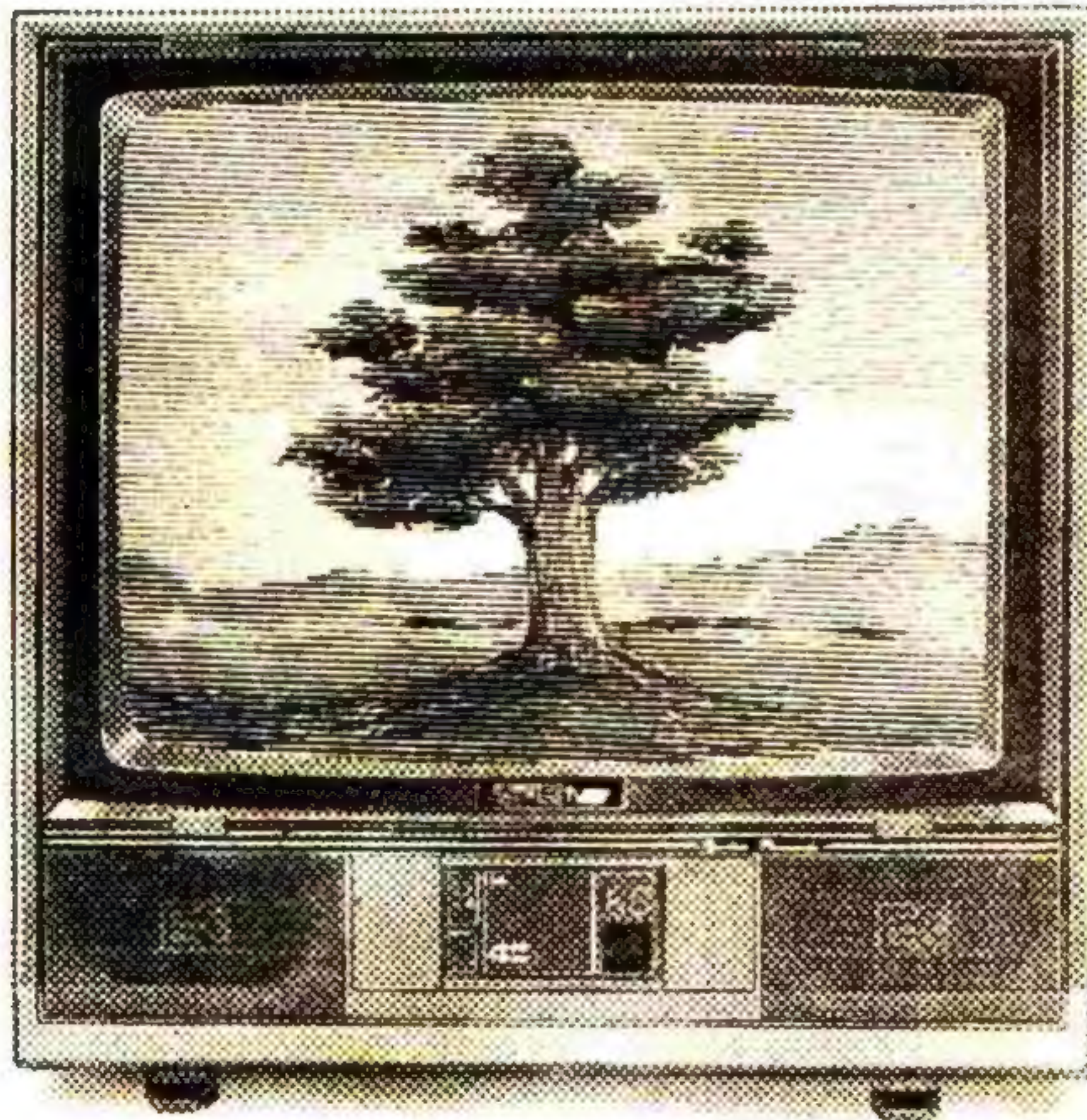
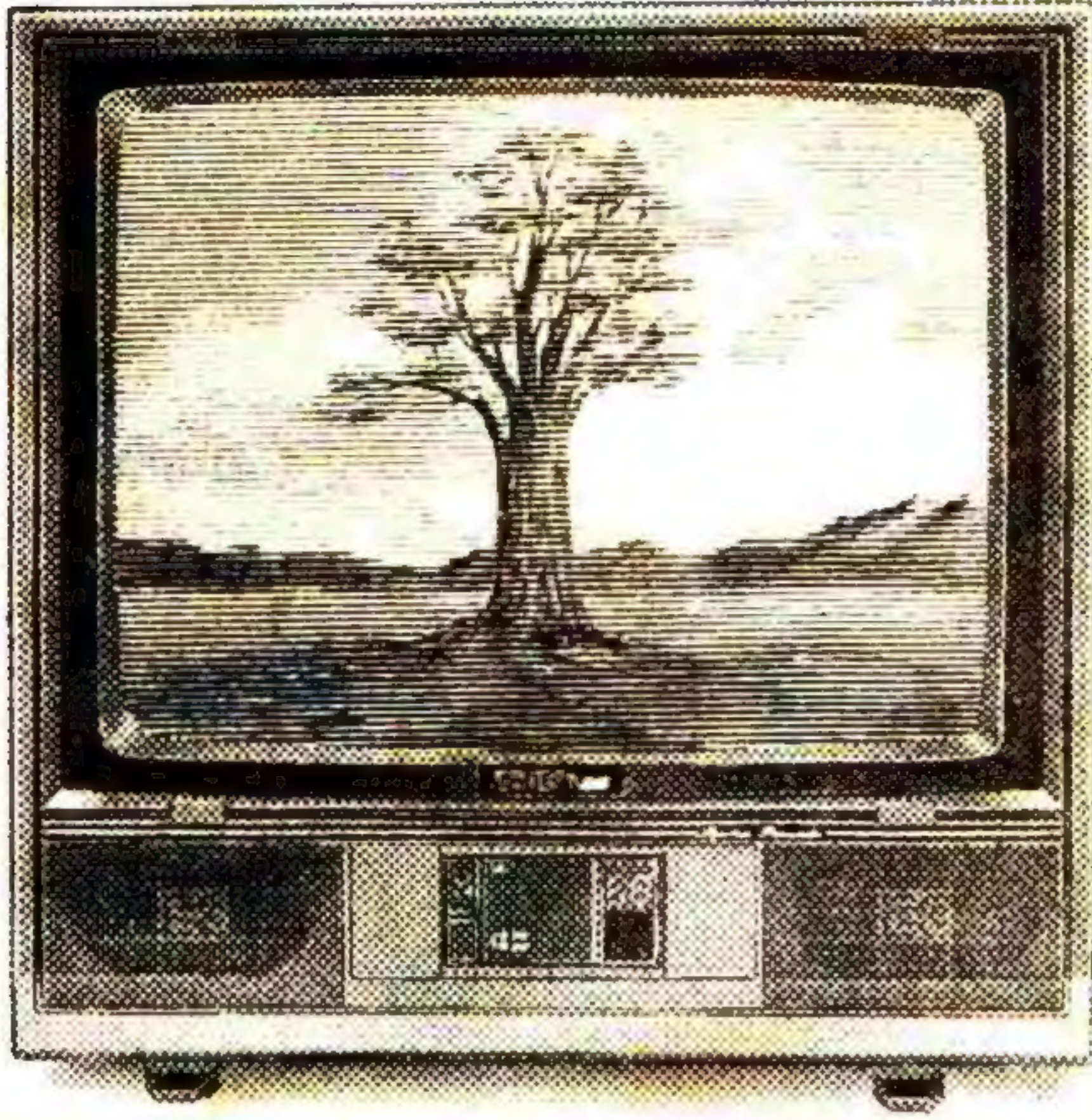
అన్ని వేళలందు ఆల్వీన్

* మిగతా వివరాలకోసం మీ దగ్గర్లోని ఆల్వీన్ ఏరియా అఫీసును సంప్రదించండి.

హైదరాబాద్ ఆల్వీన్ ఏరియా అఫీసులు: అహ్మదాబాదు, ఫోను: 463181, బెంగళూరు, ఫోను: 238885, బొపాల్, ఫోను: 64122, యెనేశ్వర్, ఫోను: 52271, బొంబాయి, ఫోను: 4927575, 4927586, 4934178, 4921051, కలకత్తా, ఫోను: 440437, 446853, 433576, చెండిఘడ్, ఫోను: 41941, ఛండ, ఫోను: 2230, ఎర్నాకులం, ఫోను: 368002, గావతి, ఫోను: 32691, మణియాబాదు, ఫోను: 843204, హైదరాబాదు, ఫోను: 43407, బెల్ గూర్, ఫోను: 22665, కైఫూర్, ఫోను: 65729, కామ్రూర్, ఫోను: 245249, కర్నూల్, ఫోను: 2480, మద్రాసు, ఫోను: 861401, నాగపూర్, ఫోను: 45125, మ్యాద్రీ, ఫోను: 734740, 730715, పట్నా, ఫోను: 32745, పూన, ఫోను: 39029, విజయవాడ, ఫోను: 62544, విశాఖపట్నం, ఫోను: 61652.

ఈసీ కలర్ టీవీ





**డబ్బుకు పూర్తి విలువ...
చాలా కాలం మన్నతుందిగనక.**

కెనీషిమా

ఎలక్ట్రానిక్స్ కార్పొరేషన్ ఆఫ్ ఇండియా లిమిటెడ్ (చారిత్రక ప్రభుత్వ సంస్థ),
హైదరాబాద్ 500 762.



**అరవై వేలకు ఓ
ఆటో గ్రాఫ్**

సినిమాతారలు కనబడినా, క్రీడాకారులె
దురైనా, ప్రముఖ నాయకుడు ఉపన్యసించి
వేదిక దిగినా యువత వారి దగ్గరకు పరుగు
లు పెట్టి ఆటోగ్రాఫ్‌బుక్కులో సంతకాలు
పెట్టించుకోవడం మనం చూస్తూంటాం. వారి
గుర్తుగా ఆ ఆటోగ్రాఫ్‌ను దాచుకుంటారు.
మహాత్మాగాంధీ, జవహర్‌లాల్‌నెహ్రూ,
యం.జి.ఆర్. మున్నగు నాయకులు ఆటో
గ్రాఫ్‌తోపాటు ఓ సందేశాత్మక
మైన వ్యాఖ్య కూడా రాసేవారు. అది చూసిన
ప్పుడల్లా ఆ వ్యక్తికి ఓ సరికొత్త ప్రేరణనూ,
స్ఫూర్తినీ, ఉత్సాహాన్ని కలిగిస్తాయా వంక్తు
లు.

‘ఆటో’ అంటే గ్రీకు భాషలో ‘అతని
స్వంతం’ కాగా ‘గ్రాఫియన్’ అంటే
రాయటం అని అర్థం.

డాక్యుమెంట్ల మీదా, ముఖ్యమైన కాగితా
లమీద సంతకాలు చేయటం, వివాదాస్పద
పరిస్థితులలో వాటిని సరిపోల్చటం అనవా
యితీ, అలా సంతకాలు తీసుకోవటం కాలక్ర
మేణా ప్రముఖుల ఆటోగ్రాఫులు సేకరించ
టంగా రూపుదిద్దుకుంది.

విద్యాసంస్థలు, సాంస్కృతిక విభాగాలు,
గ్రంథాలయాలు సుప్రసిద్ధుల ఆటోగ్రాఫులు
సేకరించి భద్రపరచటం మామూలయింది.
కొన్ని సంస్థలు ఈ ఆటోగ్రాఫ్‌లను సంకల
నంగా రూపొందించి ముద్రించారు కూడా.
అమెరికాలోని కాంగ్రెస్ లైబ్రరీ ఎందరో ప్ర
ముఖుల ఆటోగ్రాఫుల్ని సేకరించింది. స్వా
తంత్ర్య సందర్భంగా సంతకాలు చేసిన
ఒప్పంద పత్రాల్ని కూడా ఈ లైబ్రరీలో
భద్రపరిచారు. రోంలో, పారిస్‌లోని ఫ్రెంచ్
నేషనల్ లైబ్రరీల్లో కూడా ప్రముఖుల ఆటో
గ్రాఫులు లభిస్తాయి.

చారిత్రాత్మిక వ్యక్తుల ఆటోగ్రాఫుల వెల
అత్యధికంగా వుంటుంది. 1949లో అబ్ర
హంలింకన్ చేసిన ఓ సంతకం అరవైవేల
డాలర్ల నగదును సంపాదించి రికార్డు సృ
ష్టించింది. ఆటోగ్రాఫులే కాదు ప్రముఖుల
రాతప్రతులూ, ఉత్తరాలూ కూడా రికార్డు

స్థాయిలోనే రాబడిని తెచ్చిపెట్టాయి.

బెంజిమన్ ప్రాంక్షిన్ స్వయంగా రాసిన ఓ ఉత్తరం 1955లో 32 వేల రూపాయలకి అమ్ముడై రికార్డు నెలకొల్పింది. అదే ఉత్తరం వెల ప్రస్తుతం 34 లక్షల రూపాయలు.

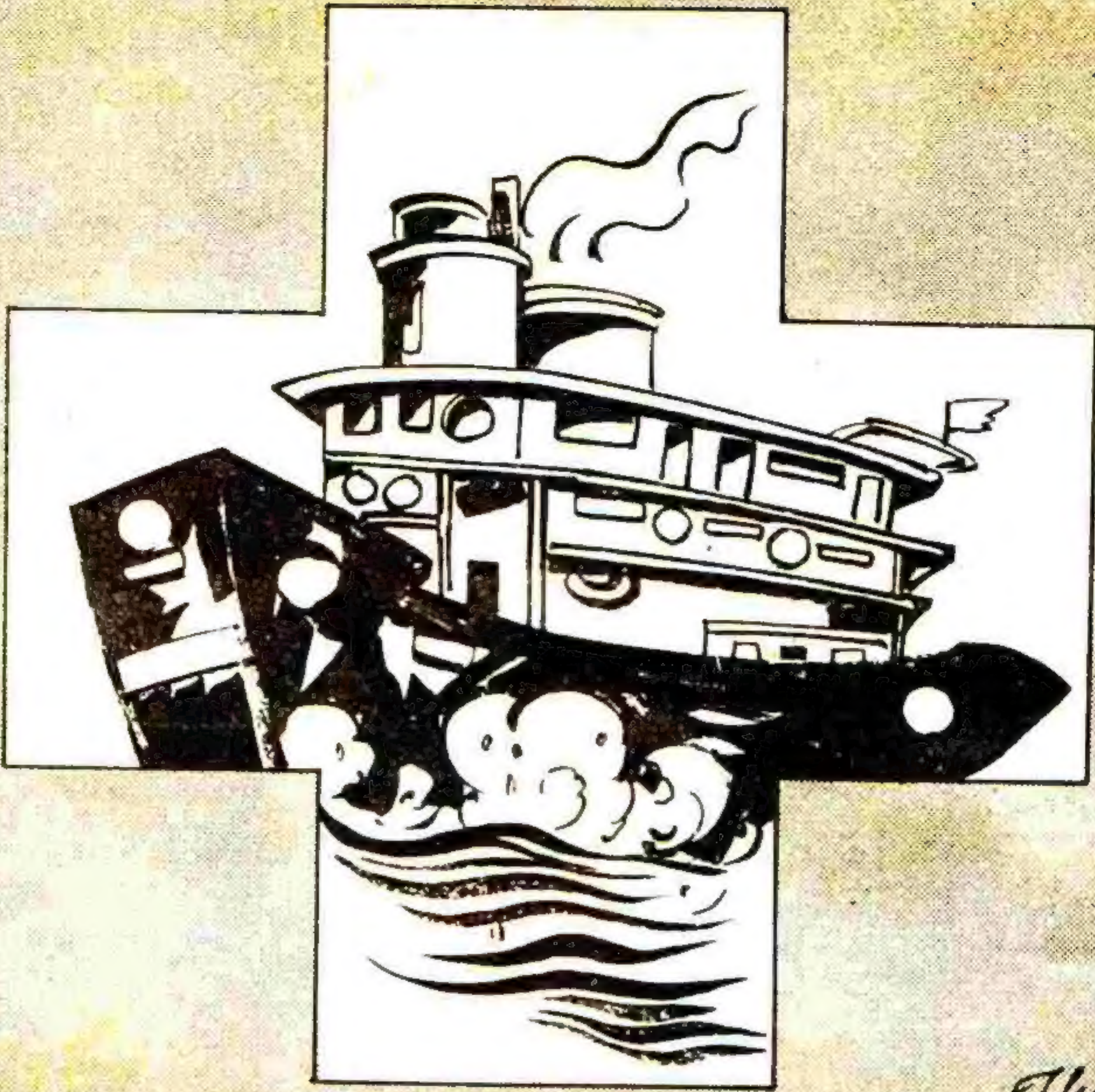
1956లో నెపోలియన్ రాసిన ఓ ఉత్తరాన్ని వేలం పాడగా రెండు లక్షలకు అమ్ముడయ్యింది. అలాగే కింగ్ జార్జ్, క్వీన్ విక్టోరియాల ఆటోగ్రాఫులు కూడా మంచి ధరనే వలికాయి.



1946లో ఎడ్గార్ ఆలెన్పో లూయీస్ కార్లీస్ ల ఆటోగ్రాఫులు ఓ వేలంలో 6 లక్షలకి, 5 లక్షలకి అమ్ముడయ్యాయి. ఈ రచయితలే ఎంత కష్టపడినా తమ జీవితకాలంలో ఇంతమొత్తం సంపాదించలేకపోవటం గమనార్హం.

ఈ ఆటోగ్రాఫ్ ల వ్యాపారంలో కొన్నిసార్లు మోసాలూ జరగడం పరిపాటి. అసలైన ఆటోగ్రాఫులని నమ్మించి నకిలీవి అమ్ముతున్న మహానుభావులూ ఉన్నారు.





Uma 1000

ప్లాటింగ్ హాస్పిటల్

నీళ్లలో తేలే ఆసుపత్రి అంటే తెల్లమొహాలు వేసినవారే ప్లాటింగ్ హాస్పిటల్ అంటే ఓహో అదా అనుకుంటారు. రెండవ ప్రపంచయుద్ధంలో గాయపడిన సైనికులకు ఇతేధికంగా సేవలందిస్తూ ప్రారంభమైన ప్లాటింగ్ హాస్పిటల్స్ ఇప్పటికే అవసరమైనచోట తమ ఉనికిని నిలబెట్టుకుంటూనే వున్నాయి.

రెండవ ప్రపంచయుద్ధం సమయంలో క్షత గాత్రులకు సాయపడిన ప్లాటింగ్ హాస్పిటల్ నౌకపేరు హెలాప్. ఈ నౌకలోనే ఆసుపత్రిని ఏర్పరచి వైద్యసాయం అందించారు.

వియత్నాం యుద్ధంలో గాయపడిన అమెరికన్ సైనికులకు వైద్యసాయం అందించేందుకు వశ్చిమజర్మనీలోని హంబర్గ్ లో మోన్ స్టాయ్ అనే ప్రఖ్యాత నౌకానిర్మాణ సంస్థవారు పదివేల టన్నుల బరువున్న

హార్గ్ లాండ్ నౌకను తయారుచేశారు. ఈ నౌక నిర్మాణానికి ఒకకోటి, అరవైలక్షల రూపాయలు ఖర్చయ్యాయి. ఈ నౌక ప్రస్తుతం యాత్రికులకు ఉపయోగపడుతోంది.

ఇరాన్ రాజు షా మరో నాలుగేళ్ళకు పదవీభ్రష్టుడవుతాడనగా 16 కోట్ల రూపాయలు వెచ్చించి ఒక ప్లాటింగ్ హాస్పిటల్ తయారుచేయించాడు.

పర్షియన్ ద్వీపాలపరిసర ప్రాంతాల్లో 50కి పైగా ద్వీపాలను 1971లో యునైటెడ్ అరబ్ ఎమిరేట్స్ నుండి ఇరాన్ ప్రభుత్వం కొనుగోలు చేసింది. ఈ ద్వీపనివాసులు చాలా వెనుకబడి వున్నారు. వారికి సరైన వైద్య సదుపాయం కూడా లేదు. రోగులూ, వ్యాధిగ్రస్తులూ అధికంగా వుండటంతో వారికి ఈ ప్లాటింగ్ హాస్పిటల్ అత్యవసరమైంది. అందుకే షా కొత్తనౌకను నిర్మించి అందులో ఆసుపత్రిని పెట్టించాడు.

'గులేనుక్స్' అని పిలిచే ఈ ప్లాటింగ్ హాస్పిటల్లో అధునాతన వైద్యపరికరాలూ, మందులూ, ఆపరేషన్ థియేటర్లూ అమర్చారు. 65 పడకలను రెండు వార్డులుగా విభజించారు



మరో 5 వడకలు పిల్లలకోసం ప్రత్యేకించారు. ఎక్స్రే, ఇ.సి.జి. మొదలైన విభాగాలలో ప్రతి భావంతులైన డాక్టర్లు పనిచేస్తున్నారు. మనదేశంనుండేగాక పాకిస్తాన్, జర్మనీ, స్వీడన్, ఫిలిప్పైన్స్ల నుండి వలసవెళ్లిన నిపుణులెందరో ఇందులో ఉన్నారు. ఈ డాక్టర్లకు ఒక్కొక్కరికి నెలకు ఇరవైవేల రూపాయలు జీతంగా అందుతాయి. చెవి, కన్ను ముక్కు, గొంతు, దంతవ్యాధుల సైపలిస్టులు కూడా చాలా మందే ఉన్నారు. ఇరాన్కు చెందిన 30 మంది నర్సులు ఈ హాస్పిటల్లో తమ సేవ లందిస్తున్నారు. 16 గురు జర్మన్ నావికులు, ఇంజనీర్లు పని చేస్తున్నారు.

అక్కడి ప్రభుత్వం ఈ హాస్పిటల్కోసం ఏటా 5 కోట్ల రూపాయలు కేటాయిస్తుంది. డాక్టర్లు ఖచ్చితంగా పనిచేయవలసిన వేళ లంటూ ఏమీ లేవు. వీరికి మనోల్లాసం కలిగించేందుకు టి.వి, వీడియో, మ్యూజిక్లు ఏర్పాటై వుంటాయి. పా పాలనలో ఈ డాక్టర్లకు హాస్పిటల్లో ఒక బార్ కూడా వుండేది. ఖరీదైన మద్యం ఉచితంగా డాక్టర్లకు లభించేది. పా

పాలన అంతరించి, ఖుమేనీ ప్రభుత్వం అవతరించాక ఈ బార్ను మూసేయించాడు.

ఇరాన్ వల్లీయులు మొదట్లో ఈ హాస్పిటల్లో వైద్య చికిత్స చేయించుకునేవారు కాదు. అర్థంలేని భయాలు వారిలో వుండేవి. క్రమేణా అవి అంతర్ధానమై హాస్పిటల్లో రద్దీ ఎక్కువైంది. ఆస్పత్రిలో మందులు ఉచితంగా దొరుకుతున్నాయని లేని రోగాలు చెప్పుకుని మందులు సంపాదించి బయటకొచ్చి మార్కెట్టులో అమ్ముకునే ప్రబుద్ధులు కూడా ఉన్నారు.

హాస్పిటల్ సిబ్బందికి ఆకర్షణీయమైన ప్రతిఫలం లభించినా వారి ఉద్యోగం ఎంతో బాధ్యతాయుతంగా నిర్వహించవలసినది. నముద్రపు పరిస్థితులు మారుతుంటాయి. ఏరోజు అది ఎలా వుంటుందో అంతువట్టదు. అలాంటి వాతావరణంలో జయప్రదంగా శస్త్ర చికిత్సలు నిర్వహించటం అపామాపీకాదు. ఈ హాస్పిటల్ పేరును ఖుమేనీ “పులేసుర్క్”గా మార్చించాడు.

★

యద్దనపూడి సులోచనారాణి



సాగంధి

వెలువడింది!!

వెలువడింది!!

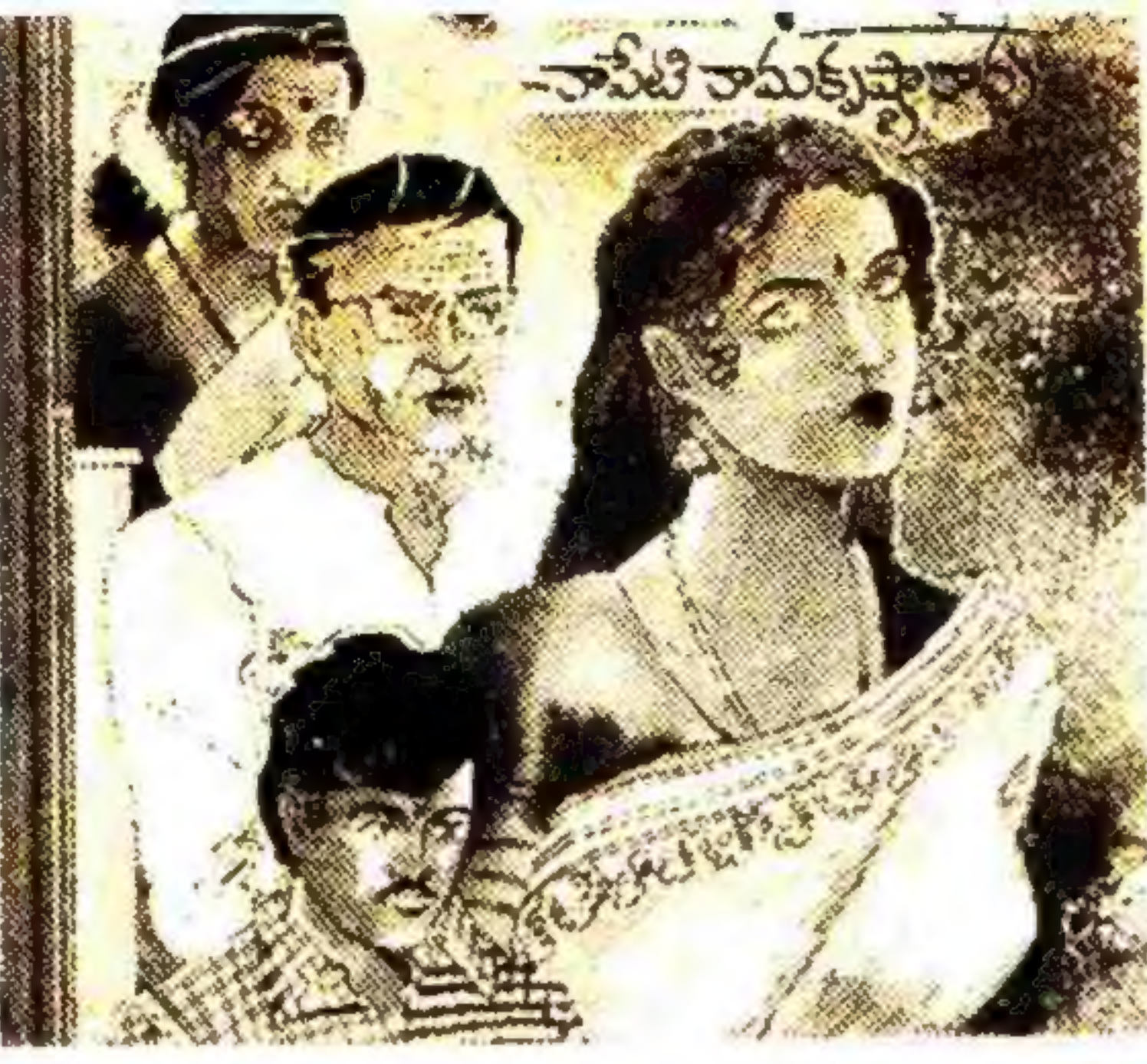
ఆంధ్రుల అభిమాన రచయిత్రి
యద్దనపూడి సులోచనారాణి
వినూత్న డైరెక్ట్ నవల.

సాగంధి

వెల: రూ 25/-

ప్రతులకు

శ్రీ మహాలక్ష్మి బుక్ఎంటర్ప్రైజెస్
మ్యూజియం రోడ్, విజయవాడ: 520 002



'చతుర' జూన్ నెల సంచికలో ప్రచురితమైన రాపేటి రామకృష్ణారావుగారి 'రేపటి మనుషులు' నవలపై మాకు అందిన 'చతుర' సమీక్షలలో ఉత్తమంగా ఉన్న అరింటిని ఈ సంచికలో ప్రచురిస్తున్నాము.

యుగపురుషులు

(ప్రథమ బహుమతి రూ.100/- పొందిన సమీక్ష)

ఒక నవలవల్ల ఎంతో కొంత సాంఘిక ప్రయోజనం ఉండి తీరాలనుకుంటే "రేపటి మనుషులు" నవలా రచయిత కొంతవరకు సఫలీకృతులైనట్లే. ఈ నవలలో కులాంతర వివాహాలను ప్రోత్సహించడం, వరకట్న దురాచారాన్ని ఖండించడం వరకు రచయిత అభినందనీయులు. అయితే ఏకులమో తెలియని పురుషుని వీర్యంవల్ల గర్భం ధరించిన నిర్మలాదేవి, ఆగర్భంవల్ల పుట్టిన జగదీష్ కులాంతర వివాహం చేసుకుంటానంటే వ్యతిరేకించడం కొంచెం అన్యభావికంగా ఉంది. పిల్లలులేని దంపతులకు కేవలం "ఆర్థిఫిషియల్ ఇన్ సెమినేషన్" ఒక్కటే ఉత్తమ మార్గం అన్నట్లు డాక్టర్ మదన్ ద్వారా నూచించారు రచయిత. అసలే కోట్లాది జనాభాతో కిక్కిరిసిపోతున్న మన భరత ఖండంలో ఈ కృత్రిమ గర్భధారణలు ఎంతవరకు సమంజసం? ఒక అనాథను పెంచుకుంటే పిల్లలులేని కొరత తీరడమేకాక మానవతావాదం దృష్ట్యా ఒక అనాథకు జీవితాన్నిచ్చినట్లుంటుంది కదా! అనాథలకు పెంచుకున్నవారిమీద ప్రేమ ఉండదా? "ఆర్థి

ఫిషియల్ ఇన్ సెమినేషన్' ద్వారా పుట్టిన పిల్లలు తల్లిదండ్రులను ఖచ్చితంగా ప్రేమించి తీరతారని గ్యారంటీ ఏమిటి? అలాగే జగదీష్ అతనితల్లిదండ్రులూకూడా వరకట్నాన్ని వ్యతిరేకించడం, స్త్రీ ధనాన్ని ఆశించకపోవడం వరకూ చాలా ఆదర్శప్రాయంగా ఉంది. అయితే కృష్ణమూర్తి దంపతులకు పిల్లలులేక పోవడంవల్ల ఆస్తికోసం సమతను చేసుకున్నారని లోకులు ఎక్కడభావిస్తారోనని, కృష్ణమూర్తి దంపతుల్ని బొంబాయి లాక్కుపోయి ఆర్థి ఫిషియల్ ఇన్ సెమినేషన్ ద్వారా వాళ్ళను సంతానవంతులను చేయడం కాస్తవిడ్డూరంగా ఉంది. నిజజీవితంలో ఇంతింత గొప్ప వాళ్ళు నిజంగా ఉంటే వాళ్ళని "రేపటిమనుషులేం" కర్మ ఏకంగా "యుగపురుషుల"నే వేనోళ్లకొనియాడవచ్చు. ఈ సంఘం అంతా ఒక్కసారిగా మారిపోయి అందరూ సహృదయులైపోతే ఎలా ఉంటుందో ఊహించి, ఆ ఊహకు నవలా రూపం కల్పిస్తే అది "రేపటి మనుషులు" అవుతుంది.

—సి.జె.రావ్, కాకినాడ.

మొన్నటి తెలుగు నవల

(ద్వితీయ బహుమతి రూ.75/- పొందిన సమీక్ష)

రేపటి మనుషులు ఎవరు? చలవతిరావు,



రేవటిక మనుషులుపై సమీక్షలు

కృష్ణమూర్తి, అన్నపూర్ణలా? లేక నమత, జగదీష్ లా? ఎవరు నిజంగా రేవటి మనుషులు?

నేటితరం ప్రతినిధులైన నమత, జగదీష్ లు మొన్నటితరం నవలా నాయకనాయకలు గానే నిలిచిపోయారు. నిన్నటితరంవారికే రేవటితరం ఆలోచనా ధోరణి వుంటే నేటి తరంవారికి రేవటి ఆలోచనావిధానం కొరవడటం శోచనీయమైన విషయం. సంవత్సరంపాటు పార్కులో సాగిన నత్తనడకలాంటివారి ప్రేమాయణం రేవటితరాన్ని ఆలోచింపజేస్తుందా? నేటితరాన్ని నెమరు వేయిస్తుందా? మొన్నటితరాన్ని గుర్తుచేస్తుందా? సంవత్సరంపాటు ఎదురుచూసి జగదీష్ నుండి "ఐ లవ్ యు" అన్న మాట విన్న మరుక్షణం తన ప్రేమకు పుల్స్టాప్ పెట్టేస్తానన్న కఠోరదీక్ష నమతదైతే, "ఔలీవతి" తెలిసినట్లు కరెక్టుగా కిరికిరివ రోజు జగదీష్ నుండి ఈ ముచ్చటైన మూడు వదల ప్రేమ మంత్రం వెలువడ్డం కాకతాళియమా?

రేవటితరానికి వారధిగా నిలబడాల్సిన జగదీష్ తన జన్మరహస్యం పూర్తిగా తెలుసుకోకుండానే ప్రాణాతిప్రాణంగా అభిమానించే తల్లిదండ్రుల్ని వదలిపారిపోవడంతో అతని ధైర్యస్థైర్యాలు తేటతెల్లమవుతున్నాయ్. మరి ఇతను రేవటి మనిషి ఎలా అవుతాడు? వర్ణాంతర వివాహానికి తల్లిని ఒప్పించే విషయంలో మార్గాంతరం తెలియని జగదీష్ రేవటి మనిషి కాలేదన్నది వచ్చి నిజం.

"ఆడపిల్ల ఆస్తి భాగస్వామ్యవిషయం" అనవనర హంగామా తప్ప మరేమీకాదు. మన ఆదర్శం మాటల్లో కాదు చేతల్లో వుండాలి. అది బహిరంగం కానక్కర్లేదు.

ఈ నవల మొత్తానికి ఒక చలవతిరావే

నిభార్చయిన రేవటి మనిషి. ఆయన ఆలోచనా ధోరణి నేటి, రేవటి తరాలకు కూడా ఆదర్శప్రాయమే.

"జెనెటిక్స్"ను గురించి రేఖామాత్రంగా సూచించిన రచయిత అభినందనీయుడే. "సామాజిక నృప" అనే లక్షణం ఈ నవల్లో వుందనడంలో సందేహం అక్కర్లేదు. మొత్తానికి ఈ నవల "మొన్నటి తెలుగు నవల" అనవచ్చు.

ఈ రచయిత నేటి మరికొన్ని సామాజిక నమస్యల్ని కూడా నరికొత్త వంధాలో తన రచనల్లో చూపించి వరిష్కారమార్గాల్ని పాఠకప్రవచానికి సూచించే ప్రయత్నంలో నఫలీకృతుడు కావాలని కాంక్షిస్తున్నాడు.

—విద్యాన్ యం, రాముడు, కలుగొట్ట.

అందరికీ తెలిసిందే

(తృతీయ విభాగములో రూ 50 - పొందిన సమయ)

రచయిత దృష్టిలో వీళ్ళు "రేవటి మనుషులే" "మో గాని నాదృష్టిలో కాదు. వీళ్ళు అంటే చలవతిరావు. నిర్మల, జగదీష్, నమత దాదాపు అన్ని పాత్రలు ఇప్పుడు నడుస్తున్న సమాజంలోనివే. శాస్త్రవిజ్ఞానం అభివృద్ధిచెంది వల్లెటూరి వ్యవసాయదారులకు కూడా అందుబాటులోకొచ్చింది. ఇప్పటిరోజుల్లో ప్రతి మనిషి శాస్త్రీయంగా ఆలోచించి విచక్షణతోకూడిన నిర్ణయాలు తీసుకొంటున్నాడు. చాలా



మందిని కాకపోయినా కొద్దిమందినయినా ఇలాంటివారిని చూస్తుంటాం. చలవతిరావుగా రిలాగా పిల్లల్ని క్రమశిక్షణలోపంచి శాస్త్రీయంగా ఆలోచించటం నేర్చి తమ భావాలకు అనుగుణంగా పెంచటం ఈ రోజుల్లో సర్వసాధారణం. నవలలో విజ్ఞాన విశేషాలు ఏమున్నాయి? మొదటి టెస్ట్ ట్యూబ్ బేబీ గురించి, 'ఇన్-వైట్రో ఫెర్టిలైజేషన్ ఎంబ్రియా ట్రాన్స్ ఫర్' గురించి, బొంబాయిలోని కె.ఇ.ఎమ్.

హాస్పిటల్ గురించి రాయగానే ఇది విజ్ఞానానికి సంబంధించిందవుతుందా? ఈ విషయాలు కామన్ గా అందరికీ తెలిసినవే. రచయిత ఇంకా లోతుగా ఆలోచించి పూర్తి వివరాలు అందిస్తే బాగుండేది.

ఇతివృత్తం మాత్రం మంచిది. కాని అది చెప్పేవిధానమే దెబ్బతిన్నది. రచయిత 'చతుర' కొరకు ప్రత్యేక శ్రద్ధ కనబరిచినట్టు కనిపించదు. 'చతుర' మంచి నవలలకు పెట్టింది పేరని గత కొన్ని సంవత్సరాలుగా చదువుతున్న నాలాంటి వారెందరికో తెలుసు. ఇకపోతే నవలలోని సంభాషణలు చాలా ఎబ్బెట్టుగా ఉన్నాయి. కథ చెప్పేవిధానం కూడా బాగాలేదు. కథని ఎక్కడికక్కడ వదిలేసి, విశఖవట్నం బజారు గురించి, సింహాచలం రోడ్ల గురించి రాయటం బాగాలేదు. జగదీష్ ని ఒక్కొక్కచోట ముద్దవప్పులాగా, ఒక్కోచోట (గుడిదగ్గర) విజ్ఞాన ఖనిలాగా చిత్రించారు. 'చతుర' నుంచి మంచి నవలలు కోరుకునే నాలాంటివారికి ఇది సంతృప్తినివ్వలేదు.

— గంటా నాగేశ్వరరావు, కూకట్ పల్లి.

మనసున్న మనుషులు

(రు: 25/- బహుమతి పొందిన సమీక్ష)

'రేపటి మనుషులు' నవలలో ప్రస్తుత సమాజంలో వున్న ఎన్నో సమస్యలను సమీక్షిస్తూ మంచి రచనచేశారు రాపేటి. తల్లికా లేని స్త్రీ గొడ్రాలిగా జీవితమంతా అసంతృప్తిగా గడవ

కుండా సైన్సు ఎంత వృద్ధిచెందిందో వివరించారు.

ఎంతమంది పిల్లలు లేకుండా వుంటారు కాని వెయ్యికి ఒక్కరు కూడా ఈ ఆర్థిఫిషియల్ ఫెర్టిలైజేషన్ ద్వారా సంతానంపొందటానికి ఎందుకు ప్రయత్నించరో తెలియదు. ఈ నవల చదివి కనీసం ఏ కొద్దిమందైనా సంతానాన్ని పొందితే రచన సార్థకతను పొందినట్లే.

ప్రతి పాత్రలోనూ పెల్లుబికే ప్రేమ, ఆత్మీయత, స్నేహం, ఆర్థికతలను చూస్తూ వుంటే నవల చదువుతున్నట్టుగా లేదు. ఒక సినిమాలో చూస్తున్నట్టుగా వుంది. ఈ నవలలోని పాత్రలన్నీ మనసున్న మనుషులుగా రచయిత చిత్రికరించారు. నిర్భల తల్లికా లేననే బాధ, తర్వాత ఆర్థిఫిషియల్ ఫెర్టిలైజేషన్ ద్వారా సంతానాన్ని పొంది కొడుకు దగ్గర తప్పుచేసినట్టుగా బాధపడటం- ఇవన్నీ మనసుకు సంబంధించిన సున్నితమైన విషయాలే. పిచ్చి నవలలు, సెక్సు, సస్పెన్సు, దేయాలు భూతాలులాంటివి చదివి ఈ నవల చదివితే హాయిగా అనిపించింది. ఇలాంటివే సమాజానికి ఉపయోగపడేవి. ఇలాంటి రచనలను సమాజానికి అందిస్తే మానవత్వం అడుగంటుతున్న ఈ సమాజం కాస్త మారుతుందేమోనని అనిపించింది. ప్రచురించే ప్రతి నవలలో ఏదో ఒక సందేశం లేకుండా 'చతుర' ప్రచురించదు. సమాజానికి ఉపయోగపడే నవలను మాత్రమే ప్రచురించే 'చతుర'కు నా హృదయ పూర్వకాభినందనలు.

— సీత. విజయవాడ

మంచినవల

[రు: 25/- బహుమతి పొందిన సమీక్ష]

'రేపటి మనుషులు' రచనతో రచయిత రాపేటిగారు రేపటి రచయితగా నిలబడ్డారు. "విజ్ఞాన విషయాలను కుటుంబగాఢగా మలిచిన రచన" అన్న 'చతుర' పరిచయ వాక్యాల్ని పూర్తిగా నిజంచేసిందీ నవల.

వస్తువులోను, ఎత్తుగడలోను కన్పించిన వైవిధ్యం ప్రారంభంలోనే పఠితను ఆకట్టి, వేగంగా చదివించింది. పేరుకి తగినట్టుగానే



ఇందులోని పాత్రలు, సంఘటనలు 'రేపు' పట్ల ఆశనుపుట్టిస్తాయి. నవల ప్రారంభంలో నాయిక నాయకుల పరిచయ విషయంలోనే ఆకొత్త దనం ప్రన్పటమైంది. తల్లి-తండ్రి-పిల్లల బాంధవ్యానికి, ఆడ-మగ సంబంధానికి నూతన భావ్యం చెప్పిందీ కథ. ఇందులో అసలు హీరో చలపతిరావుగారు. ఎంతో నిండైన, ఉదాత్తమైన వ్యక్తిత్వ చిత్రణ కనబరిచారు ఈ పాత్రలో రచయిత.

అనాదిగా పాతుకుపోయిన పాత భావాలను, ఆచారాలను ఎంతో సహజంగా ధిక్కరించిన ఆధునిక యువకుడు జగదీశ్. 'ఆడ పిల్ల ఆస్తి' అంటూ వేరుగా మాట్లాడటం, ఎవరో అన్నమాటలకి అంత విలువనివ్వటం బాగులేదు. అవసరమైతే ఆర్థికంగా భార్య ఆస్తిని ఉపయోగించుకోవటం నేరమా? జగదీశ్ కి లోకావవాదం పోవాలంటే కృష్ణమూర్తి దంపతులకు సంతానంకలగడంతప్ప మరేవిధమైన మలుపు రచయిత చూపలేకపోయారా? ఎంతో ఉపయోగకరమైన వైద్యసమాచారం అందించడంలో సఫలీకృతులయ్యారు రచయిత. కాని ఆ ఆలోచనకి దారితీసిన పరిస్థితులను కూడా కాస్త బలీయంగా సృష్టించి ఉంటే రచనా ప్రయోజనం పూర్తిగా నెరవేరేది. 'తొలి చూపులోనే ప్రేమ' లాంటి పడికట్టు పద్ధతికి స్వస్తిచెప్పడం ఈ కథలో ఒక మంచి అంశం. ఒక మంచి నవలని చదివిన అనుభూతి కలుగుతుంది. సమాజంలోని ఆడ-మగ తేడాలపట్ల కుటుంబపరంగా, సాంఘికంగా కూడా రచయితకి మంచి అవగాహనున్నట్లు తెలుస్తోంది. వైజ్ఞానిక భ్రమలు, జీవితానికి దూరమన్న భావన కలగనివ్వకుండా శాస్త్రవిషయాల్ని బోధించిన తీరు బాగుంది. ఈ శతాబ్దానికి అవసరమైనవి ఇలాంటి రచనలే.

— శ్రీమతి పదాల లక్ష్మి, భాకరాపేట.

సమాజానికి సందేశం

(రూ 25/- బహుమతి పొందిన సమీక్ష)
చిన్న నవల ద్వారా "పెద్ద సందేశమే"

అందించారు రచయిత. రచయిత నూళ్లు గ్రాహి. ప్రతి చిన్న విషయాన్ని చక్కగా అబ్జర్వ్ చెయ్యటం, నూచనలివ్వటం, చాలా సామాన్యమైన విషయాన్ని చక్కగా వివరంగా వర్ణించి చెప్పటం (ఉదా: విశాఖలో కాళికాలయం వివరాలు) బాగుంది. వైద్య విజ్ఞానం ఎంత అభివృద్ధిచెందినా చాలా జబ్బుల గురించి చాలా మందికి తెలియదు. ఉదాహరణకు "వెంట్రీ క్యులర్ డీజనరేషన్". ఈ భయంకర జబ్బు ఎందరో తల్లిదండ్రుల మనోవ్యాధికి కారణమయింది. పిల్లలు పుట్టి పోవటం, వాళ్ల గురించి ఏడవటం తప్ప సామాన్యులకి అది "విల్సన్ డిసీజ్" అనీ, దానివల్ల పిల్లలు చనిపోతున్నారని తెలియదు. ఈ వ్యాధితో ఇద్దరు పిల్లల్ని పోగొట్టుకున్న ఓ అభాగ్యుడు తల్లికి ఈ నవల చదివి వినిపించాను. తన సమస్యను ఓ మంచి డాక్టర్ తో సంప్రదించాలనే విషయం కూడా తెలియని ఆమె ఈ సంగతి విని తెల్లబోయింది.

ఇకపోతే తెలుగు జాతిమీద రచయిత విమర్శ కాస్త కఠినంగా వుంది. మంచి సినిమా తీయటానికి మన నిర్మాతలు వెనుకబడుతున్నారనటం న్యాయంకాదు. టెక్నాలజీ ఎక్కువ డెవలప్ అవ్వకముందే, సంఘం ఈ స్థాయికి రాకముందే విప్లవాత్మక సినిమాలు మన తెలుగులో నిర్మించబడ్డాయి. ఈ నవలలో టిఫిన్లు తినడాలు, భోజనాలు చెయ్యడాలు కాస్త ఎక్కువగానే ఉన్నాయి. ఈ రేపటి మనుషులు నిన్నటి కథలకి మార్గదర్శికాలని రచయితే ఒప్పుకున్నారు- భారతాన్ని ఉదాహరణగా ఇస్తూ ఏదియేమైనా ఆదర్శాలు కలిగి వుండాలనీ, అవి ప్రస్తుత సమాజానికి అవసరమని నిరూపించారు నవలలో. ఈనాటి (చాలా) కథల్లోనూ, నవలల్లోనూ, ఎక్కువగా కన్పించే హింస, సెక్సు గుప్పించి రాసి, కాలక్షేపానికి చదివి పారేసే క్రైం, సెక్స్ నవలల్లా కాకుండా నేటి సినిమాల్లో "శంకరాభరణం"లా నేటి నవలలో "రేపటి మనుషులు" వచ్చింది. రచయిత రాపేటి రామకృష్ణారావుగారు, ప్రచురించిన 'చతుర' అభినందనీయులు.

— పెద్దాడ సీతాలత, తణుకు.

కవరు పేజీ ఫోటోగ్రాఫరు : అరుణ్ బేసేకర్

చతుర

సంపుటి: 11 సంవత్సర : 7 ఆగస్టు 1988

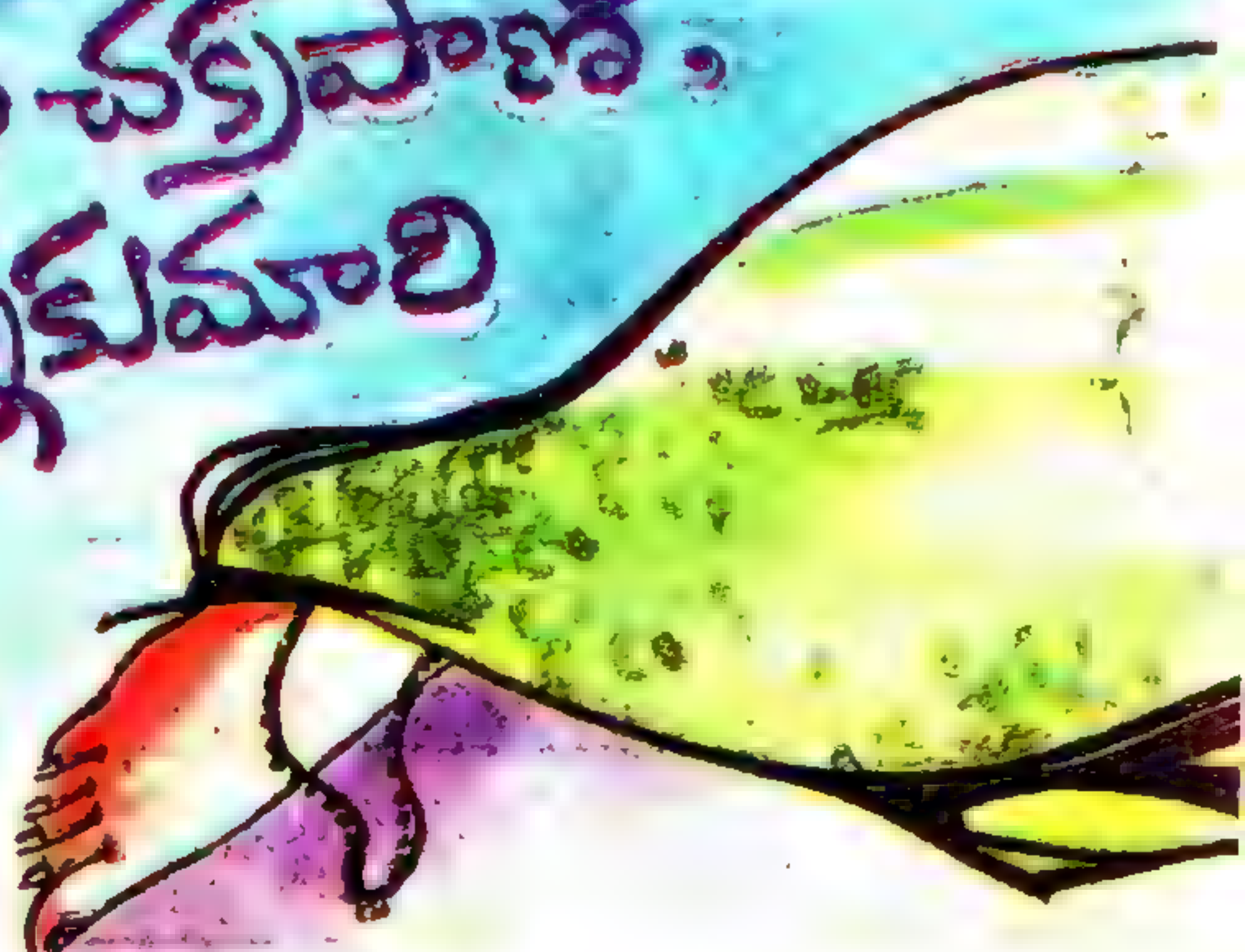
"ప్రాప్త ... ఇది చివరిపాఠం. భవిష్యత్తును భయంకరంగా ఊహించుకోకు. పరిస్థితి మన ఊహల్లో ఉండేంత ఘోరంగా వాస్తవానికి వుండదు. జీవితంలో రాజీవడవద్దని చెప్పడంలేదుగానీ స్వాతంత్ర్యానికి, అత్యగ్రహానికి భంగంకలిగించే రాజీవడకు. తనను తాను గౌరవించుకోలేని మానవుడు ఇతరులను గౌరవించలేడు. ఆ పతనం వద్దు. ఏ బంధనాలైనా మనం కల్పించుకునేవే. ఇవేమీ సహజంకావు. అందువల్ల స్వేచ్ఛగా, సహజంగా మనసుకు ఆనందంకలిగే విధంగా బతకాలి. మనిషి మనిషిగా బతకాలి. పరిస్థితులను ఎదిరించైనా బతకాలి. ఆ ప్రయత్నం చేయి. నీ బతుకు నీవు బతకబోతున్నావు" అంటూ వెన్నుతట్టి సరికొత్త స్ఫూర్తినిచ్చాడు ఆమె బావ కేశవమూర్తి.

సహనానికి కూడా ఓ హద్దుంటుంది. ఓపిక నశించిపోతే మనిషి ఎంతకైనా తెగిస్తాడు. గౌరవకంగా, మానసికంగా భర్తవల్ల హింసలనుభవించిన ఆ యువతి ఈ సందేహాన్ని ఎలా అన్వయించుకుని, ఆచరించి తన చీకటి జీవితాన్ని కాంతివంతంగా మలచుకొంది?

కాకాని చక్రపాణి, వి. నాగరత్నకుమారిల లేఖని నుండి వెలువడి మనసుల్ని స్పందింపజేసే 'వేగుచుక్క' ఈనెల 'చతుర' సమర్పిస్తున్న సమగ్ర నవల.

వేగుచుక్క

కాకాని చక్రపాణి.
వి.నాగరత్నకుమారి





“ఏవండీ... రాధగారూ!!” అంటూ లోనికి తొంగిచూస్తూ పిలిచింది నుమారు ముప్పై అయిదేళ్ళున్న ఒకామె.

“అక్క లేదండీ... కూరగాయలకెళ్ళింది” లంగా జాకెట్ వేసుకున్న వదమూడేళ్ళ పావ చెప్పింది.

ఆమె ఆ పావని ఓసారి నిర్లక్ష్యంగాచూసి, మెదలకుండా తల తిప్పేసుకుని రెండడుగులు వెనక్కివేసి వాకిట్లో కుడివైపునున్న దానిమ్మ చెట్టు కాయల్ని చూస్తూ నిలబడింది.

రెండునిమిషాల్లో కూరగాయల బుట్టతో రాధ వచ్చింది. “అరె... మీరా? ఎంతసేపైందండీ పార్వతిగారూ?!” అంది.

“ఆ... ఇప్పుడేనండీ” అంది కాస్త కంకరగా దృష్టిని మార్చేస్తూ.

రాధకి తన చెట్లని ఎవరూ పరికించి చూడటం ఇష్టముండదు. ఎవరైనా పొరపాటున చూసినట్లయితే, వాళ్ళు గోడదాటి వెళ్ళగానే దిష్టితీసి అవతలవడేస్తుంది.

“అవుట్నుంచి ఆ రెండు కాయలే... ఏంటోనండీ- వచ్చేపోయేవాళ్ళ కళ్ళన్నీ దానిమీదే, ఇంకది కాయలేం కాస్తుంది? పరికించేస్తే పోతుందనుకుంటున్నా” అన్నది రాధ చేతిలో వున్నబుట్ట కిందపెట్టేసి- ఎత్తివున్న మంచాన్ని వాలుస్తూ.

పార్వతికి కాస్త చిన్నతనంగా అనిపించింది. కానీ రాధతరహా అంతేనని తెలిసి అంతలోనే పరిపెట్టేసుకుని “అదే చూస్తున్నా- బొత్తిగా కాయలు లేవేమని” అంది.

“అబ్బబ్బా... ఏం ధరలండీ బాబూ?! పనికిమాలిన పుచ్చొంకాయల్ని కూడా కొనుక్కునే పరిస్థితి కాకుండా ఉంది. కూరగాయలు తీస్తూ అంది రాధ.

“నిజమేనండీ... బ్రహ్మాంగారు చెప్పినట్లు నంచుల్లో డబ్బులూ, చేతుల్లో నరుకులూ తెచ్చుకునేరోజులు త్వరలోనే వున్నాయి! ఔను... మార్కెట్లోకి కూడా మీరే వెళ్ళాలా? పిల్లని పంపకూడదూ?”

“ఆ... నాకంత అదృష్టం ఏడ్చిందా? ఇన్ని

న్ని పనులతో అష్టావధానాలు చేస్తున్నా ఇంకా చూసే మీబోటివాళ్ళకి దాన్ని నేనేదో రాచిరంపాన పెడుతున్నట్లుంటుంది...”

“ఎంతమాటెంతమాట? అంతా మీ అనుమానమేతప్ప ఎవర నుకుంటారట్లా?”

“మీరో పిచ్చివాళ్ళు- అంతా మీకుమల్లే అయితే బాగుణ్ణి... అప్పుడే వనైందా? పొద్దున్నే ఇట్లా వచ్చారు? కూర్చోండి... నిలబెట్టే మాట్లాడున్నా”

“కూర్చునేపాటి తీరికా? ఎక్కడి వనక్కడే వుంది. మీదగ్గర కాస్త అల్లముందేమోససి కాలీ ఫ్లవర్ కడిగిపెట్టి ఇటొచ్చా...” అంది పార్వతి.

“అయ్యో... అల్లమూ లేదండీ! నేపెద్దగా వాడనుకదా అందుకే...”

ఇంతలో తడిగుడ్డతో ఇల్లు తుడుస్తున్న పావ మధ్యలో అందుకుని “ఆ కుంపట్లో ఇనకలో వుందక్కా అల్లం” అన్నది.

“తెల్లీ తెలీకుండా వాగకు. అల్లమెక్కడుంది? ఆవిడేమనుకుంటారు? ఉంటే ఇవ్వనా? అదేం భాగ్యమూ, బంగారమూ?”

“నిజంగా అక్కా... నువ్వు చూశాడేమో, మొక్కలు కూడా వచ్చాయి- చూపించనా?” అన్నది పావ దృఢంగా.

రాధకి ఒళ్ళు మండిపోయింది. కోపాస్పృంతా వళ్ళబిగువున అదిమిపట్టి “ఏమనుకోకండీ... నాకైతే తెలీదు-అయినేమన్నా పెట్టారేమో చూసొస్తా” అంటూ లోపలికెళ్ళి అల్లం ముక్కతో తిరిగి వచ్చింది- “నిజంగానే వుందండీ” అంది ఇస్తూ.

“ఉంటానండీ... ఇప్పుడు కొట్టుకెళ్ళే వాళ్ళు ఎవరూలేరు- అందుకే మీ ఇంజీకొచ్చా” అంటూ ఆవిడ వెళ్ళిపోయింది.

“ఏయ్... ఇట్రా!! ఒళ్ళు కొద్దెక్కి కొట్టుకుంటున్నావు కదూ” అంటూ దగ్గరికి పిలిచి మొట్టింది రాధ.

“ఏం చేశానిప్పుడు?” పావ ఏడ్చుముఖం పెట్టింది.

“నీకెన్నిసార్లు చెప్పాను- అక్కడుంది ఇక్కడుంది అని వాగద్దని?”

“నీకు తెలీదేమోనని చెప్పా”

“అబ్బే... నాకేం తెలీదు. ఆరిందా గోవిందమ్మవి కదూ- అంతా నీకే తెలుసు. ఇంకోసారి



నోరు తెరిచావంటే అట్లకాడ కాల్చి వాతలు పె
డ్డా- జాగ్రత్త" అంటూ చెంపమీద ఒక దెబ్బేసి
"పో అవతలికి... దరిద్రపు మొహమా" అంది
విదిలింపుగా ముందుకునెట్టి.

పక్కగదిలో గడ్డం చేసుకుంటున్న కేశవమూ
ర్తి "ఏమైంది... ఎందుక్కోడుతున్నావు?"
అన్నాడు అక్కడికొచ్చి.

"ఏమౌతుంది? నా పరువుతీయడానికి శని
లాగా దాపురించింది" అంది కసిగా వళ్ళు
కొరుకుతూ, ముఖంమీదికి వచ్చి పడుతున్న
జుట్టుని ఎగదోసుకుంటూ.

ఆ పాప ఇల్లు తుడవడం ముగించి అంట్లు
తోమేందుకు వెళ్ళింది. కళ్ళనీళ్ళు కార్చు
కుంటూ బిక్కముఖంపెట్టుకుని మెల్లగా తోము
తోంది.

కొంతసేపయ్యాక "అంతోటి అంట్లు ఎంత
సేపు తోమితగలడవు? ముందా చట్టి ఇటివ్వు"
అంటూ మరోసారి కయ్యిమని అరిచి రాధ
పంటింట్లోకి వెళ్ళిపోయింది.

ఆ చిన్నారి పాపకి రాధ ఆ క్షణంలో అక్కగా
కాక రాక్షసిలాగా కన్పించింది. ఆమె మిగిలిన
వాటిని పక్కకినెట్టి రాధ అడిగిన చట్టిని గబ
గబా తోమి అది ఇచ్చేందుకు కంగారుగా
లేచింది. ఆ తొందరపాటులో కాలుజారి కింద
పడింది. ఆ పడటంలో పక్కన కడిగిపెట్టిన
కప్పుకి తగిలి అది కాస్తా పగిలిపోయింది.

ఆ చప్పుడుకి బయటికొచ్చిన రాధ- "అ
య్యిందా... అప్పుడే కప్పుని పొట్టనపెట్టుకు
న్నావా? నా ఇల్లు గుల్లచేయమని నిన్నుకని
నాకంటగట్టిపోయారు. ఈ తద్దినాన్ని ఎట్లా
వదుల్చుకోవాలో అర్థంకావడంలేదు. ఇంకా
ఏంటలా దేభ్యం మొహం వేసుకుని నిలబ
డ్డావు? ఆ పెంకులెత్తి పారబోసి చావు" అంది.

ఆ పాప గుడ్లవృగించి చూస్తూ ఏడుస్తోంది.

"పగలగొట్టిందిచాలక మళ్ళీ ఇదో నాట
కమా? నిన్ను... నిన్ను... ఏంచేసినా పాపం లేదే-
శనిమొహమా! ఎందుకలా నెత్తిన నీళ్ళకుండ
పెట్టుకుని ఎప్పుడూ ఏడుస్తావు? నువ్వున్నంత
కాలం మాకు దరిద్రం వదల్దు" అంటూ వెళ్ళి
రెండు దెబ్బలేసింది.

పాప పనిచేస్తున్నంతసేపూ ఏడుస్తూనే
వుంది. పనయ్యాక స్నానంచేసి తయారై వున్నకా

లు నర్దుకుంది. ఆమెకాపుట అన్నం మింగు
డువళ్ళేదు. కానీ తినకపోతే మళ్ళీ కొడు
తుందనే భయంతో బలవంతంగా తిని అలాగే
వెక్కి వెక్కి ఏడ్చుకుంటూ అడుగులో అడుగు
వేసుకుంటూ స్కూలుకి బయల్దేరింది.

"ఏడవకమ్మా పాపా! తప్పు... రోడ్డుమీద
ఇట్లా ఏడవచ్చా? ఊరుకో- అంతా నవ్వుతారు"
వేగంగా అడుగులేసుకుంటూ ఆమెని సమీ
పించాడు కేశవమూర్తి. అతని ఆప్యాయతకి
సీత ఏడుపు ఇంకా ఎక్కువైందేతప్ప తగ్గలేదు.

"చెప్తోంది నీకే! మంచిదానివిగా, ఏడ
వకు... రోడీలు చూస్తే ఎత్తుకుపోతారు
తెలుసా? అమ్మా... ఇంకేమైనా వుందా?" పుట్
పాతమీద సీత ఎత్తుకి తను వంగి ఆమె
భుజంమీద ఒక చెయ్యేసి, మరో చేత్తో కన్నీరు
తుడుస్తూ బుజ్జగింపుగా అన్నాడు కేశవమూర్తి.

"నన్నెత్తుకుపోతే అక్కకి ఇష్టమేగా. పోనీ
వాళ్ళేనయం నన్నిలారోజూ తిట్టరూ, కొట్టరూ"
అంది సీత.

"సెవెంత్క్లాస్ చదువుతున్నావు. అయినా
నీకు రోడీల గురించి తెలిసినట్లు లేదే? వాళ్ళు
పిల్లల్ని తీసుకెళ్ళి కళ్ళుపీకి, కాళ్ళు నరికి..."

"హు... నాకవన్నీ చెప్పకు బావా- భయం"
అంటూ కేశవమూర్తి నోటిమీద చెయ్యి అడ్డంపె
ట్టింది సీత.

"మరైతే ఏడవకు" అని రెండు చాక్లెట్లు
కొనిచ్చాడు.

సీత ఆవి తీసుకుంటూ "బావా... అక్క
మంచిది కాదుగదా!!" అంది వున్నకాల
నంచిని రెండోభుజంమీదికి మార్చుకుంటూ.

"తప్పు... అలా అనకూడదు- అక్క
మంచిది"

"ఏంకాదు... నువ్వే మంచివాడివి"

"పెద్దవాళ్ళని అలా అనచ్చా?"

"మరి చిన్నపిల్లల్నిలా కొట్టాచ్చా?"

"తప్పు చేస్తేనేగా కొట్టింది"

"ఈరోజేం తప్పుచేశాను? నిజం చెప్పడం
తప్పా? కాలుజారి కిందపడ్డే కప్పు పగిలింది,
నేనేం కావాలని పగలగొట్టానా? చెప్పు బావా..."



అతి పల్చని తొడుగు... సహజమైన సంతృప్తికి సూపర్ డీలక్స్ నిరోడ్



నిజానికి, ప్రపంచంలోని
అతిపల్చని, నాజూకైన
తొడుగు, అయినా, అన్ని విధాలా
సురక్షితమైనది.

సూపర్ డీలక్స్ నిరోడ్ అతి నాజూకైన లేటెక్స్ తో
ప్రపంచంలోని అత్యంత అదునికమైన
కర్మాగారంలో తయారై, ఎలక్ట్రానిక్ పరికరాలతో
పరీక్షించబడినది. మనుషులైన, జారుడు గుణం కలది -
సూపర్ డీలక్స్ నిరోడ్ మీ అభిరుచికి అనువుగా
ఇవ్వేడు సహజమైన చక్కం రంగులో లభిస్తున్నది.

ASP/ML/8807 TEL

మీకే లేదా తెలుస్తుంది
సూపర్ డీలక్స్ నిరోడ్

ప్రపంచంలోని తొడుగుల తయారీలో అతిపెద్ద సంస్థ
అయిన హిందుస్తాన్ లేటెక్స్ రిమిటర్ వారి మేల్చిన ఉత్పత్తి.

ఇలాంటివన్నీ తప్పులని మా టీచరెప్పుడూ చెప్పలేదు"

అంత చిన్నపిల్ల అలా మాట్లాడుతుంటే కేశవమూర్తికి ఒక్కక్షణం నోరు పెగల్లేదు. "మీ అక్క ఉద్దేశం కూడా కొంచెం జాగ్రత్తగా వుండ మని. అంతేగా?" అన్నాడు చివరికి.

స్కూలు దగ్గరికి వచ్చేశారెప్పుడూ మొదటి గంట మోగుతోంది.

"పద పద- టైమైంది. మొదటి బెల్లుకొట్టేశారు" అంటూ ఆమెను తొందరచేసి తన పడుచో యూచితను

స్కూలు అవరణలో పిల్లలందరూ ప్రార్థనకు బారులు తీరుతున్నారు. సీత తన డైరీమేట్స్ వున్నవైపు దారితీసింది. కేశవమూర్తి స్టాప్ రూంవైపు వెళ్ళిపోయాడు. సీతకు స్కూల్లో వున్నంతసేపూ అటవిడుపు. మళ్ళీ స్కూలు వదులుతారంటే భయం. సెలవలు కావాలని అందరూ కోరుకుంటే ఆమె వద్దని చేపుళ్ళకు మొక్కుకునేది. చేపుళ్ళు కూడా అక్క నోటిగద్దర తనానికి భయపడ్డారులా వుండి- శనివారం ఒకపూట. ఆదివారాలు, మధ్య మధ్యలో పండు గలు, అవీ చాలనట్లు దసరా సెలవలు. సంక్రాంతి సెలవలు. ఇంకా ఎంతాకాలం సెల వులూ- అన్నీ సెలవలే ఇచ్చేవారు

మీనాక్షీ రామేశ్వరీ, మంగళాయాదుల ఇళ్ళు కూడా సీత ఇంటివగిరే. అయితే వాళ్ళెవరూ ఆమెతో కలవరు. వాళ్ళ తల్లులకి పుష్పక్షి వాళ్ళకి ఆమె అంటే చిన్నచూపు. అప్పుడప్పు డూ ఆమెమీద కేరాలు రావకు అరిచగడ్డారు. ఆవిడ చెల్లెల్ని చండిస్తూంటే చూసి సంత పించేవాళ్ళు.

"రావే సీతా... ప్రార్థన మొదలౌతోంది" అని పిల్లారు సీత స్నేహితురాళ్ళు రత్నమాల, వనంత.

ప్రార్థన సమావేశం అయిపోయింది. విద్యార్థులు, విద్యార్థినులూ అందరూ ఎవరి తరగతి గదిలోకి వారు వెళ్తున్నారు. సీతకు సామాన్యంగా స్కూలుకు వచ్చేటప్పటికీ మనసు బావుండదు! మొదటి పీరియడు సగంపరకూ ఇంట్లో తిన్న తిట్టూ, తన్నులూ గుర్తుకొస్తుంటాయి. అక్క తనపట్ల అలా ఎందుకు ప్రవర్తిస్తోందో అర్థంకాదు. బావకూడా అక్కలాంటివాడే అయినట్లయితే తనకి ఆ ఇంట్లో

జీవితం దుర్భరం.

క్లాసులో సీతస్థానం మూడోబెంచి. తను మొదటిబెంచిలో కూర్చోవాలన్నా వీలవదు. మంగళాయారు, మీనాక్షి వాళ్ళ ఫ్రెండ్స్ మొదటి రెండు బెంచీలూ ఆక్రమించేస్తారు. మెత్తగావున్న సీతను మూడో బెంచికి తరిమేస్తారు. సీతతో ఆమె స్నేహితురాళ్ళు అదే బెంచిలో కూర్చుంటారు. మొదటి పీరియడ్ ఇంగ్లీషు. మాస్టారు వట్టి కరోడా మనిషి. "స్రీ...స్రీ...స్రీక్". "ధ్రి...ధ్రి...ధ్రిసిప్స్". ఆయన నత్తలాగానే దాటిగా సాగిపోయేది. చేతిలో పేముబెత్తం వీలైనప్పుడల్లా పిల్లల వీపులమీద ఆదిదానికి ఊగిపోతుంటుంది. ఆయనపేరు నరసింహమూర్తి ఈ పిల్లరాక్షసుల్నెలా దారికి తీసుకురావాలా అనే ఆయన తపన. మొదట్లో పిల్లలందరినీ అదా. మొగా తేడాలేకుండా పేముబెత్తంతో పిప్పవాత్సల్యాన్ని నెరపేవాడుగానీ ఒకసారి ఏ ఆమ్మాయి ఆయన వాత్సల్యాన్ని భరించలేక స్వహతస్సు పడిపోవడంతో నాలుగు దెబ్బలన్నా సరిగా తినలేని ఆడనన్నాని పీనుగులను వదిలేసి మగపిల్లలపైనే తన ప్రేమవృష్టిని కురిపించ సాగాడు అలాగే ఆడపిల్లల్ని గాలికి వదిలే యడం ఆయనకిష్టంలేదు. తప్పు చేసినప్పుడు బెంచి ఎక్కించేవాడు.

పిల్లలు పుస్తకాలు తెరిచారు. పాఠం జోరుగా సాగిపోతోంది. సీత తన డిక్టేబురీకోసం సెంటి అంతా గాలించి వదిలేసింది. తను పుస్తకం తెచ్చినట్టే గుర్తు. మరైతే పుస్తకంలేదు. క్లాసులో కొచ్చి సీత పరదానంగా వుండగా రామేశ్వరీ ఆమె పుస్తకాన్ని సంచిలోంచి లాగేసింది. అదప్పుడే చేతులుమారి మొదటిబెంచీలోకి వెళ్ళి పోయింది. సీతకు గుండెదడ పట్టుకుంది. ఇక్కడ నరసింహమూర్తి మేస్టారు. అక్కడ అక్క! ముందిక్కడ బతికి బైబిపడ్డప్పుడుకదా అక్కమాట.

మొహం చేలాడేసుకుని పక్కచూపులు చూస్తున్న సీతను పట్టేశాయి- చేతిలో పుస్తకంమీద కంటే పిల్లలపైనే ఎక్కువగా కేంద్రీకరించే ఆయన కళ్ళు.



“ఏ...పి...ప్పిల్లా...టై...టైక్సుబుక్కేది?”

బాంబు పేలింది. సీత లేచి నిలబడింది. ఎప్పుట్నుంచో వాళ్ళక్క ఇచ్చిన ట్రైనింగ్ వల్ల గానీ లేకపోతే మరో ఆడపిల్ల అయితే ఈపాటి కి స్పృహతప్పి పడిపోయేది.

సీతకు ఏం జవాబుచెప్పాలో తోచలేదు. గుడ్లు అవుగించి చూస్తూ నిలబడింది.

“చె్చె...చెప్ప...పు పుస్తకమెందుకు తలేదు?”

సీతకు కాళ్ళలో వణుకు మొదలైంది. మాట రావడంలేదు.

“తై...తై...తైచ్చా... మాస్తారూ.. క్క...క్క...కన వుట్టంలేదు” అంది బెక్కుతూ.

“ఆ...ఆ...న్న...న్నన్నే ఎక్కిరిస్తావ్?” అంటూ నరసింహావతారమే ఎత్తాడాయన. సీత నోటమాటరాక తొట్రుబాటుతో జవాబు చెప్పడం తన నత్తని అనుకరించడమేనని భావించాడాయన. వాంతో ఆడపిల్లల్ని శిక్షించ వద్దనుకున్న నియమం ఆక్షణంలో నడలిపోయింది.

“ఊ... చ్చా...చ్చావు... చెయ్యి” అని ఆ చేతిమీదో నాలుగు, ఈ చేతిమీదో నాలుగు పట్టించి రొప్పుతూ “స్తా...స్తాండపాన్ది బ్బె... బ్బె...” అని మళ్ళీ తన పేబుల్ దగ్గరికెళ్ళిపోయాడు. మంగతాయారు. మీనాక్షి, రామేశ్వరి కళ్ళతో ఒకళ్ళనొకళ్ళు పలకరించుకుని పళ్ళు పిగపట్టేలోలోపలే ఉద్వేగున్నారు.

ఆ పీరియడంతా అలాగే బెంచీమీద నిలబడింది సీత. ఆమె మనసు ఆరోజు జరిగిందంతా నెమరువేసుకుంటోంది. ఇప్పుడు పాఠం మీద దృష్టి లేదు ఆమెకు. అక్క ప్రతిదానికీ తనని ఎందుకలా కనురుకుంటుందో, కొడుతుందో అర్థంకాదు. బాపకు చేతనైతే ఆమెని ఆపేవాడేగానీ ఆయనవల్లకాదు. బావకన్నీ తెలుసు. అందుకే గాత్రులు తనని చదివించేటప్పుడు అప్పుడప్పుడూ అక్క లేకుండా చూసి తనతో అంటూ వుంటాడు. “చూడమ్మాపాపా! ఇప్పుడు ఇంత చీకటిగా వుందికదా. అయినా ఎప్పటికీ అలాగే

వుండిపోతుందా, చెప్పు? మళ్ళీ నూర్యుడు ఉదయిస్తాడు, వగలౌతుంది. అలాగే ఇప్పుడు మీ అక్క కొట్టిందనుకో, తిట్టిందనుకో అది చీకటి. చీకటిగా వున్నప్పుడేం చేస్తాం? దీపం వెలిగించుకుంటాం. దీపం ముందు కూర్చుని పుస్తకం తెరిచి పాఠం చదువుకుంటాం. కాబట్టి చీకట్లోంచి వెలుగులోకి పోవాలని మన ప్రయత్నం చేయాలి. చదువే వెలుగు. బాగా చదువు. ఇదే నువ్వు చేయాల్సిన పని.”

మళ్ళీ ఇంకోసారి అనేవాడు- “మనం రోజూ వెళ్లాం చూశావా-స్కూలు-అదో చిన్నబడి. మరి ఈ ప్రపంచం వుండి చూశావా ఇదింకా పెద్దబడి. చిన్నబళ్ళో చదువుకోవడం కాదు, పెద్దబళ్ళోనూ చదువుకోవాలి. అన్ని చోట్లా మనని కష్టపెట్టేవాళ్ళుంటారు, బాధించే వాళ్ళుంటారు, అలాగే ఆదరించేవారూ, గౌరవించేవారు కూడా వుంటారు. చిన్నబడిలో పుస్తకాలు చదివినట్లే, పెద్దబడిలో మనుమల్ని సమాజాన్ని చదవాలి. నువ్వీంకా చిన్నపిల్లవేగా, బాగా ఎదిగిపోతే నీకింకా అర్థమౌతాయి నా మాటలు.”

తనకూ ఎదిగిపోవాలనే వుంది. పారిపోవాలనే వుంది. రెక్కలు కట్టుకుని ఎగిరిపోవాలనే వుంది. తను పెరిగిపోవాలి పెద్దదైపోవాలి. పెద్దవాళ్ళని ఎవరు బాధ పెడ్తారు? కాబట్టి అప్పుడు తను ఈ బాధల నుంచి ఏముక్కలా లౌతుంది.

ఎప్పుడు మొదటి పీరియడైపోయిందో ఆమెకి తెలీదు. మొదటి పీరియడ్ లో శరీరం బెంచిమీద నుంచుంది. రెండూ, మూడూ పీరియళ్ళలో కూర్చుందిగానీ మనసు తన ఆలోచనల్లో తానుండిపోయింది. “ఇదిగోనే నీ ఇంగ్లీషు టెక్స్టుబుక్, క్లాసు రూంలో మూలపడేసుంది” అని ఇంటర్వెల్లో రత్నమాల పుస్తకం తెచ్చిచ్చినా ఆమె ఏంమాట్లాళ్ళోదు.

లంచవర్గో డబ్బాలో వున్న పచ్చడి అన్నం తిని లేచి చెయ్యి కడుక్కుంటుంటే వెనక నుంచి మంగతాయారు పకవకా నవ్వుడం కన్పించింది. ఏమిటో ఎందుకట్లా నవ్వుతోందో, ఆమెకేసి చూపించి మీనాక్షి, సరోజా, రామేశ్వరి-లకి ఏం చెప్తుందో సీతకి అర్థం కాలేదు. వనంత సీత పరికిణీ చూసి సీతకూ చూపించింది, ఎర్రటి మరకలు. తనకేదో అయ్యింది. సీతకు కళ్ళమ్మట పళ్ళు తిరి



గాయి.

“సీమెహం... ఏమిటిది? మీ ఇంటికిళ్ళి మీ అక్కకు చెప్పు పో” అన్నది రత్నమాల.

“మరి వైసు?”

“వైసులేవు, గీసులేవుగానీ పద, మేం కూడా సీత వస్తాం” అన్నది వసుంత.

వాళ్ళు తనకేమైయిందో చెప్పారు.

తను నిజంగా ఎదిగిపోయిందా? పెద్దమనిషియిపోయిందా? తనకట్లా రోసం అనిపించడం లేదే? తను అలాగే వుండేం? ఇంతకీ అక్కెదుంటుందోననే భయం ఆ పిచ్చారి సరస రాలనీ కదిలిస్తోంది. పాదాలు భూమి మీద ఆసనట్లు, గాలిలో తెలుతున్నట్లు పడుపున్న సీతని తెలియని సీతని ఏదో అపరిచితుడై కెప్పుడుగా ఇల్లు చేరింది స్నేహాతులాళ్ళతో.

వాళ్ళు చెళ్ళెప్పుటికీ రాధ ఓ కుసుకు తీసి లేచి కూర్చుంది.

“ఏమే... అప్పుడే చచ్చి చచ్చావు? ఆ డిక్కుమాలిన స్కూల్లో వైసులు కూడా సరిగ్గా అయ్యి చావవు” అన్నది చెల్లెల్ని చూసి.

“అక్కా... అక్కా... మరే... మరే...” సీతకు ఏం చెప్పాలో తేడక ఏడవసాగింది.

“ఏమైందే? సీమెహం ముండ... చెప్పి చావు”

సమాధానంగా పరికిణీ చూపించింది సీత.

“ఓసినీ... నీ దుంపతెగ, ఓసికేనా ఇంత హంగామా?” అని పెద్దగా నవ్వింది అక్క. మొదటిసారిగా అక్క తనతో నవ్వుతూ మాట్లాడటం చూసి ఆశ్చర్యపోయింది సీత.

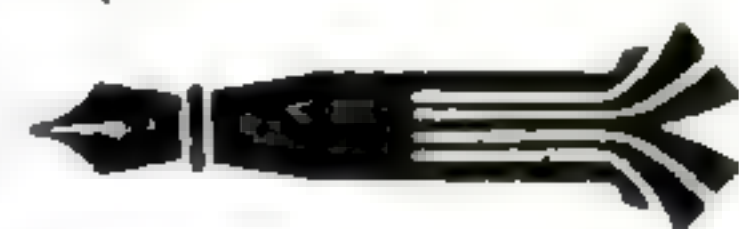
“సరేలే వసు... సిర్వారం వెశాప్తగానీ, ఇప్పుడెంత భర్తవుతుందో ఏమో” అని నవ్వు కుంటూ పక్కగదిలోకి దారితీసింది సీతకు ప్రత్యేకమైన ఏర్పాట్లు చేసేందుకు. రాధంటే భయం వున్న వసుంతా, రత్నమాలా ఏమీ చెప్పకుండానే జారుకున్నారు.

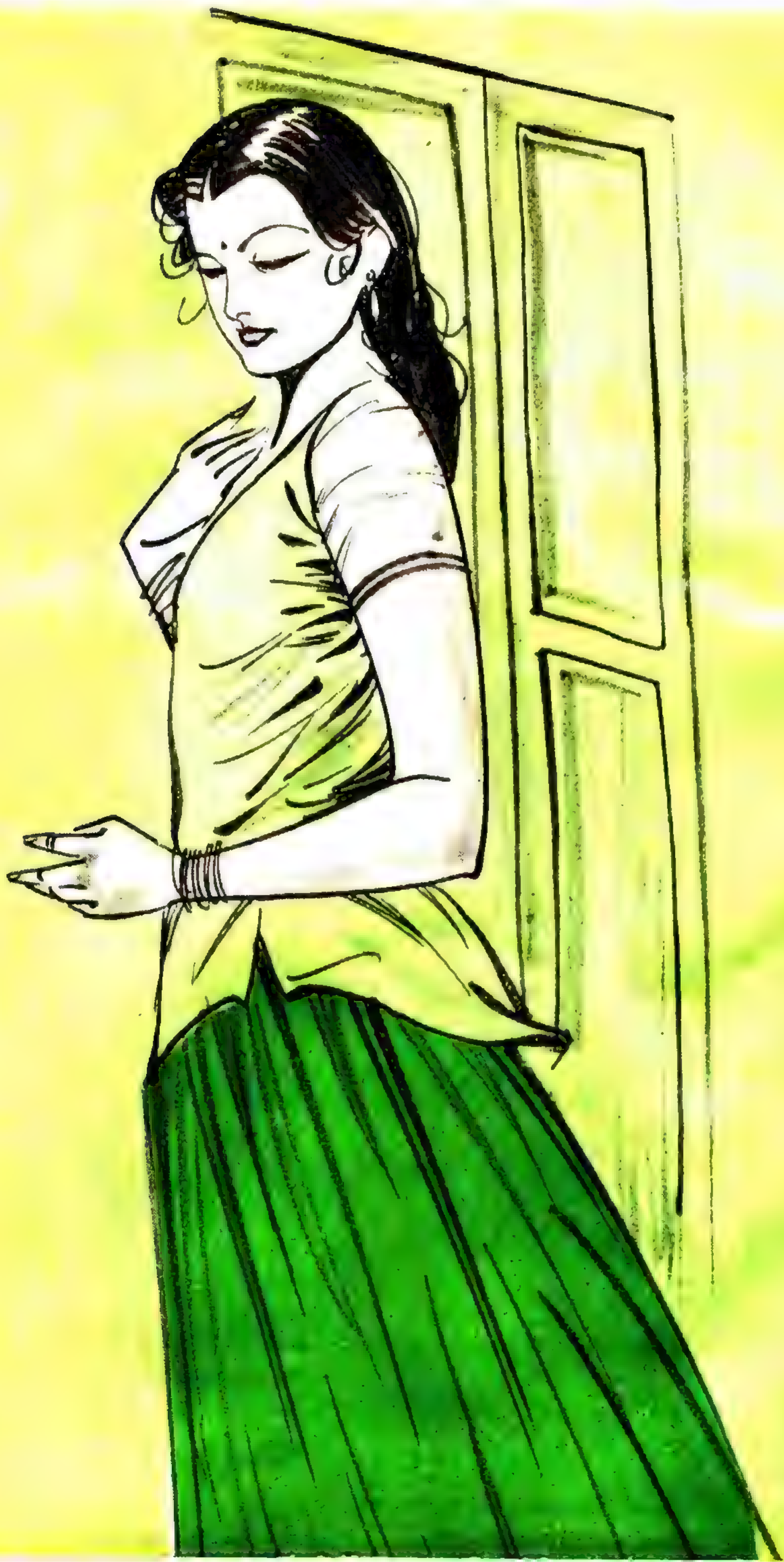
★ ★ ★

దశరథరామయ్య, మహాలక్ష్మమ్మ దంపతులకు చాలాకాలం రాధ ఒక్కతే కూతురు. ఆయనకు పెద్దగా ఆస్తి లేకపోయినా వున్న అయిదెకరాల పొలాన్ని తనే సాగు చేసుకుంటూ, మితంగా ఖర్చు పెట్టుకుంటూ తన

జీవితాన్ని సాగించాడు. బాలెడువాయి మూరెడు కుంగే మనస్తత్వం రాఖాయనది. వున్నంతలో రాధకు ఏ లోపం చేయలేదు. తనున్న పల్లెటూరులో స్కూలు లేదు. ఎదిగిన ఆడపిల్లను నాలుగుమైళ్ళ దూరం బస్టికి పంపి చదిపించే అవకాశమూ ఆయనకు లేకపోయింది. పైగా ఆ కాలంలో ఆడపిల్లలకూడా చదువు అవసరం అన్న భావన లేదు. ఆడపిల్లల చదువు కుటుంబ పినాశనానికే అనే మూర్ఖత్వం పోయి, పీల్చేతే తమ కూతుళ్ళను చదిపించేరేజులే. అలాగని ఆమెని పూర్తిగా చదువురాని మొచ్చుని చేయలేదాయన. చదువనూ, రాయనూ అర్థం చెసుకునేంతవరకూ తనే చదువు చెప్పాడు. ఊళ్ళో సంగీతం తెలిసిన మాస్టారుగారుంటే ఆయన వద్ద సంగీతం చెప్పించే ప్రయత్నం చెశాడు కానీ అది పెళ్ళి సంగీతమే అయింది. కూరిరాగాలు తప్ప అంతకు పైస సాగలేదు.

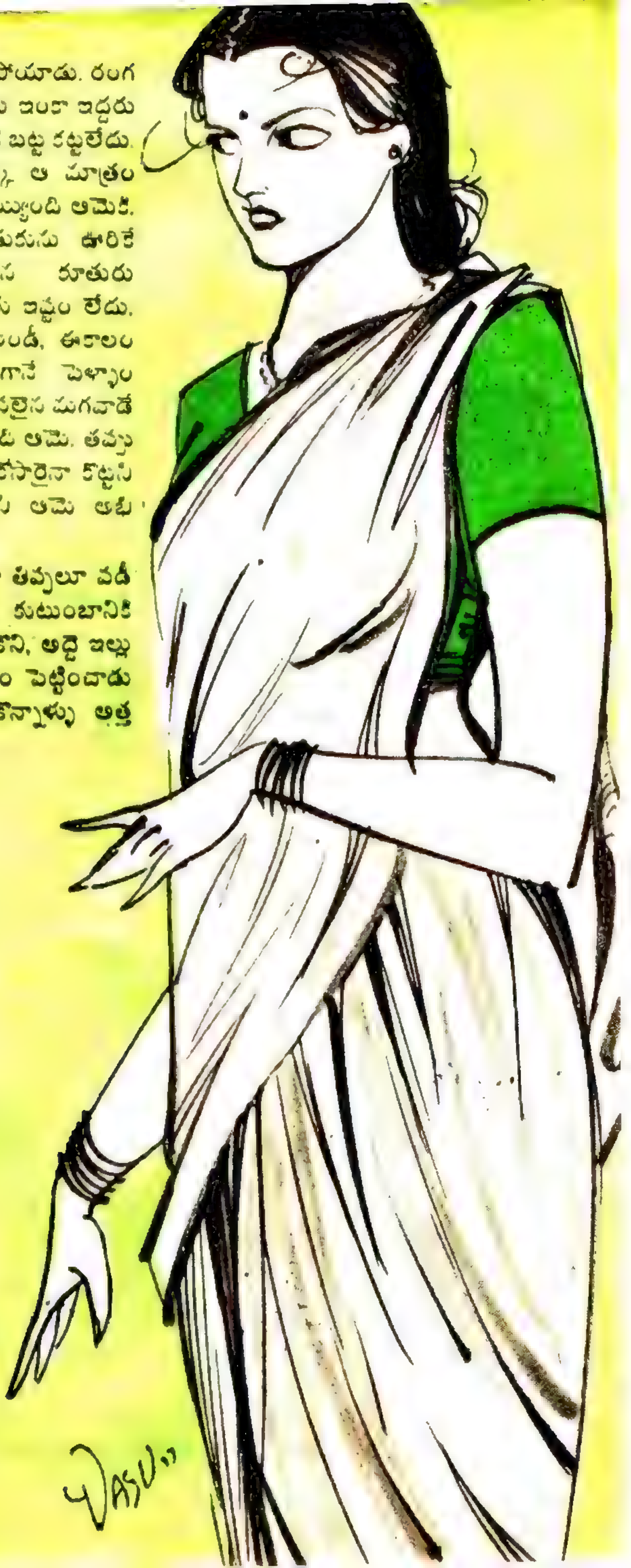
కూతురుకు పదహారేళ్ళాచే సరికి వివాహ ప్రయత్నాలు ప్రారంభించాడాయన. ఎవీ కలిసి రాలేదు. ఏదైతే కట్నాలు పోయి అల్లుళ్ళను కొడుకులనే స్వమత లేదాయనకు రెండేళ్ళ ప్రయత్నం మీద ఓ సంచలనం కుదిరింది. అబ్బాయి వసి, ఎసి, ఎల్.సి పోయి య్యి, టీచరు ట్రైనింగ్ సంగి అయ్యాడు ఇంకా ఏ ఉద్యోగంలోనూ కుదురుకొలేదు. అయితే కేశవమూర్తి తల్లి రంగనాయకమ్మ గట్టి మనిషి. తను కొడుక్కు ఉద్యోగం ఇప్పించే బాధ్యత మామగారిదేనీ. అయినా కట్నం ఇవ్వకపోవడం ఆయన మర్యాదకే తర్జుమా అయితే లోనే ఆమెచ్చి తరగత గృహస్థుడు అవుగ్రహించి అయిదువేల రూపాయలు మాత్రమే కట్టుంగా స్వీకరించింది. పెళ్ళిలో మర్యాదకు లోపం రాకూడదనీ, కట్నం తక్కువ కావట్టి నలక్షణంగా వివాహం చేయాల్సిందనీ ఆదేశించింది. దూరపు బంధువే అయినా పెళ్ళిలో ఏనలుసంత లోపం కన్పించినా అలిగి కూర్చునేది. అల్లుడి అలక తీర్చడం, ఆడచిత్తలను సాగతీయడం పోయి అత్తగార్ని బతిమాలి బామాలి చచ్చిన చావైంది దశరథరామయ్య. మహాలక్ష్మమ్మ దంపతులకు, కేశవమూర్తి





తండ్రి అతని చిన్నతనంలోనే పోయాడు. రంగ
నాయకమ్మకు అతనికి ముందు ఇంకా ఇద్దరు
ముగ్గురు పిల్లలు పుట్టినా బతికి బట్ట కట్టలేదు.
భర్తపోయిన తరువాత కొడుక్కి ఆ మాత్రం
చదువు చెప్పించడమే కష్టమయ్యింది అమెకి.
ఇంత కష్టవది పెరిచిన కొడుకును ఊరికే
దశరథరామయ్యకు, ఆయన కూతురు
రాధకూ ధారపోయడం అమెకు ఇష్టం లేదు.
"అసలే అబ్బిమోసంలేసివెధవలండ, ఈ కాలం
మొగసన్నాసులు. పెళ్ళి కాగానే పెళ్ళాం
కొంగు వట్టుకు తిరిగే రకం. అసలైన మగవాడే
దీ ఈ కాలంలో!" అంటూండేది అమె. తప్పు
చేసినా, చేయకపోయినా రజాకీసారైనా కొట్టని
భర్తని విభార్యా గౌరవించడని అమె అబ్బ
ప్రాయం.

వక్క బస్తీ హైస్కూల్లో నానా తప్పలూ వదీ
అల్లుడికి ఉద్యోగం ఇప్పించి, కుటుంబానికి
కావల్సిన సామానులూ అవీ కొని, అద్దె ఇల్లు
మాట్లాడి కూతురి చేత కాపురం పెట్టించాడు
దశరథరామయ్య. మొదట్లో కొన్నాళ్ళు అత్త



గారి పోరు సహించింది రాధ. రాను రాను ఆమెకు ఎదురు సమాధానం చెప్పడం అలవాటయింది. అత్తగారు కొడుకుతో నేరారోపణలు చేస్తూ రాసాగింది. భార్యను అదుపులో వుంచలేని శేకవమూర్తి తల్లికిగానీ, భార్యకుగానీ ఏమీ చెప్పలేకపోవడంతో గృహధికారానికై అత్తాకోడళ్ళు ప్రత్యర్థులై ఒకరిని మించిన రాజనీతిని ఒకరు ప్రయోగించసాగారు.

“ఒట్టి చపట సన్యాసంకీ మావాడు. పెళ్ళాన్ని అదుపులో పెట్టుకునే తెలివితేడు. ఇది బరితెగించిన మనిషి. ఆరోజుల్లో నాపెళ్ళాన కొత్తలో మావారు ఒక్కసారి చురిమిచూస్తే చాలు నా కాళ్ళు గజగజలాడేవి. మా అత్త ముందుగ చిలోనే తప్ప ఏమాత్రం వంట ఇంట్లోకి వచ్చిన పోషాన పోలేదు. తెల్లవారుజమ్మన లేచిన మనిషిని రాత్రీ వదిగంటలచాకా వంచిన ధీమం ఎత్తకుండా వసి చేసేవాన్ని ఇంతచేసినా ఏదోవంక వెతికి తీసే సాయంత్రం ఆయన రాగానే బుడి బుడి దీర్తాలు తీసుకుంటూ నన్ను కొట్టింది కానీ తప్పిపోతేదిరాదు. మరీ పాపపు కాలం వచ్చిపడిందిలేండీ. నీన్న గార మొన్న పెళ్ళి చేసుకుని వచ్చిందో లేదో అన్నీ అధికారాలూ దానికే. ఎదున్నా అంటే గంపంత నోరుచేసుకు మీదపడ్లుంది. ఇచ్చిన ఆస్తిపాస్తులెం లేవు గానీ- నోరు పెట్టుకు బతకవే నా కూతురా!” అని నరిచ్చి పంపాడు ఆ దశరథరామయ్య. దాని జాతాంత్రం పాడుగా నూ...” అని కోడలు ఇంట్లో వసి చేసుకునేటప్పుడు పట్నంటి ముసలాపిడతో వెళ్లబోసుకునేది రంగనాయకమ్మ.

కోడలుగా వంశ ప్రతీక్షిని నిలపాల్సిన బాధ్యత పెళ్ళవ్వగానే చక్కగా గ్రహించింది రాధ. తన కర్తవ్యాన్ని ఏమాత్రం ఏమరకుండా వుండేందుకు ప్రయత్నించింది.

“ఆయన బహుమేతర మనిషిండీ బాబూ. నోట్లో నాలిక లేదు. తల్లి ఏదంటే అది గంగిరెద్దులా తలపూవడం తప్ప ఆవిడ చెప్పిందాంట్లో సబబు వుందో లేదో ఆలోచించడా యన. మానాన్న ఎంతక్కువ చేశాడట ఆమెకీ. ఆమె కొడుక్కీ?! ఆయిదువేలు కట్నం పోశాడా?

సలక్షణంగా పెళ్ళి చేశాడా? ఆయనకు ఉద్యోగం ఇప్పించాడా? -ఇంకా అంతకంటే ఏ ఆడపిల్ల తండ్రి ఏం చేస్తాడు? నా పెళ్ళికే వున్న అయిదేకరాల్లో రెండేకరాలు హారతి కర్పారం అయిపోయాయి. కృతజ్ఞత వుండాలండీ మనుమలకు. ఎంత చేసినా ఇంకా ఏదో చేయలేదనే ఏడుపు. ఏమాటకామాట చెప్పుకోవాలి మంగమ్మత్తా. ఆయన మాత్రం ఒక్కనాడూ మీ నాయన అది చేయలేదు. ఇది చేయలేదూ అన్నెదు. ఈ బతుక్కు అదొక్కటే సుఖమనుకోండీ. స్కూలు మాస్టరు జీతంతో సాగే జీవితంతో అంతకంటే ఏం ఆశిస్తాం చెప్పండి?” అంటూ వాపోయేది రాధ.

ఇంట్లో గారాబంగా పెరిగిన రాధకు ఎవరూ ఎదురు చెప్పేవారు కారు. తనే అధికురాలన్న స్వాతిశయంలో పెరిగింది ఆమె. పచ్చటి రంగుతో కొంచెం పొట్టిగా గుమ్మటంలా కనుముక్కుతీరుతో రాధ తన సౌందర్యానికేం అనుకునేది. తన తర్వాతే ప్రపంచమనే మనస్తత్వం ఆమెది. తండ్రి మొదట్లో ఈ సంబంధం తీసుకొచ్చినప్పుడు గత్యంతరం లేక వప్పుకుంది. కేశవమూర్తిలో చాలా అపలక్షణాలు కనపడ్తాయామెకీ. మనిషి చామనచాయ. పోనీ చదువా అంటే ఎస్.ఎస్.ఎల్.సీ.-ఈ కాలంలో అమ్మాయిలూ ఆమాత్రం చదువుతున్నారు. అపాటి చదువు. తనకీ అవకాశం లేకపోబట్టి గాని. తనూ చదివేది బోడి ఎస్సెసెల్సీ. ఆపైన బతకలేక బడి పంతులుద్యోగం. బడిపంతులుకీ గొడ్లను తోలుకెళ్ళే పశువుల కావరికీ ఆమె దృష్టిలో తేడాలేదు. పిల్లకోతిమూకను కాయడమేగా బడి పంతులుద్యోగం. అదే తన తండ్రి ఇప్పించిన ఉద్యోగం అందుకే తల్లి కొడుకులిద్దరూ తనకు కృతజ్ఞులుగా వుండాలనుకునేది రాధ. భర్తతో ఏం ఇబ్బందిలేదు. తనకు ఎదురు చెప్పడు. కాబట్టి కృతజ్ఞత అనేది లవలేశం కూడా లేని అత్తను సాధించవూనుకుంది రాధ. అందుకోసం రకరకాలుగా రాజకీయ తంత్రాలు ప్రయోగించసాగిందామె.

మొదటగా అత్తను సాధించడం నోటమాట లేకుండా సాగించింది రాధ. రంగనాయకమ్మ అత్తను కదా అన్న ధీమాతో వంట వనిలోగానీ ఇంటివనిలోగానీ జోక్యం చేసుకోకుండా ఇరుగింటి అచ్చమ్మతోనో, బుచ్చమ్మతోనో కాలక్షేపం



సాగించేది. “ఈ ముండవని ఇలా వుందా?” అని తీరిగ్గా, నింపాదిగా పని చేసేది రాధ. కడిగిన గిన్నే కడుగుతూ, తుడిచిన గదే తుడుస్తూ మెల్లగా మధ్యాహ్నం వస్తోండు గంటలదాకా వంట ప్రయత్నమే చేసేది కాదామె. పది, పదకొండు గంటలకే ముసలి అత్త భోజనానికి నకనకలాడిపోయేది. భర్త ఒకటిన్నరకు కానీ భోజనానికి రాడు. కాబట్టి తొందరేంలేదు. ఉదయం తనూ, భర్తా ఏదయినా ఫలహారం చేసేవారు. రంగనాయకమ్మకు ముసలితనంలో అరిగేది కాదు కాబట్టి ఆమె తినేదికాదు. కోడలెప్పుడు వంటచేసి వడ్డిస్తుందాని ఎదురు చూసేదామె. కేశవమూర్తి వచ్చిన పావుగంటకు గానీ కంచంలో అన్నం పడేదికాదు. మధ్యాహ్నం ఒకటిన్నరకు భోజనం చేస్తే సాయంత్రం మంతా బద్ధకంగా వుండి రాత్రికి ఆకలేసేది కాదు. అందువల్ల ఒకోసారి ముసలామె అభోజనంగా పడుకునేది. అత్తగారు రాత్రి భోంచేయలేదు కదానే దుగ్ధ ఆమెకేమీ వుండేదికాదు. తీరిగ్గా యథాలావంగానే కానిచ్చేది రాధ.

ఇక పట్టలేక కొడుకు మధ్యాహ్నం భోజనానికి వచ్చిన సమయంలో ఓ రోజు కోడలితో అంది రంగనాయకమ్మ- “అమ్మాయి... ఇట్లా మధ్యాహ్నం రెండింటికీ, రాత్రి భోజనం పదింటికీ చేయడం మా ఇంటావంటా లేదు. నువ్వొంత ఆలస్యంగా అన్నం పెత్తే నేనెప్పుడో హరీమని చస్తాను” అని.

“అన్నీ ఇంటావంటా వుంటాయేమిటి? కాలాన్నిబట్టి సర్దుకుపోవాలి. మీ కాలంలో స్కూళ్ళు, ఆఫీసులూ వున్నాయా? వనుండదు కాబట్టి పొద్దున్నే భోంచేసి కూర్చునేవాళ్ళు. ఆయినా పొద్దున పదిగంటలకే వంట చేస్తే వంట చల్లారిపోదా? ఆయన తినేదే అంతంతమాత్రం. చద్దికూడు తిని పిల్లమూకతో వేగాలంటే ఎంత కష్టం?” అని తిన్నగా భర్తమీదకే తిప్పేది రాధ.

కొడుక్కి వేడివేడి భోజనం వడ్డించొద్దని అంటుందా ముసలావిడ? అందువల్ల మనుమల బలహీనతల్ని నులువుగా వాడుకోవడమనే విద్య రాధకు పుట్టుకతోనే అలవడింది.

“పోనీ అమ్మ ఇంతసేపు వుండలేదుకదా! పదిగంటలకే ఆమె భోజనం ఏర్పాటుచేయరాదా?” అన్నాడు కేశవమూర్తి.

“ఆ... ఎందుకు చేయనూ చేస్తాను. నాకేం పది చేతులున్నాయా? ఇంట్లో అంతా తినడానికైతే సిద్ధమే కానీ, చీపురుపుల్ల అవతలపెట్టడానికి ఎవరూ ముందుకురారు. చేసే చేసే నా నడుం పడిపోయింది బాబూ! మా ఇంట్లో నాచేత ఒక్కపని చేయించేవాళ్ళు కాదు మా అమ్మా నాన్నా” అని మండిపడింది రాధ.

దాంతో కేశవమూర్తి నోరుపడిపోయేది. ఇంటి వనంతా భార్యే చేయడం చూస్తూనే వున్నాడు. పుట్టింట్లో అనలు పనిలేకుండా గారాబంగా పెరిగి ఇప్పుడు ఇంటి చాకిరీ అంతా చేస్తున్న భార్యపట్ల అతనికి సానుభూతి! బడివంతులు ఉద్యోగంతో తనామెకీ పనిమనుషుల్ని పెట్టలేదు. వీలైతే ఉదయం, సాయంత్రం ఆమె పనిలో ఏమైనా సాయించేయాలనుకున్నా తల్లి “చవట వెధవ” అని తిడుతందని భయపడేవాడు.

అయితే రంగనాయకమ్మకి ఇటువంటి పని కిమాలిన అభిప్రాయాలేవు. “ఎంటే నువ్వు చేసేది? ఎవరింటివని వాళ్ళు చేసుకోవడం కూడా ఊరికి ఉపకారం చేసినట్లు మాట్లాడున్నావు. వాడు నీ మొగుడేనామె. ఇక అత్త ముండని నేనొక్కదాన్నేగా- నువ్వు వండి వార్చి పోయడానికి, వెధవ్వంశం వెధవ్వంశమని మా మేనత్త చెప్పనే చెప్పింది- ‘వద్దే, వద్దు. వాళ్ళ సంబంధం, వట్టి గయ్యాళిమూక’ని. నేనే పోనీలే పెద్దమనిషి నాలుగుసార్లు తీరిగాడు మనచుట్టూ అని రాజీపడి నా కొడుకుని సీకప్పగిస్తే, ఇవాళ ముసలిముండకు ఇంత రూడు పడెయ్యడమే కష్టమైపోయింది” అని గయ్యమని లేచింది అత్త.

“ఇదిగో ఒకేమాట చెప్తున్నా! మా వంశంజోలి ఎత్తొద్దు. అంత దృతఘ్నుల వంశంకాదు మాది. మీదే ఏరుదాటి తెప్పతగలే సే వంశం. చేసిందంతా మర్చిపోయి ఇవాళ ఇన్ని మాటలంటున్నారా మమ్మల్ని” అని రాగాలావన సాగించింది రాధ.

“ఎంటే- ఏం చేశాడే మీ నాయనా? ఆయన చేసిందెంటి? మేం మర్చిపోయిందెంటి?”

“ఇంకా ఏం చేయాలి? అయిదుదేల కట్టు



ఇచ్చి పెళ్ళిచేశాడు. అన్నిలాంఛనాలూ జరిపాడు. ఇల్లు కుదిర్చి, సామాన్లు కొనిపెట్టి, ఆయనకు ఉద్యోగం ఇప్పించి, ఇంతాచేస్తే మాదివెధవ్యంశమైపోయింది"

"పెద్ద చేశాళ్ళే... ఆలికి అన్నం పెట్టడం కూడా ఊరికి ఉవకారం చేయడమేనా? అందరు తండ్రులూ చేసినట్లే మీ నాయనా చేశాడు. నాకోసం చేశాడా, నా కొడుక్కోసం చేశాడా? తన కూతురుకోసం, కూతురు సుఖవడటంకోసం చేసుకున్నాడు. ఇందులో మాకు ప్రత్యేకంగా చేసిందేముంది?"

"ఇంక చాలు, ఆవండి పాడుగోల" అన్నాడు కేశవమూర్తి.

"అవునులేండి, నేను నోరు తెరిస్తే మీరంతా పాడుగోలగానే వుంటుంది మీ అమ్మగారు చెప్పే మాటల్లో నబబు వుందో లేదో చూసే ఓపిక లేదుమీకు" అంది రాధ వమిట చెంగుతో ముక్కు మొహం తుడుచుకుంటూ.

"ఓరి నాయనో కోడల్ని కాదు, కొరిపిసి తెచ్చుకున్నానురో దేవుడో! ఆ మహాత్ముడు పుణ్యాత్ముడు కాబట్టి అప్పుడే చెళ్ళిపోయారు. నాకు చావు రాకుండా వుందీరా నాయనా! నీ పిళ్ళాం మసల్ని బతకనివ్వదురాయ్..." అని రంగనాయకమ్మ శోకాలు సాగించింది.

"అబ్బ అబ్బ! క్షణం శాంతుండదు కొవలో" అంటూ తనవళ్ళాంలో చెయ్యి కడుక్కుని లేచి చెళ్ళిపోయాడు కేశవమూర్తి.

రంగనాయకమ్మ కోడలిగా ఆ ఇంటికొచ్చినప్పుడు తను గృహ రాజ్యాధిపత్యం ఎలా వాస్తవగతం చేసుకుందో మర్చిపోయింది. "దోబ్ పు ఛర్గెట్ హిస్టరీ ఆర్ కన్స్ట్రక్టు రిపీట్ ఇట్" అన్న వరిస్థితయింది ఆమెస్థిత. గృహ రాజ్యానికి వంటిల్లే పెట్టని కోట. తన అత్త ఆ విషయం మర్చిపోయి అత్తగా అధికారం చెలాయించాలని ప్రయత్నించడంతో, వంటింటిని తాను స్వాధీనం చేసుకుని అత్తగారిని సింహాసన ప్రభురాలిని చేసింది. ఆమె చేసిన పొరపాటు తనూ చేసింది. వంటింటిని కోడలికి తెలిగ్గానే వశంచేసింది కానీ ఆమెనక్కడ నుంచి తొలగించడం తనవల్ల కావడంలేదు.

అధికారంలో వున్నవాళ్ళు ఏ వద్దతలనైనా నక్రమంగానో, అక్రమంగానో తమ అధికారం నిలబెట్టుకోవడానికే ప్రయత్నం చేస్తారు. వంటింటిని మళ్ళీ తన వాస్తవగతం చేసుకోవాలనే రాజకీయపు మొదటెత్తుగా తన వంట తానే వండుకోవాలని ప్రయత్నించింది రంగనాయకమ్మ. వదవిలో వున్నవాళ్ళు తమ ప్రత్యర్థుల ఎత్తుల్ని తిప్పికొట్టేందుకు శతవిధాలా పాటుపడతారు. అదే సరి చేసింది రాధ. అత్త తనవంట తాను వండుకోవాలనుకునేటప్పటికి కూరలుండేవి కావు. కూరలు కొంటానికి తీరిగ్గా పడకొండు గంటలకి బయల్పడేవి కోడలు. ఉప్పుంటే వప్పుండేదికాదు. సిన్న ఉబ్బా సిండుగా వున్న పదార్థాలు ఇవాళ మాయమయ్యేవి. ముసలమ్మకు కాస్త జిహ్వాదావల్యం జాస్తి. ఏదయినా అనువుగా చేసుకుతేందామంటే ఒకసారి ఇల్లు అయ్యవారి సజ్జిల్లులాగ వుండేది. కొడుకు ఇంటి పడయాలేం పట్టించుకోకుండా వచ్చిన జీతం కోడలు రాక్షసిచేతిలో బయటం ఆమెకి భరించరాసిందిగా తయారైంది ఆపడం అనుకున్నప్పుడు అనుకున్న పడ్డపులు ఇంట్లో వుంటాయగానీ, తననాచాలనుకున్నప్పుడు మూతల ఇంట్లో ఏమీ వుండవు.

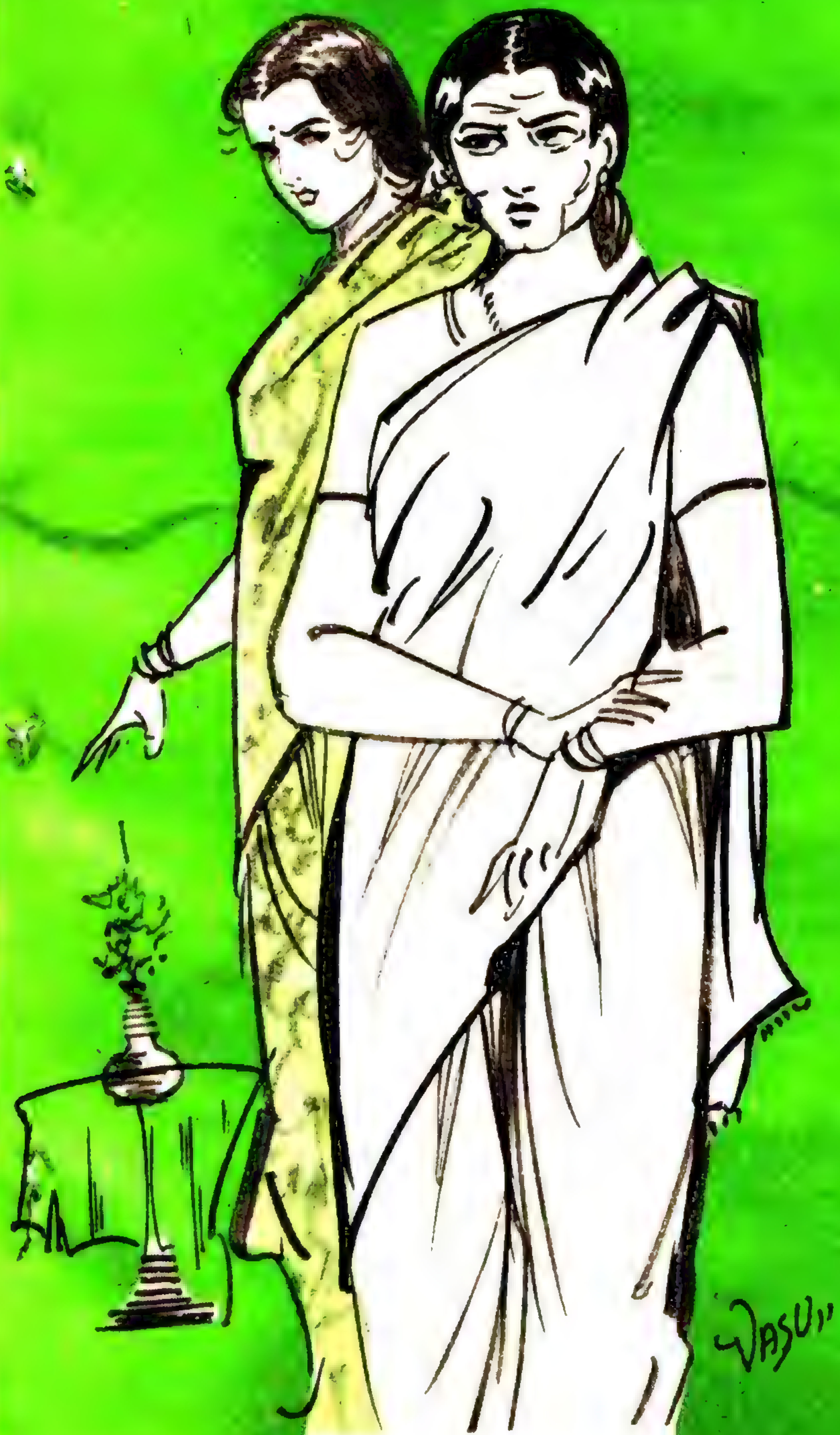
"ఏదే... కంటిపప్పు కూడా లేదా ఇంట్లో?" అని అత్త అంటుంది.

"లేదు- అయినకొద్దే జీతంలో అన్నీ నర్సలేక నా తలప్రాణం తోకకొట్టాంది. ఏది కొందామన్నా నరిపెట్టుకోవాల్సి వస్తోంది. వచ్చినప్పటి నుండి అనుకుంటున్నాను, మెళ్ళో నల్లవూసల గొలుసైనా లేదు, మెడబోసిగా వుంది, ఓ చిన్నమెత్తు పెట్టయినా చెయించుకుందామంటే కుదిరిచావడంలేదు" అని కందివచ్చుకూ, నల్లవూసల గొలుసుకూ లంకెపెట్టి పెద్ద రామాయణం చదివింది కోడలు.

సామ దాన భేద దండోపాయాల్లో మొదటి వందాన్ని ఉపయోగించడంవల్ల దెబ్బతింది రంగనాయకమ్మ. తను ఏ అస్త్రం నంధిస్తే ఆ అస్త్రాన్ని తిప్పికొట్టగలిగే శక్తి కోడలికుందని గ్రహించలేకపోయిందామె- సామంగా నయినా కోడల్ని దారికి తీసుకురావాలని అత్త మరో రాజకీయపు ఎత్తు ఎత్తంది.

"పోనీ అమ్మా! ఇక వంట చేయడం నావల్ల





కాదు గానీ రేపట్నుంచే మీరు ఫలహారం చేసుకునేటప్పుడు నాక్కూడా ఇంత తగలెయ్యి. భోజనం అబ్బాయి వచ్చినప్పుడే చేద్దాం” అంది.

కోడలేం తక్కువ తినలేదు.

“నాకు మాత్రమేం ఆలశ్యంగా వంట చేయాలని వుంటుందా అత్తా! పొద్దున లేచినప్పటి నుండి రాత్రిదాకా నడుం వంచకుండా పని చేస్తూనే వున్నాను. అలాగే లేండి- రేపట్నుండి మీరు కూడా మాతోబాటు ఫలహారం చేయండి. నాకు మాత్రం ఈ వయసులో మిమ్మల్ని కష్టపెట్టాలని వుంటుందా ఏమిటి?” అనేది.

అయితే మర్నాటినుండి ఫలహారం రుచి తప్పిపోయింది. ఉప్పా చేస్తే ఉప్పు కషాయమవ్వడమో, అసలు ఉప్పు లేకపోవడమో జరిగేది. ఒక్కోసారి పని తొందరలో ఇడ్డీలాంటి ప్రమాదరహితమైన పప్పులు కూడా ఉడక్కుండా బాధపెట్టేవి. అట్లు మాడిపోయేవి. కేశవమూర్తి ఈ పదార్థం ఇట్లా వుందని ఎప్పుడూ వ్యాఖ్యానించేవాడు కాదు. పెట్టింది తన తన పనిమీద తాను వెళ్ళిపోయేవాడు.

ఇలాకాదని భేద మంత్రాన్ని ప్రయోగింపచూసిందిగానీ కొడుకు వట్టి అప్రయోజకుడు అవడంతో రంగనాయకమ్మ తంత్రం పారలేదు.

ఒక దేశాన్ని సాధించాలనుకున్నప్పుడు మరో దేశం తన శత్రు దేశాన్ని పొరుగు రాజ్యాలలో అవకీర్తి పాలుచేయడం రాజకీయపుటెత్తుగడ. “మేము ఏమీ చేయకుండానే

ఆ దేశంవాళ్లు మా సరిహద్దులపై సైన్యాన్ని మోహరించారు. అనవసరంగా కాల్పులు జరిపారు. వాళ్లు సామ్రాజ్యవాదులు” - అని దుమ్మెత్తి పోయడం పరిపాటి. రంగనాయకమ్మ కూడా ఇరుగుపొరుగు అత్తల యు.ఎన్.ఓ.లో కోడలి సామ్రాజ్య విస్తరణ కాంక్షను తీవ్రంగా ఖండించింది. నభ్యులందరూ కూడా ఆమోదించారు. ఆమె వాదంలోని సత్యాన్నే అన్యాయానికి గురికాబడ్డ వ్యక్తి బాధను, ఆగ్రహాన్నీ గుర్తించారు. తాము కూడా

కోడళ్లపై ఆంక్షలు విధించి సాధిస్తామని ప్రకటించారు. అయితే యు.ఎన్.ఓ. ప్రకటించిన ఆంక్షలకు ఏ దేశం భయపడ్డది గనుక? కోడల్లెవరూ అత్తల మాటలు వినలేదు. “అత్తల దౌర్జన్యాలకు గురయ్యే కోడల్లారా... ఐక్యంకండి. మీకు పోయేదేం లేదు. సంకెళ్లు తప్ప” అన్నట్లుగా ఇరుగుపొరుగు కోడళ్లను సంఘటితపరిచి తమ న్యాయమైన కోరికల సాధనకు ఇతోధికంగా కృషి చేసింది రాధ.

తగిన పరిజ్ఞానం లేకపోవడం వల్ల రంగనాయకమ్మ సామ, దాన, భేద, దండోపాయాల్ని ఒక ద్రమంలో ప్రయోగించలేకపోయింది. తన అన్ని ప్రయత్నాలూ విఫలమవడంతో రంగనాయకమ్మ నిర్విర్యమై పోయింది. మానసిక బాధకు లోనై వార్తకృం ముంచుకొచ్చి ఇహలోకాన్ని విడిచి వెళ్ళిపోయింది.

అత్తగారు పోయినప్పుడు రాధ గుండెలు బాదుకొని ఏడ్చింది. అది చూసి కేశవమూర్తి మనసు ద్రవించిపోయింది. చుట్టు పక్కలవాళ్లందరూ బతికున్నప్పుడు అత్తాకోడళ్ల వర్గశతృత్వాన్ని గమనించినా ఆమె అసలు మనసు గ్రహించి, ఆమె గురించి తప్పుగా అనుకున్నందుకు బాధపడ్డారు. పోయినావిడ ఎట్లాగో పోయింది. ఉన్న రాధ ఎప్పుడన్నా అదసరపడ పచ్చు- అని గ్రహించిన మిద్దమంతలు వాళ్లు.

కాని అత్తగారు పోయినందుకు రాధ బాధపడిన సంగతి నిజం. తనకు దీటైన ప్రత్యర్థి పడిపోవడంతో ఒక్కసారి జీవితం శూన్యమైంది ఆమెకు.



రాధ, కేశవమూర్తిల పివాహమైన 10 సంవత్సరాలకు కూడా రాధకు పిల్లలు పుట్టినందుకు మనుషులు, మనవరాళ్లను ఎత్తుకునే



భాగ్యం తనకు కలగనందుకు రంగనాయకమ్మ ఎంత బాధపడింది. “ముసలిముండను ఇట్లా బాధపెడుతున్నది, ఆ పాపమే దాన్నట్లా కట్టి కుడుపుతోంది. నా కొడుకుతో మా పంశం నిర్వంశం అయిపోతుందేమో” అని వాపోయేది. కొడుకు తనమాట వినేటట్లయితే ఇంకా పెళ్లి కూడా చేసి ఉండేదే.

రాధ మొదటి మూడు నాలుగేళ్లా పిల్లలు పుట్టినందుకు ఏమీ బాధపడలేదు గానీ తర్వాత తర్వాత పిల్లలు కలగనందుకు కించపడసాగింది. పూజలు, వ్రతాలు, నోములు సాగించింది. భార్యాభర్తలిద్దరూ డాక్టరును చర్చించారు. రంగనాయకమ్మ పోయిన సంవత్సరంలోనే డాక్టరు ఇచ్చిన మందుల ఫలితంగానేమో రాధ గర్భిందాల్సి ఆడపిల్లని కన్నది. పాపకి ‘రమ’ అని పేరు పెట్టారు. కాన్పు కష్టమై ఆవరేషను చేసి బిడ్డను బయటకు తీసిన డాక్టర్లు ఆమెకిక పిల్లలు కలగరని చెప్పారు. అయితే ఇంతకుమునుపే అంటే రాధ పెళ్లయినమూడేళ్లకు ఒక అనూహ్యసంఘటన జరిగింది. రాధ తల్లి మహాలక్ష్మమ్మ మళ్లీ గర్భం ధరించి ఒక ఆడపిల్లను కన్నది.

మహాలక్ష్మమ్మ వివాహం పన్నెండేళ్లకే జరిగింది. పదమూడేళ్లకే ఈడేరడమూ. పిచ్చాలు గో ఏట కాపురానికొచ్చి పదిహేనో ఏట రాధ కడుపునడకజం జరిగింది. ఆ తరువాత రెండు మూడు గర్భస్రావాలు అయినాయి. ఇంక అందరూ రాధ ఒక్కతే కూతురు అనుకున్నారు. రాధ పుట్టిన 21 ఏళ్లకు మహాలక్ష్మమ్మ తిరిగి ఆడపిల్లని కన్నది. ‘సీత’ అని పేరు పెట్టుకున్నారు.

తనకేమీ పిల్లాపీచూ కలగనందుకు తండ్రి ఆస్తికి మరో వారసురాలు పుట్టినందుకు, రాధకు సీత అంటే మొదటినుండీ పడేది కాదు.

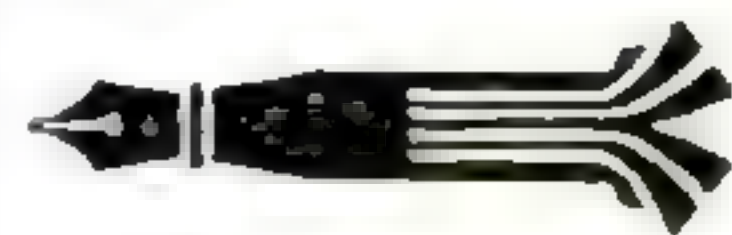
దీనికితోడు రంగనాయకమ్మ చనిపోయిన సంవత్సరానికి ఎనిమిది సంవత్సరాల సీతని దిక్కులేనిదాన్ని చేసి మహాలక్ష్మమ్మ కాన్సర్తో మరణించింది. భార్య మరణంతో దశరథరామయ్య నడుం విరిగినట్లయింది. జీవితంలో సుఖం, మనసుకి శాంతి లేకపోయాయి. చిన్నదైన కూతురు సీతను రాధ దగ్గర వదిలి

తీర్తయాత్రలు చేసి వస్తానని వెళ్లిన దశరథరామయ్య మళ్లీ తిరిగిరాలేదు.

దశరథరామయ్య యాత్రలకని పోయి ఇప్పటికీ మూడేళ్లు నిండాయి. ఆయన ఎక్కడో చనిపోయి వుంటాడని అంతా అనుకున్నారు. దాంతో సీతను పైకి తీసుకురావాల్సిన బాధ్యత రాధపైపడింది. అయితే సీత వచ్చిన కొద్దిరోజుల్లో రాధ కూతురు జబ్బు చేసి చనిపోయింది. రమ పుట్టినప్పుడు కాన్పు కష్టమై ఆవరేషను చేసి బిడ్డను బయటకు తీసిన డాక్టర్లు ఇక రాధ గర్భం ధరించదని చెప్పారు. సీత శనిగ్రహంలా తమ ఇంట్లో రావడంవల్లే, తన కూతురు చనిపోయిందని ఆమె భావించసాగింది. తనకు ఇంకా పిల్లలు పుట్టే ఆశకాశం లేకపోవడంతో ఆ అశక్తత సీతపై ఆగ్రహంగా మారిపోయింది.

తన ఎదానపడిన చెల్లెలు తనకు ప్రత్యర్థిగా పెరుగుతున్నట్లు రాధ భావించసాగింది. అత్తగారు లేని లోటును భర్తీచేస్తున్నట్లు అనుకోసాగింది. తనకి తిరిగి పిల్లలు పుట్టరనే భావన విశ్వసింపలేక, విస్మరించలేక అంతరాంతరాల్లో, అంతః చేతనలో దాగి ఆమెని వేధించసాగింది. పెరుగుతున్న చెల్లెలు తనని గెలవలేక ఈ రూపేణా అవతరించిన అత్తగారా అనిపించేది రాధకి.

ఎవరి అధికారానికీ అణగి వుండ నిరాకరించే ఆమె అహం, ఎదురీదాలనే ఆకాంక్ష, తెలియని ప్రత్యర్థిని సాధించాలనే తపనా అన్నిటికంటే ముఖ్యంగా తన కన్నకూతుర్ని పొట్టనపెట్టుకుందనే భావనా రాధకు ఆశ్వాసన కలిగించాయి. సీత వచ్చిన కొత్తలో భర్త ఆమెని స్కూల్లో చేర్పించ ప్రయత్నిస్తే రాధ ఆ ప్రయత్నాన్ని సర్వవిధాలా వమ్ముచేయాలని చూసింది. కేశవమూర్తి తను రోజూ చెప్పే పాఠంలో ప్రతి అక్షరం, పదం, చక్కగా గుర్తున్నట్లు రాధ అంతరంగాన్ని ఆలోచనల్ని ప్రవర్తనని, వసుల్నీ చక్కగా చదవగలడు. అన్ని విషయాల్లో ఆమెకి సర్వ స్వాతంత్ర్యమిచ్చినా తను ఏదయినా చేయదల్చుకుంటే రాధ కాదు గదా బ్రహ్మదేవుడు అడ్డుపెట్టినా ఆగడు. చదువు విలువ అతనికి తెలుసు. సెకండరీ



గ్రేడ్ పీచరుగా చేరి తను అక్కడితో ఆగిపోలే
దు. బి.ఎ, బి.ఇడి కూడా పూర్తిచేశాడు.

సీతను స్కూల్లో చేర్చిద్దామని కేశవమూర్తి
ప్రయత్నించినప్పుడు ఇంట్లో పెద్ద గళే జరి
గింది.

"అడపిల్లకు చదువెందుకంటే బాబూ! మీ
అంతట మీకు తోచదు. నేను చెప్పే వీసరు.
నేనేం చదివాను? హాయిగా కాపురం చేసుకోవ
టంలా? దానికి చయను రాగానే పెళ్లిచేస్తే
నరిపోతుంది" అన్నది రాధ.

"అలాగే... చయసాచ్చినప్పుడు పెళ్లిచేద్దాం.
ఈ లోవల చదువుకుంటే ఏం ముంచుకుపో
యింది" అన్నాడు కేశవమూర్తి.

"ఏం ముంచుకుపోయిందా? అది ఇప్పుడే
ఎళ్లా చెప్పగలం? ఈ అడపిల్లలు తన్నుగా
పోయి తన్నుగా పస్తారా? మధ్యలో మనకే అప్రతి
ష్ట తెచ్చే వనో చాస్తే నేను తలెత్తుకు తరగలేను
బాబూ"





WASUN

“అన్నీ నీ చెల్లెలికే జరిగేట్టే మాట్లాడు
న్నావే? ఎంతమంది ఆడపిల్లలు స్కూళ్ళకే
ళ్లడం లేదు, చదువుకోవడం లేదు? చదువుకు
న్న ఆడపిల్లలందరూ చెడిపోతున్నారా?”

“ఏవో... అది చదువుకోవడం నాకిష్టం లేదు.
తల్లితండ్రి లేని పిల్ల. ఏదైనా అయితే నామీద
పడి ఏడవాలది”

“తల్లీ, తండ్రి లేకపోతేనేం, చెట్టంత అక్కవు
నువ్వున్నావు కదా! ఏమవుతుంది? చదువు
కుంటే లోకం తెలుస్తుంది. జ్ఞానం ఏర్పడు
తుంది. రేపు సుఖంగా బతకగలుగుతుంది”

“ఏం నేను చదువుకోకపోతే ఎంనవ్వుమొ
చ్చింది. నాకు ప్రవంచం తెలీదా? నాకు జ్ఞా
నంలేదా? హాయిగా బతకడంలేదా?”

“అది కాదు రాధా! నేను చెప్పేది సరిగ్గా
అర్థంచేసుకో....”

“అర్థం చేసుకునే పనేం లేదండీ. అది నా
చెల్లెలు, దాని బాధ్యత నాది. అది చదువుకుని
చెడిపోవడం నాకిష్టంలేదు. ఇంక మీరేం
మాట్లాడద్దు, నే విసను”

“సరే ... ఇంక నేనేం మాట్లాడను, నువ్వు
వినావద్దు. పాప నీ చెల్లెలే. నా చెల్లెలే అయితే
నీతో మాట్లాడాల్సిన పనేలేదు. ఆ పిల్లబాధ్యత
నాది కూడా. నీ ఒక్కదానిదే బాధ్యత అయినట్లై
యితే మీ నాన్న ఆ అమ్మాయిని మన ఇంట్లో
దించడు. వినగల్గితే విను, లేకుంటే చెప్పలు
మూసుకో ప్రవంచాన్ని చూస్తున్నాను, అంతో
ఇంతో చదువుకున్నాను. ఈకాలంలో చదువు
మొగపిల్లలకెంత అవసరమో, ఆడపిల్లలకూ
అంతే అవసరం. వాళ్ళూ మనుషులే, రేపే
పాపను స్కూల్లో చేర్చిస్తున్నాను”.

“అవును... మీకు ఊళ్ళో వాళ్ళందరూ
మనుషులు. నేనుమాత్రం మీకు ఊడిగం చేసే
దాన్ని నేనూ చదువుకుంటాను, నన్నూ స్కూల్లో
చేర్చించండి”

“ఆహా, నిరభ్యంతరంగా. ఇన్నిరోజుల్లో
ఎంత చక్కటి మాటమాట్లాడావోయ్! నువ్వు
కూడా చదువుకోవడం అవసరమే”

“ఛీ, ఛీ. ఇంక మాట్లాడకండి. మీకు సిగ్గులే

కపోతే నాకైనా ఉండాలి”

“సిగ్గెందుకు చదువుకోడానికి? అదేం తప్పు
డు వనికాదే?”

“మీరేమైనా చెప్పండి. దాన్ని స్కూల్లో చే
ర్పించడం కల్ల. మీరే నా మాటకాదంటే, తెల్ల
వారేటప్పటికి నా శవాన్ని చూస్తారు. కాపురానికి
వచ్చినప్పటి నుండి నామాటేం సాగనిచ్చారు **నే**.
గనుక? బతికున్నంతకాలం మీ అమ్మ రాచి
రంపానపెట్టింది. ఆవిడ మాట చెల్లించుకు
న్నది. ఇహ ఆవిడ పాత్ర మీరు వహిస్తున్నారు.

నా చెల్లెలి విషయంలో కూడా నా పెత్తనం లేదా
ఏం?” అంది రాధ, కళ్ళంబడికారే సీటిసి
చీరకొంగుతో తుడుచుకుంటూ, ముక్కు చీదు
కుంటూ.

“నువ్వు ఏడ్చినా, మొత్తుకున్నా జరిగేది
జరిగేదే. మీ ఊళ్ళో ఆ పిల్ల చదువుకున్న
ప్రైమరీ స్కూలు నుండి టీసీ. తెప్పించాను.
మా హెడ్ మాస్టరుగారితో మాట్లాడాను. రేపా
పిల్లను తీసుకువెళ్ళి స్కూల్లో జాయిను చేస్తు
న్నాను” అంటూ చరచరా అక్కడినుండి వెళ్ళి
పోయాడు కేశవమూర్తి.

మొండివాడు అందరికంటే బలవంతుడని
సామెత. తన ఇన్నాళ్ళ సాహచర్యంలో భార్య **నే**
ఒప్పించే మార్గం మొండితనం తప్ప మరెవరి
కన్నించలేదు కేశవమూర్తికి. ఆవిడకు తను
అనుకున్నదే సత్యం. తను తలచిన మంచి
చెడ్డలపై పూర్తి విశ్వాసం వుండేది ఆమెకి.
వాదించి ఆవిడచేత హేతువును అంగీకరింప
చేయడం అసాధ్యమని కేశవమూర్తికి తెలుసు.
ఇంక ఒకటే మార్గం మొండిగా మంచి అనుకు
న్నది ఆచరించడమే. మర్నాడు సీతను తీసు
కువెళ్ళి, స్కూల్లో జాయిన్ చేశాడు కేశవమూర్తి.
అయితే రాధ తన ప్రయత్నం చివరిపరకూ
కొనసాగించింది. పాపను స్కూల్లో చేర్పించిన
రోజు రాత్రి-

“మీకింత దురూహ మనసులోవుందని
నాకు తెలీదు సుమండీ!” అన్నది రాధ.

“ఏవిటది?” అన్నాడు కేశవమూర్తి ఆశ్చ
ర్యంగా.

“పుట్టిన ఒక్కగానొక్కటి పోయింది, ఈ శని
గ్రహం అడుగుపెట్టాక ఇక సంతానయోగం
లేదని తెలిసిపోయింది. అందుకే రెండో పెళ్ళా;



ంగా దాన్ని కట్టుకోవాలని చూస్తున్నట్లున్నారు. మీ కోర్కెలకి అనుగుణంగా చదువు చెప్పించడం తొలి ప్రయత్నం. నావంటి చదువురాని మొద్దు మీకేం కళ్ళకానుతుంది? చదువూ అదీ చెప్పించి, మీక్కావాల్సినట్లు మలుచుకోండి దాన్ని..." అన్నది.

రాధ తనకు కావాల్సింది సాధించడంలో, తన్నుతాను అవమానించుకోడానికీ తనవారిని అవమానించడానికీ కూడా వెనుకాడలేదు.

"నువ్వు ఎంపూట్లాడుతున్నావో, ఎవరితో మాట్లాడుతున్నావో, ఎవర్ని గురించి మాట్లాడుతున్నావో నీకు తెలీదు. నీతో మాట్లాడడం అనవసరం" అన్నాడు కేశవమూర్తి ఏహ్యంగా.

"అవును... నాతో మాట్లాడమే అనవసరంలేండి. పెళ్ళి చేస్తే ఇద్దరు పిల్లలకు తల్లులయే ఆడపిల్లలతో ఇక ఇకలూ, పకపకలూలాగా వుంటాయా నా మాటలు? బయటివేషాలు చాలనట్లు ఇంట్లోనూ ఒకదాన్ని తయారుచేస్తున్నారు" అన్నది రాధ రోషంగా.

కేశవమూర్తి మాట్లాడకుండా రెండో వైపు తిరిగి పడుకున్నాడు.

"చచ్చిన పుణ్యాత్మురాలు, ఆవిడ ఎక్కడుందోగాని అత్తగారే సయం. ముసలితనంలో నాలిక్కేది ససిగాక వంటబాగుండలేదని ససిగేది తప్ప. మీలాగ ముంగిలావుండి నా కళ్ళకింద ఎసరుపెట్టాలని ప్రయత్నం చేయలేదు ఎవరూ. అమ్మా నేనెక్కడ సుఖపడిపోతానో ఆనీ ఈ తప్పిరాన్ని జతచేసిపోయారు. ఇది దాపురించుచున్నది. నా కూతుర్ని హతమార్చింది" అని మంచంమీద కూర్చున్న రాధ వంగి ముక్కు చీదుకున్నది.

"ఎవర్ననీ ప్రయోజనమేంటి? మా నాన్నేనా కొంపని నిలువునా ముంచిపోయాడు. కన్నవాళ్ళకులేన్ని దుగ్ధ కట్టుకున్న వాళ్ళకుంటుందా ఏం?" అంది మళ్ళీ.

ఇట్లా ఎన్నిరకాలుగా, పయినాలుగా కోకాలు సాగించినా కేశవమూర్తి పట్టించుకోకుండా పడుకున్నాడు. కదలేదు, మెదలేదు, ఒక్కమాటకు జవాబుచెప్పలేదు. ఒక చేత్తో చప్పట్లు చరచడం అసాధ్యం గనుక ఏంచేయాలోతోచక, నిస్త్రాణగా వుండిపోయింది రాధ.

మొదట్లో తనకులేని చదువు, తన కూతుర్ని

తనకి దూరంచేసిన ఈ శనిగ్రహానికి ఎందుకు అనుకున్నది. అయితే వాగ్వాదంలో తన మాటలు లక్ష్యపెట్టక, మొండిగా సీతకు చదువు చెప్పించాలని భర్త ప్రయత్నించడం ఆమె అహాన్ని దెబ్బతీశాయి. ఇంతవరకు తన మాటకు ఎదురుచెప్పినవాళ్ళు ఎవరూలేదు. చివరకు అసాధ్యురాలైన అత్తరంగనాయకమ్మ కూడా ఓడిపోయింది. మెత్తగా వుండే భర్త ఇంతమొండిగా, తన ఇష్టానికి వ్యతిరేకంగా ప్రవర్తిస్తాడని అనుకోలేదామె. మొదటిరోజు వాదన తరువాత రాధకు సీత చదువు సంగతి ప్రాధాన్యంగాక భర్త తనమాట వినకపోవడం భరించరానిదైంది.

మర్నాటి ఉదయంరోజులాగా ఆమె పొద్దున్నే లేవలేదు. కేశవమూర్తికి భార్య సంగతి అర్థమైంది. తనేలేచి ఇంట్లోవనీ పాటలన్నీ చేసుకున్నాడు. వంట చేశాడు. సీతకు అన్నం పెట్టాడు. ఇంత జరుగుతున్నా అన్నీ గమనిస్తున్నా ముసుగు తొలగించి లేవనేలేదు రాధ. స్కూలుకు వెళ్ళేముందు ఆమెను లేపి, ముఖంకడుక్కోమనిచెప్పి, కాఫీ కలిపి తీసుకొచ్చి ఇచ్చాడు. ఆమె తాగకుండా కాఫీకప్పు అలాగే పెట్టేసింది. కాస్త మనసు సర్దుబాటయిన తర్వాత ఆమె తీసుకుంటుందిలే అనుకుని స్కూలుకి వెళ్ళిపోయాడు కేశవమూర్తి.

మధ్యాహ్నం స్కూలునుండి భోజనానికి తిరిగివచ్చినా ఆమెపక్కమీదినుండి లేవలేదు. దండోపాయాన్ని గాంధీగారి సత్యాగ్రహంలా ప్రయోగిస్తోందని అర్థమైంది కేశవమూర్తికి. బతిమాలి చెప్పాడు అన్నం తినమని. అతని మాటలకేమీ జవాబు చెప్పనూలేదు. భోజనం చేయనూలేదు. అట్లా రెండ్రోజులు నిరసన ప్రతం సాగించుచున్నది రాధ. ఆ రెండ్రోజుల్లో అన్నం తినమని ఎన్నిసార్లు బతిమాలీనా, ఒక్కసారి కూడా పాపను స్కూలు మాన్పిస్తాననలేదు కేశవమూర్తి. దాంతో రాధ బాగా చితికిపోయింది. ఎప్పుడూలేని నీరసం ఆమెని ఆవేశించింది. అందరిదగ్గరా చెల్లుబాటయేమాట, తన భర్త దగ్గర వమ్మయిపోయింది. ఇక బతికేం చచ్చేం? ఆ మనస్తాపంతో రెండోరోజు



రాత్రునుండి విపరీతమైన జ్వరం వచ్చింది. రాత్రికి కేశవమూర్తి డాక్టర్ని తీసుకొచ్చాడు. ఆయన మందులూ, ఇంజక్షన్లూ ఇచ్చాడు. కేశవమూర్తి రాత్రల్లా ఆమెని కనిపెట్టుకునే వున్నాడు. తలనొప్పంటే అమృతాంజనం రాసి, తలవట్టాడు. ఆ మర్నాడు, ఆ తరువాత రోజూ కేశవమూర్తి, సీత - ఇద్దరూ స్కూలుకి వెళ్ళలేదు. మరి రెండ్రోజులగ్గానీ రాధకి జ్వరం తగ్గలేదు. స్కూలుక్కూడా శెలవుపెట్టి తన ఉపచర్య చేస్తున్న భర్తవల్ల ఆమె మనసు ద్రవించింది. దీనంగా తనకేసి చూస్తూ కూర్చున్న తల్లితండ్రీ లేని పసిదైన చెల్లెలిమీద మనసు కనికరం వహించింది.

జ్వరం తగ్గిమామూలు మనిషైన తరువాత రాధ భర్తను నెగ్గుకురావడానికి మరోమార్గం ఆలోచించింది. పాప చదువుకున్నందువల్ల తనకేమీ నష్టంలేదు. కానీ ఆయన తనమాట ను ఎందుకు వినకపోవాలి?

సీతకీ చదువంటే ఇష్టం లేకపోతే ఆయన తన అవజయాన్ని తప్పక అంగీకరించవలసి వస్తుంది. ఒకసారి ఒక ఆలోచన మనసుకు తోస్తే ఆచరించడంలో ఆలశ్యం చేయదామె.

చదువుకోవటానికి, స్కూలుకి పోవడానికి వీలేకుండా పాపకు వసులు చెప్పసాగింది రాధ. ఇంట్లో అన్నివసులూ ఆ పసిదే చేయాలి. అక్కకి వ్యతిరేకంగా ఏమన్నా జవాబు చెప్పిందా, ఆరోజూ పాపకు దెబ్బలు, తిట్లు, భర్తను విసుక్కోవడం, ఇష్టమొచ్చినట్లు మాట్లాడడం, తాను ఏడవడం, సాధించడం- అన్నీ వరసగా సాగించేది.

“ఒసేయ్ ... దేబి మొహమా! అలా నిలబడ్డావేం? లేచి వప్పురుబ్బు. మీ బావగారికి అన్నీ రకరకాలుగా కావాలి. పొద్దున టీఫెనూ, మధ్యాహ్నం టీఫెనూ చేయలేక ఛస్తున్నా”

“స్కూలుకి టైమైపోతోందక్కా” అన్నది సీత.

“ఒరోజూ పోకపోతే అక్కడ నువ్వు చదివేదానికి కొంపేం మునగదులే. నువ్వేం చదివి, తలనెక్కి రాజ్యాలు చేయాలన్న అవసరం లేదు”

అక్కమాట కాదనడం కొరివితో తల గోక్కట మేనని తెల్పామెకు. ఆరోజూ స్కూలు ఎగ్గట్టి వప్పు రుబ్బింది. మర్నాడు వండుగ వస్తోంది కాబట్టి ఇల్లు కడగాలి. రాధకు నడుం వంగదు. సీత ఇల్లు కడిగింది. అక్కదగ్గరుండి ముగ్గులు పెట్టించింది. ఇలా వరుసగా రెండురోజులు స్కూలు ఎగ్గట్టటవృత్తికి ఆ విషయం కేశవమూర్తికి తెల్సింది.

“రాధా ... పాప నిన్నా మొన్నా స్కూలుకి రాలేదేం?” అని అడిగాడు.

“నేనే వద్దన్నానండి. పండగస్తోంది. ఇల్లు మొల్లోతగా ఉంది. కడగక మడ్డిపట్టి ఎన్నాళ్ళో అయింది. ఇంట్లోపని చేసుకోవాలికదాని- నేనే వద్దన్నాను” అందామె.

“ఇంట్లో వసులెప్పుడూ ఉంటాయి. వాటి కోసం స్కూలు మానాల్సిన వస్తేదు. ఇంకోవిషయం, రోజూ రాత్రిపూట పాప చదువుకునే నమయంలో నువ్వేం వసులు చెప్పకు” అన్నాడు కేశవమూర్తి.

“అబ్బో ... ఇంతోటి చదువుకు ఇంట్లోపని చేయకపోతే నేనే దొరికానా బావామరదళ్ళకు వెట్టిచాకీరీ చేయడానికి? అది కాకపోతే మీరు చేయండి. చేసీ చేసీ నా నరాలు తెగుతున్నాయి. ఇంట్లోపని, బైటపని చేసుకోలేక ఛస్తున్నాను. లేవ్వే, లే! చదువుల రాణీ! మీబావగారు తమరికి వసులేం చెప్పొద్దన్నారు. చదువు, చదువు, చదివి నా నెత్తినెక్కి డాన్సుచెయ్యి” అని పొయ్యిదగ్గర కూర్చున్న సీతని ఓ తోపుతోసి, తానక్కడ కూలబడ్డది రాధ.

కేశవమూర్తి ఆమెతో వాదనకు దిగలేదు. ఆమెతో వాదించి ప్రయోజనం లేదని అతనికి తెలుసు. చదువుకి అటంకం కలిగించకుండా ఉండదనీ తెలుసు. కానీ తప్పదు. ఇలాంటి పరిస్థితులలోనే మొండిగా తను అనుకున్నది సాధించాలి. సీత జీవితానికో దారి కల్పించాలి అనుకునేవాడు కేశవమూర్తి.

* * *

సైన్స్‌జ్ఞాన్ జరుగుతోంది. సీత కొన్ని వింటోంది, కొన్ని వినడం లేదు. అంతంతలేని ఆలోచనల్లో సతమతమైపోతూ వరధ్యాన్నంగా కూర్చుంది.

అస్తమానం వమిట జారిపోతున్నట్లు అని



పిస్తోంది. కంగారుగా సర్దుకుంటూ “వెధవోణీ” అని మనసులో గొణుక్కుంది. కొత్తకొత్తగా ఉంది, తిన్నగా ఓణీ వేసుకోవడం కూడా రావడం లేదామెకి.

ఈ లోకమేంటి ఇంత విచిత్రంగా ఉంటుంది? ప్రకృతి సహజమైన మార్పుకి ఇంత హంగామా ఎందుకు? పైసా ఖర్చవుతుందంటే ప్రాణం గిజగిజలాడే అక్క దీన్నో ఉత్సవంలా జరిపిందే?

అక్కకి నేనంటే ఎందుకంత ఆయిష్టం? తప్పున్నా లేకున్నా తిట్టడం, సాధించడం, దండించడం తప్ప ఒక్కనాడైనా ప్రేమగా వలకరించడం? తను చదువుకోవడం అక్కకి ఏమాత్రం ఇష్టంలేదు. బావ బలవంతంతో స్కూల్లో చేరగలిగింది. ఇప్పుడు ఈ సాకుతో మాన్పించాలని ప్రయత్నించింది. రెండ్రోజుల క్రితం అక్కాబావలకి జరిగిన సంభాషణ గుర్తొచ్చింది సీతకి.

“ఎవండీ ... పాపనింక స్కూలుకి వంపొద్దు”

“అదేం?” కేశవమూర్తి ఆశ్చర్యంగా అన్నాడు.

“అదీ, నేనే విడమర్చి చెప్పాలా?”

“పెద్దమనిషి కావడానికి, చదువు మానడానికి సంబంధంలేదు”

“సంబంధం ఉందో లేదో మీతో వాదనలన వసరం. వరువుగల కుటుంబం. పెద్దదైన పిల్ల నలుగురి కళ్ళలో పడ్డం బాగుండదు”

“నీతీ, నిజాయితీ మనలో ఉండాలి కానీ బైట తిరిగినంతలో చెడిపోరు. ఇదంతా చాదస్తం. పాపకూడా మన పిల్లలాంటిదే. పాపని చాతనైనంతవరకూ చదివిద్దాం”.

“చదివింది చాలే, ఇంకా చదివి ఏంచేస్తుంది? ఎవర్ని ఉద్ధరిస్తుంది? ఇదో లేనిపోని లంపటంలా తయారౌతుంది”.

“ఇవన్నీ పాతకాలపు మాటలు. సమాజం ఎంతో మారింది. దానితోబాటు మనమూ మారాలి. పాపని డాక్టర్నో కలెక్టర్నో చేయలేకపోయినా కనీసం తన కాళ్ళమీద తను బతకగల్గేంత చదువైనా చెప్పించాలి. నువ్వింకోసారి చదువు మాన్పిద్దాం అన్నావంటే పాపని తీసుకెళ్ళి ఏ హాస్టల్లోనో పడేసాస్తా - చెప్తున్నా” అన్నా

డు కేశవమూర్తి నిశ్చయంగా.

“హాస్టల్లో కాకపోతే కాష్టంలో పెట్టుకోండి... సరైన మనుమలైతే ఏదైనా చెప్పే అర్థం చేసుకుంటారు, మొండిఘటాలకి ఎవరు చెప్పగలరు? నాదే బుద్ధితక్కువ, చేతులు కాలాక ఆకులు వట్టుకున్నట్టోతుందని ముందే చెప్పి చూశా, వినకపోతే మీఖర్మ. రేపేం జరిగినా మీరే అనుభవించండి” అంటూ వంటింటిలోకెళ్లి సామాన్లు ఎత్తెత్తికొట్టడంలో లీనమైపోయింది రాధ.

ఎవ్వరి నోటంట చిన్నా - “పెద్దదైంది, పెద్దదైంది” అనే. తనలో మార్పేం లేదేం? పదిహేనురోజుల క్రితం ఎలా ఉందో ఇప్పుడూ అలానే ఉంది. ఇన్నో రోజులూ ఇంట్లోనే ఉంచారు. ఈవేళ స్కూలుకొస్తే అంతా వింతవింతగా చూడటం, ముసిముసినవ్వులు నవ్వడం-ఇదంతా చూస్తుంటే తనకూడా బెరుగ్గావుంది.

స్కూలయిపోయాక సీత, వసంత, రత్న మాల మెల్లగా నడుస్తున్నారు. వసంత, రత్న మాల ఎడతెరిపి లేకుండా ఏమేమో మాట్లాడుతున్నారు. సీత మౌనంగా నడుస్తోంది.

“ఏంటే మూగమొద్దులా ఏంమాట్లాడవే?! అన్నట్లు నీకు చెప్పలేదు కదూ. ఇదిగో ఈ బట్టలు మొన్న మా పెద్దక్క కొనిపెట్టింది” అంది వసంత.

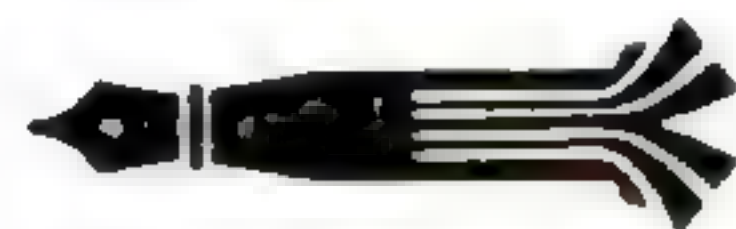
“అక్కా?” అంది సీత ఆశ్చర్యంగా. అక్క ప్రేమకీ, ఆప్యాయతకీ నోచుకోని సీతకి ఎవరైనా తమ అక్కల గూర్చిగొప్పగా చెప్తే వింతగా అనిపిస్తుంది.

“అవును ... మా బావగారు చూడకుండా నన్ను తీసుకెళ్ళి కొనిపెట్టింది” వసంత సంతోషంగా చెప్పింది.

“నాకు యూనిఫాంని చూస్తేనే కంవరం. రోజూ ఇలా శనివారం అయితే ఎంచక్కారంగురంగుల బట్టలేసుకోవచ్చు” అంది రత్న మాల.

“ఏంకాదు ... యూనిఫాం ఉండటం వలన గొప్పా, బీదా తారతమ్యం కొంతైనా తగ్గుతుంది” అంది సీత.

అలా మాట్లాడుకుంటూ నడుస్తుండగానే



వారి దారులు విడిపోయాయి. సీత ఒంటరిగా నడుస్తోంది. ఆమెకి మెరిసే వనంత కళ్ళే కనిపిస్తున్నాయి. వనంత అక్కది ఎంతమంచి మనసో? చెల్లెలికి ప్రేమగా బట్టలు కొనిపెట్టింది. చాటుగా. తన అక్కా ఉంది ఎందుకు? బావ డబ్బులిచ్చి కొనిపెట్టమన్నా తెట్టిపోస్తుంది. తప్ప... అబ్బ.. వాళ్ళంతా ఎంత అదృష్టవంతులో? వాళ్ళ అమ్మా, నాన్నలెంతో గారాబంగా చూసుకుంటారు. హాయిగా ఆడుకోవచ్చు, పాడుకోవచ్చు. ఏది కావాలన్నా కొనిపెడతారు. ఏమైనా తప్పు చేసినా వెంటనే క్షమించేస్తారు. వాళ్ళ అక్కలూ, అన్నలూ ఇంకా చుట్టాలూ అంతా ముద్దుచేస్తారు. తనకి ఏ అదృష్టమూ లేదు. ఒక్క బావకి తప్ప తనంటే అందరికీ అయిష్టమే, అనవ్యయమే. తనకి అందర్లా అమ్మా, నాన్నా లేరు. తనొక అనాథ. అక్కెందుకట్లా అయిందానికీ కానిదానికీ కూడా విసుగూ, విరామం లేకుండా విరుచుకువడుతుంది?

దేవుడికెందుకో అంత పక్షపాతబుద్ధి? కొందరికి అన్నీ ఇచ్చి హాయిగా బతకమంటాడు. నాలాంటి కొందరికి కష్టాలు, కనీళ్ళూ తప్ప మరేం ఇవ్వడు. ఇట్లా ఎందుకు జరుగుతోంది? పాపాలు చేస్తే దేవుడు శిక్షిస్తాడని తెలుగు టీచరు అంటూఉంటుంది. అంటే నేను పోయిన జన్మలో పాపాలు చేసి వుంటానా? అయినా మనచేతిలో ఏమీలేదు, అంతా ఆ దేవుడే చేయిస్తాడని చెప్తారుగా, మరి అప్పుడు పాపాలు చేయించడమెందుకు? ఇప్పుడిట్లా హింసించడమెందుకు? అని ఆలోచిస్తూ ఇల్లు చేరుకుంది సీత.

ఇల్లంతా రణగొణధ్వనితో గందరగోళంగా వుంది. కేశవమూర్తి ఇద్దరు మేనత్తలూ పిల్లాజల్లలూతోనహా వచ్చి వున్నారు. వారిద్దరూ పొరుగుగూర్లో వుంటారు. ఏదో సినిమా చూసేందుకువచ్చి, ఇటొచ్చారట.

సీత రావడం ఆలశ్యం రాధ చేతిలో గరిట ఆమెకి అప్పగించింది. సీత వకోడీలు చేయడానికి ఉపక్రమించింది. వారున్నంతసేపు సీత ఏదో వని చేస్తూనేవుంది ఊపిరాడకుండా.

“మీ ఎరికలో ఏమైనా సంబంధాలుంటే దీని సంగతి మర్చిపోకండి... ఎంపెద్ద పిన్నీ? ఏమంటావు?” అంది రాధ సీతని చూపించి.

“నువ్వంతగా చెప్పాలట?” సీతని వరకాయించి చూస్తూ అంది అన్నపూర్ణ.

“చిన్నగుంట... అంత తొందరేమొచ్చిందే?” అంది చిన్న మేనత్త నరసమ్మ.

“లేదులే పిన్నీ ఎప్పటికైనా చేయకతప్పదుగా, ఆ చేసేదేదో త్వరగా ముగించేస్తే లేనిపోని శ్రమా తప్పుతుంది, నా బాధ్యతా తీరుతుంది”

అక్కడున్నపిన్నలూ, పెద్దలూ- అంతా వకోడీలు ఆరగిస్తున్నారు, ఒక్క సీత తప్ప. ఆమెకెవరూ పెట్టిన పాపానపోలేదు. రాధకి చెల్లెలు తినకూడదని వుండకపోయినా, పిల్చి సాగదీసి, తినిపించెంత ఓపికా, నహనంలేవు. చేసింది తినకేం చేస్తుందని అనుకునే తత్వం. వారంతా నవ్వుతూ, తుళ్ళుతూ ఛలోక్తులు విసురుకుంటూ తింటుంటే, తాను దేభ్యపు మొహంతో నిలబడ్డం ఇష్టంలేక సీత అవతలికి వెళ్ళిపోయింది. అనుకోకుండా దుఃఖం పొంగుకొచ్చి కాసేపు తనివితీరా ఏడ్చింది.

ఏమీ తేచక వున్నకాలు కెలుక్కుంటూ కూర్చుంది. పెన్నిల్లో ఏవో పిచ్చిగీతలు గీసింది కొంతసేపు. ఆ అల్పనంఘటనకే ఆమె లేతమనను గాయపడింది. అవి తినాలని ఆశగానీ, తినలేదని బాధగానీ లేదు. కాకపోతే తననొక్కదాన్నీ వెలిపెట్టినట్లు వుంచడం, వట్టించుకోకపోవడం, ఘోరంగా అవమానించినట్లు అనిపించింది.

ఆ తర్వాత రెండ్రోజులకు-

ఎంత హడావిడివడినా ఆరోజు సీతకు స్కూలు పైం అయిందాకా ఇంటివని తెమల్లేదు. వని పూర్తి చేసి, రెండు మెతుకులు కతికి, టిఫిన్ డబ్బాలో పచ్చడి కూడు పెట్టుకుని బయల్దేరేప్పటికి తొమ్మిది గంటలయింది. స్కూలు ఆవరణలో ప్రవేశించేటప్పటికి మూడో గంట కూడా కొట్టి పది నిమిషాలు అయింది. గేటు వేసేశారు. ఇంకా నల్లరు ఆలశ్యంగా వచ్చిన విద్యార్థిని, విద్యార్థులు గేటు బైటే నిలబడ్డారు. హెడ్ మాస్టారు తలుపు తీయించి పేముబెత్తంతో శిక్షించడానికి సిద్ధంగా వున్నారు. అది ఆయనకి రోజువారి కార్యక్రమం.



స్కూలు డిసిప్లన్ విషయంలో ఆయనెప్పుడూ అప్రమత్తంగా వుంటాడు. ఆయనకు తెల్సు కొంతమంది విద్యార్థులు తప్పని సరైన పరిస్థితుల్లోనే ఆలశ్యంగా వస్తారని. అయినా శిక్షించడం మానివేస్తే, బుద్ధిపూర్వకంగా ఆలశ్యంగా వచ్చే విద్యార్థుల సంఖ్య ఎక్కువౌతుందనీ, క్రమశిక్షణ నాశనమౌతుందనీ ఆయన ఉద్దేశం. వరుసగా పిల్లలందరికీ చేతుల మీద రెండు పేము బెత్తపు దెబ్బల కార్యక్రమం సాగించిన తరువాత వాళ్ళని క్లాసు లోకి పంపాడాయన.

సీత కూడా శిక్ష అనుభవించి క్లాస్ రూం వైపు వరుగుతీసింది. జారిపోతున్న ఓణీని సరిచేసుకుంటూ, 'చురి నన్ను నిర్లక్ష్యం చేస్తే ఎట్లా' అన్నట్లు అలిగి టిఫిను డబ్బా కిందపడి, మూతవిచ్చి, అన్నం నేలపాలయింది. చేసే దేంలేక ఖాళీ డబ్బా మూత పెట్టుకుని, సీత క్లాస్ రూం వైపు పరిగెత్తింది! ఇవన్నీ స్టాఫ్ రూం నుండి గమనిస్తూనే వున్నాడు కేశవమూర్తి. తరచు సీత స్కూలుకు ఆలశ్యంగా రావడాన్నెలా పరిష్కరించాలి? అలోచించాడు కేశవమూర్తి. ఈ పిల్లకో 'సైకిల్ కొనిస్తే' ముందు సైకిల్ తొక్కడం నేర్పాలి. ఆడపిల్ల సైకిల్ తొక్కడం అంతా విడ్డూరంగా చూస్తారు.

సమాజంలో వ్యవహారంలో లేనివని ఎప్పుడూ విడ్డూరంగానే కన్పిస్తుంది తొందరగా మార్పును అంగీకరించని సమాజానికి. ఇవాళ కొత్త విషయం రేపటికి మామూలుదైపోతుంది. ఒకప్పుడు ఆడపిల్ల చదువుకోవడమే విడ్డూరం. పెద్దమనిషి అయిన పిల్లకు వివాహం చేయడం నేరంగా పరిగణించేది సమాజం. సతీసహగమనం ఆచారంలో వుండేది. సముద్రయానంపై ఆంక్ష వుండేది. అంటరానితనం, కులం- గట్టి కాంక్రీటు గోడల్లా పెరిగి సమాజాన్ని ముక్కలు చేశాయి. ఇవాళి రోజున అవి నశించాయనికాదు- గోడల్లా బీటలువారాయి. బెక్కసున్నం రాలిపోయింది. రాబోయే తరం దూతలు ఇటుకలన్నీ ఎత్తిపారవేసి సమాజాన్ని ఒక్కటి చేస్తారు.

లంచ్ పీరియడ్ బెల్లవగానే స్కూలు వ్యూను లక్ష్మయ్య వచ్చి సీతకు టిఫిను పార్శిలు చేసిన పాకెట్టు అందించాడు.

"ఏమిటిది?" అందామె.

"కేశవమూర్తి సారు వంపిండు" అని ఓ చీటీ ముక్క కూడా అందించాడు లక్ష్మయ్య.

"సాయంత్రం లాంగ్ బెల్ కాగానే నన్ను కలుపు" అని రాసివుంది.

సీత అప్రతిభురాలయిందే. అయితే బాఫ అన్నీ గమనించాడన్నమాట. సాయంత్రం తను ఆయన్ని కలవడమెందుకు? ఆయన కూడా తను ఆలశ్యంగా వచ్చినందుకు చివాట్లు వేస్తాడా?

సాయంత్రం మూడుగంటలకు లాంగ్ బెల్లవగానే స్టాఫ్ రూం వద్దకు వచ్చింది సీత. కేశవమూర్తి మిగతా ఉపాధ్యాయులతో మాట్లాడుతున్నాడు తన కంప్యూటర్ పుస్తకాలను సర్దుతూ. అంతమంది ఉపాధ్యాయుల మధ్యలో ఆయన్ని పలకరించడానికి సిగ్గుపడి, బయట నిలబడిపోయింది సీత. కేశవమూర్తి స్టాఫ్ రూం నుండి బయటపడేప్పటికి ఇంకో పావు గంటైంది. చాలామంది విద్యార్థులు దూరంగా ప్లేగ్రౌండులో ఫుట్ బాల్, బాస్కెట్ బాల్, వాలీ బాల్, బాట్ మింటన్ కోర్టుల్లో ఆడుకుంటున్నారు.

"పచ్చావా... నరే వద" అని బయటకు దారి తీశాడు కేశవమూర్తి సీతను చూసి. స్కూలు ఆవరణలో చింతచెట్టు చగ్గరికొచ్చారు వారిద్దరూ.

"చూడు... ఇవాళీ నుంచి నీకు సైకిలు తొక్కడం నేర్పుదామనుకుంటున్నాను. ఏం కష్టంలేదు. నాలుగైదు రోజులు ప్రయత్నం చేస్తే అదే వచ్చేస్తుంది"

"నాకా? సైకిలా? వద్దు బాబూ! నే తొక్కలేను" సంభ్రమంగా అన్నది సీత.

"పాపా! నువ్వే తొక్కాలి.. నేర్చుకోవాలి. యంత్రయుగమిది. యంత్రాలు నడవడం నేర్చుకోవాలి. అనాది కాలం నుంచి మనిషి ప్రకృతిని తన అధీనంలోకి తీసుకురావడానికి ప్రయత్నిస్తున్నాడు. ఆటవికుడైన అనాది మానవుడు నిప్పు కనుక్కోకముందు జంతువులను చేతులతో సంహరించి వచ్చిమాంసాన్ని తినేవాడు. తరువాత వాటిని చంపడానికి రాళ్లతో ఆయుధాలు తయారు చేసుకున్నాడు. మీ



సోషల్ పుస్తకంలో చదువుకున్నావుగదా. పాత రాతియుగం, కొత్తరాతి యుగం మనుమలని. పొలం దున్నడం నేర్చుకున్నాడు. వంటలు వండించారు. ప్రయాణ వేగాన్ని సంతరించుకోవడానికి 'చక్రం' అనే మహత్తరమైన సాధనాన్ని కనుక్కున్నాడు. ఇన్ని వేల సంవత్సరాల సాంకేతిక, వైజ్ఞానిక ప్రగతి ఒక ఎత్తు. ఈ వంద సంవత్సరాలు, ముఖ్యంగా పారిశ్రామిక విప్లవం నుండి వచ్చిన ప్రగతి ఒక ఎత్తు.

ప్రకృతి రాకాసి కాదనీ, దాన్ని అధీనంలోకి తీసుకురావడానికి ప్రయత్నిస్తున్నాడు. కాబట్టి మనమూ ప్రయత్నించేయాలి. నిన్నేం విమాన చోదకుడుగా ఆకాశయానం చేయమని చెప్పడంలేదే... అవనరంవస్తే, అవకాశం వస్తే అదే చేయాలనుకో... సైకిలు తొక్కడం నేర్చుకో మంటున్నాను. సైకిలు నేర్చుకుంటే స్కూలుకి ఆలశ్యం కాకుండా రావచ్చు. ఇంకా ఎన్నో వసులు చేసుకోవచ్చు. ఈ కాలపుజీవితం వేగ వంతమైంది. మనమూ ఆ వేగాన్ని అందుకోవాలి"

సీతకు అతని మాటలు కొన్ని అర్థమయ్యాయి, కొన్ని కాలేదు.

"ఏమో బాబూ... అందరూ నవ్వుతారు. ఆడపిల్లలు సైకిలు తొక్కడమేమిటి?" అన్నది సీత సిగ్గుగా.

"నరే... చూడమ్మాయి! ఆడపిల్లలకు చదువెందుకు? హాయిగా పెళ్ళి చేసుకుని అత్తరింటికెళ్ళి, సంసారంచేసుకుంటూ కాలంగడ పచ్చుకదా?" అన్నాడు కేశవమూర్తి- ఆమెను ఒప్పించే ధోరణిలో వాదం మొదలుపెడుతూ.

సీత మనసులో స్త్రీ విద్య అనివార్యం అన్న భావన ప్రతిష్ఠితమయ్యే వుందికానీ, హేతువెందుకో చెప్పలేకపోయింది.

"ఏం... ఎందుకు చదువుకోకూడదు ఆడపిల్లలు? ఎన్నో విషయాలు తెలుస్తాయి చదువువల్ల" అన్నదామె.

"అంటే చదువు మొగపిల్లలకీ, ఆడపిల్లలకీ - అందరికీ ముఖ్యమే. మొగపిల్లలూ చదువుకోవాలి, ఆడపిల్లలూ చదువుకోవాలి. కానీ మొగపిల్లలు మాత్రం బన్ను ఎక్కవచ్చు, ఆడ

పిల్లలు ఎక్కకూడదు- అంతేకదా?"

"అదేం? అందరూ ఎక్కవచ్చు"

"ఎలా... ఆడపిల్లలు కదా! వాళ్ళు నడిచేరావాలి"

"బస్సెక్కడానికి ఆడేమిటి, మొగేమిటి బావా?" అందామె.

"అంటే ఏ వనిచేయడానికైనా ఆడలేదు, మొగలేదు. వని మొగదికాదు, ఆడదికాదు. వనిచేసేది మనిషి. మనిషి తనకు లాభించే వని, అది ఇతరులకు కష్టం కలిగించనిదైతే తప్పకచేయాలి... అవునా?"

అవునని తలాడించింది. కానీ మనసులో ఎక్కడో మూలబెరుకు వుండనేవుంది సీతకు.

"కనుక నీకు లాభించే వని, ఉపయోగపడే వని ప్రస్తుతం సైకిలు తొక్కడం నేర్చుకోవడం" అన్నాడు కేశవమూర్తి.

"మరి... అక్క..."

"ఆ... అక్క ఏవంటుందో అంటావు! ఏవంటుంది? చెడిపోయావంటుంది. నేను చెడగొడుతున్నానంటుంది. కొత్తలో మీ క్లాస్ మేట్స్ ఎగతాళి చేస్తారు. నువ్వు ఏడిస్తే ఏడ్చిస్తారు. నువ్వు నవ్వితే వాళ్ళేడుస్తారు. అందువల్ల నువ్వు చేయాల్సింది యుద్ధం- ఈ ప్రపంచంలో నమాజంలో అలసిపోని యుద్ధం చేయడం"

కేశవమూర్తి వాచ్ మాన్ తో సైకిల్ తెప్పించాడు. సీతను సీటుమీద కూర్చోబెట్టి, ఆమెకి ఎలా నడపాలో నలహాలిస్తూ చింతచెట్టు చుట్టూ విశాలమైన స్కూలు ఆవరణలో ఆమెకి సైకిలు నేర్పసాగాడు. దూరంగా కొంతమంది విద్యార్థులు, స్టాఫ్ రూం, వరండాలో నిలబడి ఇద్దరు ముగ్గురు ఉపాధ్యాయులూ చోద్యంచూస్తున్నారు. మధ్యలో కేశవమూర్తి వదిలేసినప్పుడు సీత రెండు మూడుసార్లువడ్డది. కొంచెంగా మోచేతులూ, మోకాళ్ళూ డేక్కుపోయాయి. కిందవడ్డప్పుడల్లా ఇక నేను సైకిలు ఎక్కనని మొరాయించేది సీత. కేశవమూర్తి నచ్చజెప్పి మళ్ళీ ఆమెను సైకిలుపైకి ఎక్కించేవాడు. అరగంటసేపు ప్రాక్టీసు అయినతరువాత "ఇవాళ్ళికి చాలేవద..." అన్నాడు కేశవమూర్తి.

"హమ్మయ్య..." అని నిట్టూర్చింది సీత.

బావామరదళ్ళు ఇంటి ముఖంవట్టారు. ఆలశ్యం అయినందుకు అక్కకేం చెప్పాలని





అలోచిస్తోంది సీత దోక్కు పోయిన మోచేతు లూ, మోకాళ్ళుచూసి ఏంగడవచేస్తుందేనని భయపడుతూ.

“ఏవే... ఇంత ఆలశ్యమైంది? ఇద్దరూ కలసి వస్తున్నారు, ఎక్కడికి వేంచేశారేం?” అన్నది రాధ.

“అక్కా... మరే...మరే...” నసిగింది సీత.

“నరిగ్గా చెప్పి ఏడవ్వే ముంగిమొద్దూ” అన్నది రాధ అనుమానంగా చూస్తూ.

“ఏవుంది చెప్పడానికి- పాపకి సైకిలు తొక్కడం నేర్చుతున్నాను. అందుకనే ఆలశ్య మైంది” అన్నాడు కేశవమూర్తి బట్టలిప్పి, లుంగీ కట్టుకుంటూ.

ఓ మనిషిని హత్యచేసాచ్చి ‘పొడిచేశాను... పోయాడు వెధవ’ అన్నట్టు తాపీగా చెప్తున్న భర్తవేపు చూస్తూ అవాక్కుగా నిలబడిపో యింది రాధ. ‘ఏంమనిషీయన? ఈయనకు జ్ఞానం ఎప్పుడెస్తుంది? ఆడపిల్లకు సైకిలు నేర్పడమేమిటి? దీన్నేం బాగుపడనీయడా ఈయన? ఎట్లా ఈయన్ని మార్చాలి? ఒర్థి మొండిమనిషి’ అనుకుంటూ రాధ అలా నిశ్చే ష్టతలోనే వుంది.

“వద పాపా! ఇప్పటికే ఆలశ్యమైంది. ఇంటి వనులేమైనావుంటే చేసి ఆరుగంటలకల్లా పుస్తకం ముందు కూర్చోవాలి- తెల్సిందా?” అన్నాడు కేశవమూర్తి.

అప్పటికి గండం గడిచిందని లోవలి గదిలో కిపోయింది సీత.

రాళ్ళేరుతున్న బియ్యపు చేటని పక్కకు తో సేసి, గోడకు నిస్త్రాణగా చేరబడింది రాధ. మనసులో చెప్పరానంత అక్కసుగావుంది. పైట చెంగుతో కళ్ళనీళ్ళు తుడుచుకుంటూ, ముక్కు చీదుకుంటూ మొగుణ్ని ఎలా సాధించాలో తెలియక కూర్చుండిపోయింది. ఒక పావుగంటగ్గానీ ఆమె తెప్పరిల్లలేకపో యింది.

“ఒక్క విషయం చెప్పండి- అది బాగుప డ్డం మీకిష్టంలేదా?” అన్నది భర్తవంక చూడ్డం ఇష్టంలేక, మరోవైపు చూస్తూ.

“నువ్వు ఒక్క విషయం చెప్పు- ఆ పిల్లబా గువడటం నీకిష్టంలేదా?” అన్నాడతను.

“నేను దానికి అక్కనండీ- నాకంటే దాని బాగుకోరేవారు ఎవరీ ప్రపంచంలో?”

“నేను నీకు మొగుణ్ని. ఆ పిల్లకి బావని. నేను మీ బాగుకాక ఓగు కోరుకుంటానా?”

“మాటకు మాట సమాధానంకాదు. ఇవాళ మీరుచేసిన పనేమిటి?”

“నేనేం చెడుచేయలేదు. నాకు మంచి అనిపించింది ఎవరు కాదన్నా చేయకమాననని నీకూ తెల్పు గనుక, నామీద నమ్మకముంచు. ఇంక ఈ విషయం తర్కించాల్సిన పనిలేదు” అని పేవరు చేతిలోకి తీసుకున్నాడు కేశవమూ ర్తి.

“అక్కా... ఈ పూట వంటం చేసేది?” అన్నది సీత గదిలోకొచ్చి, అక్కవంక భయం భయంగా చూస్తూ.

“ఏదో ఒకటి తగలెట్టమ్మా... నేనెందుకూ ఇక్కడ దిష్టిబొమ్మను? మీరూ మీరూ నిర్ణయా లు తీసుకోండి, మీ ఇష్టమొచ్చినట్లు ప్రవ ర్తించండి. నాకు చావు రాకుండా వుందిగానీ, మీ భాగేతం చూడకముందే కళ్ళుమూస్తే బాగుణ్లు” అన్నది రాధ విపరీతమైన దుఃఖంతో.

ఏం మాట్లాడాలో తెలియని సీత వంటింట్లో కి వెళ్లింది. కేశవమూర్తి ఆమె మాటలు వట్టిండుకోక పేవరు పఠనంలో లీనమైపోయా డు. రాధ తన సొద ఆవలేదు. వంట పూర్తయి సీత పుస్తకాలు ముందుకు వేసుకు కూర్చున్న దాకా భర్తమీద, చెల్లెలిమీద నిష్ఠారంగా మాట్లా డూనే వుంది. ఆ తరువాత చెంగు కప్పుకుని అలాగే ఒరిగిపోయింది. తొమ్మిది గంటలకు భోజనానికై ఆమెను లేపాడు కేశవమూర్తి. ఎలా పరిస్థితిని ఎదుర్కోవాలో తెలియని ఆమె ప్ర స్తుత పరాజయాన్ని అంగీకరించి మారుమా ట్లాడక లేచివచ్చింది.

సైకిల్ నేర్చుకోవడం నిరాఘాటంగా సాగిపో యింది. సీతకు ఇంట్లో అక్క ప్రతిఘటనే కాక బయట స్కూల్లో ఎకసెక్కాలకు, ఎగతాళులకు తట్టుకుని నిలబడవలసి వచ్చింది. మీనాక్షి రామేశ్వరి, మంగతాయారులు సీతని అవహే లన చేయడమే పనిగా పెట్టుకున్నారు.



“అదిగో- సైకిల్ చండీరాణి వస్తోంది” అని కరరిస్తే “సైకిల్ భంగం చేసి రాముడెప్పుడో తో సీతామాలచ్చిడు” అని ఇంకొకరు హాస వట్టించారు. సీత స్వహతురాళ్ళు సంత, రత్నమాలలకు ఈ సైకిల్ ప్రహరణం వ్యరపోయినా వారేం వ్యాఖ్యానించలేదు. కేశ మూర్తి వెంటలేనప్పుడు పిద్యార్థి వాసరులు గారు విజిల్స్ చేసువాళ్ళు ఆమె వెనక రుచి మరికొందరు “నేనూ వస్తాను, చెనక స్కీదా” అనేవారు. కొందరు ఉపాధ్యాయులూ కూడా చెవులు కొరుకుస్తారు సీతకు సంతా సరకంలా వుంది. సైకిల్ ప్రాక్టీసు లిపెట్టి పారిపోవాలని వుంది. కానీ కేశవ గార్ల మొండగా ఆమె బాగా నేర్చుకున్నదాకా లిపెట్టలేదు. ఆమెకు అడవాళ్ళ సైకిల్ కొనిపెట్టాడు.

సైకిల్ నేర్చుకున్నందువల్ల, సైకిల్ మీద గుసందువల్లా సీత అప్పుడప్పుడూ శగిలే డ్మూర్తిగారి కేస్ రుచి తప్పింది. కేశవ గార్ల దృష్టిలో ఇది స్పష్ట స్వాతంత్ర్యానికి శర. రాధకూ మొదట్లో వున్న దృతరేకత పోయింది. ఇప్పుడు బజారు సామాను తోనే తెప్పిస్తోంది. తను అప్పుడూను బజారు బెళ్ళి సరుకులు తెప్పిస్తూనే భారం తంతే కొంత కుదుటపడినా ఆమె ఇంకా బాగా అపజయస్థి అంగీకరించలేదు.

కేశవమూర్తి పద్ద తెలియని పిషయాలి గుండుకునేందుకు పిద్యార్థులు పచ్చేవాడు మాత్రం సీత పిషయంలో చాలా జాగ్రత్త ప. ఆమె మొగపిల్లలతో మాట్లాడినప్పు ిన ఇంట్లో పెద్ద గొడవచేసింది. సీత కూడా నీ పరికరించక తన మానాన తను వుకునేది. కేశవమూర్తి ట్యూన్లకొచ్చే ర్థులను సీరుత్సాహపరిచేవాడు. వారికి మని, పిషయం, అర్థంకానీ పాతం మరో ఇంజనీరింగ్ వస్తే చెప్పేవాడుకానీ, దానికొంద తీర్పుకునేవాడుకాదు. శీఘ్ర పిషయగ్రం తేసి కొందరు పిద్యార్థులు అతని గు వచ్చేవారు. విద్యార్థులు గుండు చెప్పించుకోవడానికి వస్తే రాధ చాలా త్తగా వుండేది. వరండాలోనే తానే మూల ిసి బోధనా కార్యక్రమాన్ని నిశితంగా పరి ించేది.

“అ పిల్లకి మరీ ముగా, అదా తెలియదుండే వుండేమండీ” అలా మీ మీదకొచ్చి కుర్చుంబుంది, నట్టి వెకిలీ పిల్లలా వుంది” అనే. “ఆ పొట్టి పిల్ల పంజీ మీద వోణీ నీలవదేల- ఏం పాఠ్యేకాలం వచ్చిందో? మీ పిల్ల బతుద్దాయిల పంకర చూపులూ, కొంటె చేష్టలూ.. కాస్తంత ముందలింబుంది. ఎవరి హద్దుల్లో వాళ్ళుండటం మంచిది” అనే. “ఎందుకీ సంతసంతా పోగుచెప్పన్నారు? వాళ్ళు చో గెలకీ మర్నాడు వరింతా అంతా పిమ్మలేక కా పుస్తావోలెం పోర తయి అయినా తీసుకోండి. ప్రతం చెప్తా ఫలంబుక్కిన ట్టవతుంది” అనే ఏదో ఒక వ్యాఖ్యానం చేయ రుంతా ఊర్లోదామె. ఇలాంటి పిషయంలో ఆమెని ముందలించేవాడుకాదు కేశవమూర్తి వ్యాఖ్యానం మరి పరుషంగా వున్నప్పుడు నమ్మ తీసిపారేసువాడు ఒక్కసారి సరేననవాడు. కానీ ఆమెతో ఎప్పుడూ వాగ్వాదంలోకి దిగేవా డు కాదు. అతనికి చెప్పి ప్రయోజనం లేకపో యినా రాధ తన వ్యాఖ్యానాలు మోసేదికాదు.



అలా అలా సీత ఏడు, ఎనిమిది, తొమ్మిది క్లాసులు పాసయి ఎస్.ఎస్.సికి వచ్చింది కాదు వరకంత వసితనం పోయింది ప్రపంచం అర్థమవుతోంది. అయినా అక్కపోరు ఒక్కసారి భరించలేకపోయేది.

ఆరోజు స్కూలు పదిలీన తరువాత సీత సైకిల్ నడిపిస్తూ వస్తూంటే వసంత, రత్న మాల వక్కన నడుస్తున్నారు.



“ఏయ్ సీతా! నాకు పెళ్ళి కుదిరిందే. ఈ టెంట్ వరీక్షలు రాయగానే పెళ్ళి” చెప్పింది వసంత.

“అప్పుడే ఏం పెళ్ళి? కనీసం ఇంటర్మీడియేట్ పూర్తయ్యేవరకైనా ఆగక?”

“అమ్మా, నాన్నలకొకటే తొందర. నా పెళ్ళి తేగానీ వాళ్ళకి నిశ్చింత లేదట. నర్లే... చదివి మాత్రం చేసేదేంవుంది గనుక?” ఆరిందాలా మాట్లాడింది వసంత.

“పెళ్ళైతే పెద్దరికం వచ్చేస్తుంది. అన్నీ కష్టాలేనేమో అనిపిస్తుంది” అంది సీత.

“అబ్బబ్బబ్బ... కష్టాల్ని గురించి నందే హాలుంటే సీతనే అడగాలి. నువ్వు కష్టాల మీద రీసెర్చి చేసి ఓ పెద్ద గ్రంథం రాద్దుగాని కానీ ఇవ్వుట్నుండీ మమ్మల్ని హడలగొట్టకు తల్లీ” అంది రత్నమాల.

“నాది చాలా మిజరబుల్ లైఫ్ మాలా! అందుకేనేమో నాకు మార్పంటే మరీ భయం, అదింకా ఘోరంగా వుంటుందేమోనని”

“నిజమే సీతా! నిన్ను చూస్తే నాకెంతో జాలేస్తుంది. నువ్వు మనసు విప్పి అన్నీ చెప్పకపోయినా నీ పరిస్థితి ఏమిటో మా ఇద్దరికీ తెలుసు. నీకు కోపం వస్తుందేమోగానీ నీ మట్టుకు నీకు త్వరగా పెళ్ళవ్వడమే మేలనిపిస్తుంది” అన్నది రత్నమాల.

“ఛ... పోవే, అప్పుడే పెళ్ళేంటి? ఇంట్లో ఎలక వుందని ఇంటికి నివ్వంటించినట్లుంటుంది నువ్వు చెప్పేది”

“ఓయబ్బో... కబుర్లకేమొచ్చెలే, ఆపవమ్మా... పెళ్ళి చేసుకోక తప్పుతుందా? మీ అక్క నిన్ను ఆదరించక బరువుగా భారంగా భావిస్తూ విసురుకుంటూ, కనురుకుంటూ వుంటేనే బాగుంటుందా? పెళ్ళై నీమానాన నువ్వు సుఖంగా కాపురం చేసుకోక... దూరంగాపోతే అప్పుడామెక్కూడా ప్రేమ పెరుగుతుందేమో” అంది వసంత.

ఆ సంభాషణ అంతటితో ఆగిపోయింది కానీ ఆరోజంతా సీత మనసు అశాంతి అస్థిమితంగా వుండిపోయింది- ఏవో ఎడారిపి లేని ఆలోచనలు.

జనాలంతా హాయిగా, ఆనందంగా వుండగా నేనే ఎందుకు నిరంతరం నిర్భయ హంత కుమిలిపోతున్నాను? అందరీ ఏల్లా నాకు అమ్మా, నాన్నా లేరు. ఆ వుందంటే ఒక అనురాగం లేదు, అప్యాయత లేదు. పనిమనిషికంటే హీనంగా దిక్కులేని అనాథని చూసినట్లు చూస్తుంటావావకి మాత్రమే నేనంటే ఇష్టం. అయి. ఏం లాభం? చాటుమాటుగా తప్ప ఆ మని నిర్భయంగా ప్రదర్శించలేడు. ననకావాలనుకునేవాళ్ళవరూ లేనప్పుడూ, నమైనా మంచి జరిగితే పంచుకోవడానికిగా చెడు జరిగితే బాధపడటానిగ్గానీ ఎవరేనప్పుడు నాకు సంతోషం ఏ వుంటుంది?

అసలు ఆనందానికి అర్థం ఏమిటే అనేది ఆమెకి ఎప్పుడూ సందేహమే.

ఒకసారి బావని అడిగితే “గ సందేహం వచ్చిందేం పాపకి? నాకూ లేదు!... నీకెప్పుడు సంతోషమేస్తుందో చెబుముందు” అన్నాడు కేశవమూర్తి నవ్వుతూ.

“ఏమో.... నాకెప్పుడూ దిగులుగానే, ఒగానే వుంటుంది. ఎప్పుడైనా నూటికొక్కటి ఎవరైనా మెచ్చుకుంటే... అప్పుడు మాత్రం సంతోషమేస్తుంది” చెప్పింది సీత.

“అదీ నిజమే. మనం చేసిన పని మనలో వున్న మంచి లక్షణాన్నో ఎవ్వరి గుర్తిస్తే సంతోషమేస్తుంది. కానీ అన్నీ ఆనందం స్వేచ్ఛలో వుంది. స్వేచ్ఛ అనే ఏమిటి? ఇష్టమైన పనిని ఇష్టమైనరీతే చేయగల్గడం. అలాని దాన్ని దుర్వినియోగం చేసుకోమని కాదు నా ఉద్దేశం. ప్రతిదా కొన్ని హద్దులుంటాయనేది తర్వాతి సంగ మనసుకి నచ్చిన పనులు చేయడం సంతోషం, సంతృప్తి వుంటాయి” అన్నా కేశవమూర్తి.



కాసింత బిజ్ చేస్తుంది ఎన్నో పనులు
నిజంగా బిజ్ తెస్తుంది ఎంతో పొదుపు



సూపర్ బిజ్ డీనింగ్
పాత్రల నిండా తలతలలు
నక్షత్రాల మిలమిలలు
ఒక్క పాత్రలేమిటి?
బిజ్ అన్నిటా చూపుతుంది తన
చమత్కారం.

మీ ఇంటి నేలలు, బయిల్డ్స్,
వాష్ బెసిన్, కిటికీ-తలుపుల
గాజు రెక్కలు—ఎవ్వరైనా సరే,
బిజ్ తో గొప్ప మెరుపులు.
మరి ఇప్పుడు ఎంత తక్కువంటే
మీకు అదాయే ఆదా!

గోడైజ్
సూపర్

బిజ్

తోమే పొడర్

పనితనం...వెల కంటే అధికం



తీరిగ్గా కూర్చుని కేశవమూర్తి మాటలు నెమరువేసుకుంటే సీతకి అందులో ఎంతో సత్యం కన్పించింది.

తనకా సంతోషం ఎందుకు లేదు? అనేక మందిలా అందులో ఆశలేం లేవే తనకి? బావ చెప్పినట్లు తన ఈ దుఃఖానికి కారణం స్వేచ్ఛ లేకపోవడమేనా? యేను... నిస్సందేహంగా అంతే. కూర్చుంటే తప్పు, నిలబడే తప్పు, ఏదైనా చేస్తే తప్పు. ఎటు చేయకపోతే తప్పు. అరే- పాపస్థిమంసం ప్రాణాలు గుప్పెట్లో పెట్టుకుని, ఏ క్షణంలో ఏ ముంచుకొస్తుందోనని భయంచేసినంత బతకడమే తప్ప హాయిగా, స్వేచ్ఛగా ఎప్పుడైనా పిహరించే ఎదుగునా? స్వతంత్రం ఏ చిన్నపనైనా చేసిన పాపానపాయిందా? అంతెందుకు కనీసం ఒక స్నేహితురాలిని ఇంటికి తీసుకెళ్ళి పదినిమిషాలు ముచ్చటించగలిగే భాగ్యమైనా తనకి లేదే?

తీట్టడం, కొట్టడం, నిందించడం, దండించడం, స్త్రీలించడం, అసహ్యించడం-ఇవి తప్ప అరే, తనతో ప్రేమగురుగా లతో అభిమానించి, ఆదరించిన సంఘటన ఒక్కటుందా? అక్క తనని లాలనగా, బుజ్జగింపుగా జన్మలో పలకరించిన సందర్భం వుందా?

ఇలా జరగడానికి కారణం ఏమిటి? అక్కకి నాదైన ఇంత ద్వేషభావానికి తనేం పాపం చేసింది? ఇది అక్కలో లోపమా? లేక తన లోన లోపం వుందా?

అక్కకి తనో పీడనం ఉందంటూ, బరువుగా తయారైంది. అందుకే సహజంగా వుండాల్సిన వాత్సల్యం అంతరించింది.

మరి దీనికి పరిష్కారం ఏమిటి? నేను మంచి చేసినా అక్కకి అది చెడుగానే కన్పిస్తుంది. ఒక వసీ మంచో కాదో చేసే వ్యక్తి చేతిలో కంటే చూసే మనిషి వ్యక్తిలో వుంటుంది. వక్షదృష్టితో చూస్తే అన్నీ ప

క్రంగానే కనిపిస్తాయి. పోతే దీనికి మిగిలిం, కటే మార్గం- అక్కకి దూరంగా వెళ్ళిపోల్లడం. కానీ అదెట్లా సాధ్యం?

వసంత, రత్నమాలలు చెప్పినట్లు తన పెళ్లయితే తప్ప దూరంగా వెళ్లలేదనిజమే.... ఇది తప్ప మార్గాంతరం లేద అబ్బ... అక్కకి దూరం అవ్వడం... ఇ ఊహించుకుంటునే ఎంత హాయిగా మరెంత మధురంగా ఉంది?

కానీ పెళ్లయిన ఆడవాళ్లంతా సుఖం సంతోషంగా వున్నారా? తను మాత్రం నుః నికి నోచుకుంటుందనే నమ్మకం ఏమిట ఎందుకుండదు? తనే రాజభోగాలు కోరవడం లేదే! బావలాంటి నోరూవాయాలే భార్య చెప్పుచేతల్లో నడుచుకునే భర్త కావా నుకోవడం లేదే! ఏదేమైనా తను ఇక్క నుంచి బయటపడాలి. ఇక్కడికంటే మరె డైనా నిశ్చింతగా, నిర్భయంగా వుండగల ని్పిస్తోంది.

ఇలాంటి గందరగోళపు ఆలోచనలు చె రేగినప్పుడల్లా సీత ఒక నోట్‌బుక్ తెరి ఏమేమో తోచినట్లు రాసుకుని, కొంత కొంత ఓదార్చు, సంతృప్తి కల్గినట్లు అ భూతి చెందుతుంది. ఆరోజూ అలాగే రా కుంది.

ఆరోజూ సాయంత్రం బావిలోంచి నీ తోడి చెట్లకి పోస్తోంది సీత.

“సీతా! రేప్పొద్దున యూనిట్‌లెన్ను పె కుని నువ్వేంటి తీరిగ్గా ఆ పనీ, ఈ చేస్తూ కూర్చున్నావు?” అన్నాడు కేశవమ కాళ్ళు కడుక్కుంటూ.

అదే సమయంలో ఉల్లిపాట్లు పడేయ నికి అటుగా వచ్చిన రాధ భర్తనోస్తూ ఉరి చూసి “అ...అ...అవండింక, దానికి ర రోజుకి కాళ్ళు తెస్తోంది మీరు కాదూ?” అ ఉచ్చస్వరంతో.

“ఏమిటి రాధా? నీ అర్థంవర్థం న మాటలు? ఇప్పుడు నేనేపన్నానని?” అ డు కేశవమూర్తి కొవంగా



“ఏమనేదేంటి? అదేదో మహా పాటుపడి పోతున్నట్లు... మనకేం నొకర్నూ, చాకర్నూ వున్నారనుకున్నారా? లేకపోతే చెట్లకి నీళ్ళు నేను - పోయాలనా మీ ఉద్దేశం?” అదే స్వరంతో అంది రాధ.

అయిందానికీ, కానిదానికీ ఎందుకంత కోపం తెచ్చుకుంటావు? పాటుపడిపోతోందని కాదు- ఈ పనులన్నీ రోజూ వుండేవేకదా! నాల్గున్నరకీ స్కూలు నుంచి వచ్చింది. అప్పు ట్నుండీ అంట్లు తోమడం, బట్టలు ఉత కడం, ఇల్లూ, వాకిలీ ఊడవడం, ఇంకా నువ్వక్కడికీ, ఇక్కడికీ పొమ్మంటే పోవడం, ఇప్పటికీ తెమలకుండా వుందని అట్లా అన్నాను. రేవట్నుంచి యూనిట్ పెస్టులు న్నాయి. ఏమీ చదవకుండా రేపెళ్ళి అక్కడ మీ రాస్తుంది? చెప్పు” అన్నాడు నింపా దిగా.

“అయితే ఏంటంట? పనులన్నీ కానిచ్చు కుని చదువుకుంటుందిలే” అంది రాధ నిర్లక్ష్యంగా.

“నువ్వేం మనిషివో, నీకెట్లా చెప్తే అర్థమా తుందో నాకు తెలీదు” అన్నాడు కేశవమూ ర్తి.

“నాకంతా తెలుసు... మీరేం చెప్పనక్కర లేదు. అదేదో కలెక్టర్ చదువుతున్నంత హంగామా కనిపిస్తుంది మీ కబుర్లలో”

“ఎంత చెట్టుకి అంతగాలని, ఆ వయసు కి ఆ చదువు చదవడమూ గొప్ప” అని ఇంకా అక్కడే వుంటే చిలికిచిలికి గాలివాన అవుతుందని గబగబా వెళ్ళిపోయాడు కేశవ మూర్తి.

సీత మరో అరగంటలో అంతా తీర్చుకుని గదిలో ఓ చాప పరుచుకుని, పుస్తకాలు ముందేసుకుని చదువుకోసాగింది.

కేశవమూర్తి మానంగా ఆమె చదువు కుంటున్న పుస్తకాలని వదిలేసి, మిగిలివన్నీ తనిఖీ చేస్తున్నాడు. అతడి శ్రద్ధ అలాంటిది. నోట్సులు సరిగా రాసుకుంటుందా లేదా? హెంప్లర్లు చేస్తోందా లేదా? రాతలో

ఎలాంటి తప్పులు దొర్లుతున్నాయి? కాపీ రైటింగు నీటుగా వుందా లేదా? ఏ టీచరైనా, ఎందులోనైనా రిమార్కులు రాశాడా? - ఇలా జాగ్రత్తగా పరిశీలిస్తుంటాడతడు.

సీతకి అది అలవాటే కాబట్టి ఆమె అదేం పట్టించుకోకుండా తన మానాన తను చదు వుకోసాగింది. కేశవమూర్తి చాలాసేపు చూ శాక, గడ్డం నవరించుకుంటూ ధీక్షగా ఆలో చించసాగాడు- కొంతసేపు సీతనే తదేకంగా చూశాడు. ఆమె అనుకోకుండా కేశవమూర్తిని చూసి, తనవేపే చూస్తూండటంతో కాస్త ఉలి క్కిపడి తిరిగి చదవసాగింది.

కానీ సీత మళ్ళీ తలెత్తి చూసినా కేశవ మూర్తి ఆమెనే చూస్తూ వుండటంతో ఆమె మెల్లగా “ఏమిటి బావా... ఏం కావాలి?” అంది.

“అఁ... అఁ... ఏంలేదు. ఏంలేదుగానీ, ను వ్వుపుస్తకాల్లో మధ్యపేజీలు ఎందుకు చింపేస్తు న్నావు?” అన్నాడు కేశవమూర్తి.

ఆ ప్రశ్నలో సీతలో కొద్దిపాటి తొట్రబాటు కనిపించింది. ఏమీ చెప్పకుండా తలవంచు కుంది.

“మాట్లాడవేం? అట్లా కాయితాలు చింపి, ఈ పుస్తకం కుట్టకపోతే, అడిగితే ఇంకో నోట్ బుక్ కొనీయనా?”

“అదికాదు బావా...”

“ఏదికాదు? నీకు డైరీ రాసుకోవాలని అంత ముచ్చటగా వుంటే చెప్పొచ్చుగా, డైరీ తెచ్చిచ్చే వాణ్ణి. ఇట్లా నోట్సుల్లో రాసుకోవచ్చా? ఇంకెవ రైనా చదివితే...?”

ఆమె గుండె దడదడలాడింది. తన పిచ్చి రాతలన్నీ బావ చదివాడన్నమాట. ఆమెకి సిగ్గు, భయమూ ఒక్కసారిగా ముంచుకో చ్చాయి.

“సారీబావా!” అన్నది.

“సారీ ఎందుకు? జరిగిపోయినవాటికి నేనేం అనను, నీకు తెలుసు. కానీ, ఇక ముందెప్పుడూ ఇటువంటి పనులుచేయకు-



నరేనా?" అని నెమ్మదిగా, తలుపు బయటికి చూసి, ఆ దరిదాపుల్లో భార్యలేదని నిర్ధారించు కుని మళ్ళీ మొదలుపెట్టాడు. "చూడు పాపా! నీ మైండింకా సరిగా డెవలప్ కాలేదమ్మా! ఇట్లా అంటున్నానని వేరేగా అనుకోకు. నేనేం చెప్పినా నీ మంచికోరే చెప్తాను... బైనా కాదా?" అన్నాడు.

సీత తలెత్తి బెనన్నట్లు తలూచింది.

"అయితే ఇట్లారా దగ్గరికి" అన్నాడు. సీత చదువుతున్న పుస్తకాన్ని చాపమీదపెట్టి, కేశవ మూర్తి కుర్చీ దగ్గరికి వెళ్లి నిలబడింది.

"స్వేచ్ఛలో సంతోషం వుందని చెప్పిన మాట నిజమే. అయితే అక్క కాస్త తొందరపాటు మనిషి. తను విన్ను తరచుతెడుతుంది. కాబట్టి ఆమెకి దూరమవ్వడం... ఇదేనా స్వేచ్ఛంటే? దీన్ని వలాయనవాదం అంటారు. అయినా పెళ్లి చేసుకుంటే స్వేచ్ఛవస్తుందనుకోడం నీ అమాయకత్వాన్నీ ఎదగనితనాన్నీ సూచిస్తున్నాయి."





కేశవమూర్తి ఇట్లా చెప్పుకుంటూ పోతుంటే సీతకి తల తీసేసినట్లయింది. ఆమె తనలో తాను కుంచించుకుపోతూ ఏం చెప్పేందుకూ పాలుపోక బిక్కుమొహం పెట్టుకుని, కాలి బొట నవేళ్లని నేలపై రాస్తూ, చేతులు కట్టుకుని మౌనంగా నిలబడింది.

“పోపో... దేవుడు వరాలిస్తాడని ఎవరైనా చెప్పినంతలో ఆయన్ని వెతుక్కుంటూ బయల్ పోతావా? చెప్పు. దేవుడెక్కడుంటాడో ఎవరికయినా తెల్సా? అర్థరాత్రి కూర్చుని సూర్యోదయం కోసం ఎదురుచూసినంతలో సూర్యుడొస్తాడా? పట్టవగలు చంద్రుడు కనిపిస్తాడా? దేనికైనా ముందు సమయం రావాలి” అన్నాడు కేశవమూర్తి.

సీతకి భయం తగ్గింది. కేశవమూర్తి అంత ప్రసన్నంగా, అంత ఓదార్పుగా చెప్తుంటే ఆమెకి కన్నీళ్లు వచ్చాయి. “అంతేనా బావా? అంత కుమించి దీనికి ఇంకేం పరిష్కారం లేదా? నువ్వు చూస్తూనే వున్నావుగా, అక్క నామీదెప్పుడూ అకారణంగా అరుస్తూండటం? తనకి నేనంటే ఎందుకంత ద్వేషం? అసహ్యం? నాకి ఇంట్లో నుంచి పారిపోవాలనిస్తోంది. కాదు... చచ్చిపోవాలనిస్తోంది...” పొంగుకున్నప్పుడు భాన్ని అణచుకునేందుకు ప్రయత్నిస్తూ కన్నీరు తుడుచుకుంటూ, గొంతు తగ్గించి అన్నది.

“చ చ... ఊరుకో, అట్లా మాట్లాడకూడదు. నీమనసు నాకు తెలుసు. కష్టసుఖాలెప్పుడూ శాశ్వతంగా వుండవు. వెలుగు, చీకట్లలా ఒకదాని తర్వాత మరొకటి వస్తూనే వుంటాయి. అంతమాత్రాన చీకటి రాగానే నిరుత్సాహం చెందకూడదు. నీకిది స్ట్రగుల్ పీరియడనుకో. దీన్ని దాటి ముందుకెళ్లే నీకు ఉజ్వలమైన భవిష్యత్తుంది. పూలు చూడు చుట్టూ ముళ్లున్నా ఏసంధునుంచో చోటు చేసుకు వికసించి పరిమళిస్తుంటాయి”

“చెప్పడం సులువే బావా! నేనెంత ఓర్పుకు నేరదుకు ప్రయత్నిస్తున్నా అక్క చేష్టలు శాంతి లేకుండా చేస్తున్నాయి. ఇంకెంతకాలమని ఇట్లా? ఇటీవలే నెథింగ్ బట్ హెల్” అంటూ చేతుల్లో ముఖాన్ని దాచుకుని ఏడ్వసాగింది

సీత.

“నీకెన్నోసార్లు చెప్పాను. దేనికైనా సమయంరావాలి, అప్పటివరకూ సహనం కావాలి అని. నీకు త్వరలోనే మంచిరోజులొస్తాయి. “ఇఫ్ విస్టర్ కమ్స్ విల్ ది స్ప్రింగ్ బీ ఫార్ బియాన్స్” అంటారు చూడు- ఇంకెన్నాళ్లు సాధిస్తుంది మీ అక్క? నువ్వలా నీ వన్లేవ్ త్వరగా ముగించుకుని శ్రద్ధగా చదువుకో. మీ అక్కకి ఎదురుతిరిగి నిన్నింత పట్టుదలగా చదివిస్తున్నదానికి నువ్వు సార్థకత చేకూర్చాలి. రేపు నీకు షాట్టనింపేది అదే. మహానుభావుడు గేథే ఏమన్నాడో తెలుసా? ‘జీవితం పెద్ద బండరాయి, నీక్కావాల్సిన రూపాన్ని ఇందాన్ని నీవే తయారుచేసుకోవాలి. నీ వ్యక్తిత్వమే నిన్ను శిల్పంగా తీర్చిదిద్దుతుంది’ అని... కాబట్టి నువ్వు చక్కటి వ్యక్తిత్వం వున్న మనిషిగా తయారుకావాలి. బాగా చదువుకోవాలి. చదువంటే కేవలం ఈ పాఠ్యపుస్తకాలనిబట్టి పట్టడంకాదు, మంచి మంచి సాహితీ గ్రంథాలనీ, మనుమల నైజాల్నీ నిశితంగా చదువు... జీవితమన్నాక సంఘర్షణ తప్పదు. నువ్వీ చిన్న చిన్న సంఘటనలకే రియాక్టవడం అనవసరం... సరేనా? ఈపిచ్చిపిచ్చి ఆలోచనలు మానేసి వెళ్లి బుద్ధిగా చదువుకో పో. రేపు చూస్తాగా, ఫస్టుమార్కు రావాలి” అన్నాడు కేశవమూర్తి.

సీత... “హమ్మయ్య” అని ఊపిరి పీల్చుకుని వెళ్లి చదువులో లీనమయింది.

ఆరోజు స్కూల్లో-

“సీతా... నీసైన్స్ క్లాస్ వర్క్ ఓసారిస్తావా? రేపు తెచ్చిస్తా” అడిగాడు శ్రీహరి ఇంటర్వెయ్. సీత క్లాసులో మెరిట్ స్టూడెంట్ అవ్వడంచేత చాలామంది ఆమె నోట్సులు అడిగి తీసుకుంటుంటారు.

“సారీ శ్రీహరి... సైన్స్ నోట్స్ ఈరోజు తేలేదు”

“అబద్ధం చెప్పకు... ప్లీజ్. నరిగ్గా హండిల్ చేయనని భయమా?”

“నామాట మీద నమ్మకం లేకపోతే, ఇదిగో నా బుక్స్ నీ చాక్ చేసుకో. నేనంత సెల్ఫిష్ కాదు. ఒక నోట్సు భాగ్యానికి అబద్ధం చెప్తానా?” సీత కాస్త కోపంగా, తీక్షణంగా అంది. ఆమె సర్వసాధారణంగా అబద్ధం చెప్పదు. అలాగే



అనుమానిస్తే భరించలేదు.

“సారీ... సారీ... టేకిటీజీ. వరమేశంవా
ల్లంతా వుంచుకునీ ఇవ్వడంలేదు. నువ్వు
అంతెననుకుని అన్నాను” అంటూ వెళ్లిపో
యాడు శ్రీహరి.

ఆరోజు సాయంత్రం ఏడుగంటల
ప్రాంతంలో తోమిన అంట్లు వంటింట్లో నర్దుతు
న్న సీతకి-

“సీత ఇంట్లో వుందాండీ?” అన్న శ్రీహరి
మాటలు వినిపించాయి. ఆమె చప్పున వీధి
తలుపు దగ్గరికి వెళ్లబోయి అక్కస్వరంవిని
ఆగిపోయింది.

“ఎందుకు? నువ్వెవరు?”

సీతకి మననంతా బాధతో నిండినట్లని
పించింది. ఛ ఛ... అక్క అసలు మనిషేనా?
వీసమెత్తయినా మానవత్వం వుందా? తనని
ఎంత హీనంగా అయినా చూడనీ- ఫరవాలే
దు. కానీ, ఎవరో బయటివాళ్లతో కూడా అట్లా
మాట్లాడుతుందేం? ఆ స్వరంలో లేశమాత్ర
మైనా సౌమ్యం లేకపోగా ఎక్కడలేని అధికారం,
అహంకారం ఉట్టిపడుతున్నాయేం!

“కావాలండీ... నేనామె క్లాస్ మేట్ ని...”

“దాన్తో ఏం పనినీకు?”

“ఒక నోట్సు కావాలి, అందుకని...”

“సీత లేదు... ఎక్కడికో వెళ్లింది” రాధ
మాట తీరుకి మరొకరైతే వెంటనే మరలిపోయే
వారే, కానీ శ్రీహరి కాస్త మొండివాడు.

“ఓ గంటలో వస్తుందాండీ?” అన్నాడు.

“రాదు. వచ్చినా నీతో మాట్లాడదు. ఏం
బాబూ? నోట్సు కావాలంటే నీతోటి మగపిల్లల
దగ్గర తీసుకోవచ్చుగా- ఆడపిల్లే కావాలొ
చ్చిందా? అయినా ఈ సీతే కనిపించిందా?
ఆడపిల్లలూ, మగపిల్లలూ కల్పి తిరగడం,
మాట్లాడుకోవడం మా ఇంటావంటాలేదు.
ఇంకెప్పుడూ ఇట్లా రామాకు” అంది రాధ
జంకూగంకూ లేకుండా.

అతను సిగ్గుతో నగం చచ్చిపోయి, వంచిన
తలెత్తకుండా, మారుమాట్లాడకుండా వచ్చిన
దార్శ్నీపోయాడు.

“నీకు బొత్తిగా సిగ్గా, ఎగ్గాలేకుండా
పోయాయే! వాణ్ణి నువ్వే రమ్మన్నావా ఇంటి
కి?” లోపలికొచ్చి అవరకాళిలా అడిగింది రాధ.

ఆ క్షణంలో సీతకి రాధవట్ల ఆవగింజలో
అరవయ్యోవంతు కూడా అభిమానంలేకుండా
పోయింది. అనంతమయిన ఏహ్యభావం కలి
గింది.

“లేదు... నేరమ్మనేదు. అయినా ఆ
అబ్బాయి చాలా మంచివాడు... ఇంటికోచ్చిన
వాళ్ళని అట్లా అవమానించడం...” అంటూ
లోపల్నుండి ఒక విధమయిన చీత్కారభావం
ఉప్పొంగుతుంటే ధైర్యం కూడదీసుకుని
మాట్లాడబోయింది సీత.

రాధ మధ్యలోనే అందుకుని “నోరూసుకో...
సిగ్గులేనిదానా! ఇంకసారి ఎవడైనా వస్తే కాళ్ళి
రగ్గడతా జాగ్రత్త. నీకెంత పొగరే? నాకే నీతు
లు నేర్పుతున్నావా? గుడ్డొచ్చి పిల్లని వెక్కి
రించినట్లు” అంటూ సాగించి పావుగంటపాటు
విరామం లేకుండా అనేకరకాలుగా సాధింపుల
బాణాలు నంధించి వేధించింది సీతని రాధ.

ఆరోజు పుస్తకాలు పట్టుకుని దిగులుగా
కూర్చుంది సీత. ఆమె బుర్రకేమీ ఎక్కడంలే
దు. ఏమో ఆలోచించుకుంటూ మధ్య మధ్యలో
కన్నీరు తుడుచుకుంటూ కూర్చుంది.

ఇదేమీ తెలియని కేశవమూర్తి కొంతసేపు
ఆమెని గమనించి “ఏం పాపా? అట్లావు
న్నావేం? ఒంట్లో బాలేదా?” అన్నాడు దగ్గరగా
వెళ్ళి.

సీత తుళ్ళిపడి కంగారుగా కళ్ళు తుడుచు
కుని, ముఖకవళికలు మార్చేందుకు ప్రయత్ని
స్తూ “ఆ... ఎంతేదు, ఎలావున్నా? మామూలు
గానే ఉన్నాగా” అంది.

కేశవమూర్తి ఓసారి తలుపువైపు చూసి
“కంగారుపడకు, ఏవైంది? మళ్ళీ ఏమైనా
గొడవా?” అన్నాడు.

సీత ఏమీ మాట్లాడలేదు.

“చెప్పవా? అయితే సరే...” అంటూ లేపబో
యాడు. సీత తలెత్తి కేశవమూర్తి కళ్ళలోకి
చూసింది. ఆమె కళ్ళు అశ్రుపూరితాలై, ఎర్ర
బారి ఉన్నాయి.

ఆమె కన్నీళ్ళు తుడుస్తూ “ఏవైంది పాపా?
ఎందుకేడుస్తున్నావు? అక్క తిట్టిందా?” అన్నా
డు.



“కాదు బావా... శ్రీహరి ఏదో నోట్సుకోసమని ఇంటికొచ్చాడు. నేనేం రమ్మన్నేడు. వస్తాడని తెలీదు కూడా. అది తప్పట- నానా తిట్లు తిట్టింది. ఒకచోట కలసి చదువుకునేటప్పుడు. అవసరమై మాట్లాడితే ఏమవుతుంది బావా? అదేదో పెద్దనేరమైనట్లు... సన్ను తిడితే తిట్టింది. ఆ అబ్బాయిని కూడా అవమానించి పంపింది. రేపు స్కూల్లో ఆ అబ్బాయి మొహం చూడాలంటే సిగ్గు పడేటట్లు చేసింది” అంది సీత.

ఆమె మాటలకి నవ్వాడు కేశవమూర్తి.

“ఏ విషయాన్నీ నిశ్చయంతో చూడలేకపోవడం మీ అక్కబలహీనత. ఇంకా సిస్టర్లా వదిలేసిందేమా అని ఆశ్చర్యపడుతున్నాను. ‘తివిరి ఇనుమున తైలం తీయడం’ లాంటిది మీ అక్కను మార్చే ప్రయత్నం. ఎవరైనా సరే సిగ్గుపడాల్సింది స్వీయప్రవర్తనపట్ల. చేరేవాళ్ళందరి ప్రవర్తనకూ, మాటలకూ సువ్యూ బాధ్యత వహించాల్సిన అవసరంలేదు” అంటూ అనునయించాడు.

“లేదు బావా! ఎంత దారుణంగా మాట్లాడిందో నీకు తెలీదు”

“నువ్వు చెప్పబ్బరేదు పాపా! మీ అక్క ఎప్పుడెలా మాట్లాడుతుందో నాకు తెలుసు” అన్నాడు కేశవమూర్తి.

“నువ్వే చెప్పబావా... ఇందులో తప్పు ముందని? తనంత రాధాంతం చేయడానికి? ఒక ఆడపిల్లా, ఒక మగపిల్లాడూ మాట్లాడుకోకూడదా? అంతా మనుషులేకదా?!”

“మళ్ళీ మొదటికొచ్చావా? తప్పా... బుద్ధివున్నవాళ్ళెవరూ ఆ మాటనరు. చూడు పాపా! ఒక చిన్నగుంట ఉందనుకో, అందులో ఎన్నో నీళ్ళు పట్టవు. అదే సముద్రంలో చూడు... అట్లాగే హృదయం విశాలంగా ఉంటే ఎన్నో ఉన్నత భావాలు ఇముడుతాయి. కానీ సంకుచిత మనస్కులకి నీచాలు, కుచ్చితాలు తప్ప మంచి ఆలోచనలు ఎట్లా వస్తాయి?” అన్నాడు కేశవమూర్తి.

సీత చెక్కిలిమీద చేతులుంచుకుని ఆశ్చర్యంగా చూసింది కేశవమూర్తిని. ఆమెకి ఏం

మాట్లాడాలో తెలియలేదు. కానీ మననంతా గజిబిజిగా, గందరగోళంగా మారింది.

అంతలో రాధ అటుగా రావడంతో వారి సంభాషణ అర్ధాంతరంగా ఆగిపోయింది.

మరుసటిరోజు స్కూలుకు వెళ్ళేందుకు సిగ్గుగానూ, భయంగానూ అన్పించింది సీతకి. ఆరోజు మానినా, మర్నాడైనా చెళ్ళకతప్పుడు కదా అనుకుని బయల్పడింది. ఎవరితోనూ మాట్లాడకుండా ఓ మూలగా తలొంచుకుని కూర్చుంది. రెండు మూడుసార్లు మగపిల్లల వైపు చూసింది, శ్రీహరికొసం. అతడి ముఖం కన్పించిందికానీ అందులో ఏ భావమూ గోచరించలేదు. అటు సప్నాలేదు. ఇటు బాధాలేదు. ఆమెకి మొదటిసారిగా ఆడ, మగభేదం తెలియవచ్చింది. “అబ్బా... మగపిల్లలు ఎంత గంభీరంగా ఉంటారు? ఆడపిల్లల్లా ప్రతిదానికీ రియాక్టవు. ఒకచోట అయినా దాన్ని మనుషులో దాచుకుంటారే తప్ప ముఖంలో మాత్రం చూపరు” అనుకుంది.

స్కూలు అయిపోయింతరువాత వసంతని వెంటచెట్టుకుని శ్రీహరిని సమీపించింది.

శ్రీహరి చూడలేదే. చూసినా చూడకట్టు నటించాడే తెలీదు కానీ వారిని దాటి వెళ్ళిపోతున్నాడు.

ముందే బిక్కుబిక్కుమంటున్న సీతకి అతడట్లా పోవడం మరీ భయం కల్పించింది.

జరిగిన సంగతంతా వసంతకి ముందే చెప్పింది సీత.

“శ్రీహరి! సీత పిలుస్తోంది ఒకసారిటు చూడు” అందామె

శ్రీహరి వెనుదిరిగి నవ్వాడు. ఆ నవ్వు తెచ్చిపెట్టుకున్నట్లులేదు. అతి మామూలుగా ఉంది. అంతకుముందురోజు జరిగిన సంఘటన కలకాదు కదా అన్పించింది సీతకి ఒక్కక్షణం.

“ఇదిగో సైన్స్ నోట్స్” అంది సీత పుస్తకమిస్తూ.

“నిన్న మీ ఇంటికొచ్చాను” అన్నాడు శ్రీహరి.

“ఔను... అందుకే సారీ చెప్పడానికి వచ్చాను. రియల్లీ అయాయ్ వెరీసారీ శ్రీహరి! మా అక్కకాస్త తొందరపాటు మనిషి. తన తీరే



అంత. అందరితో అట్లాగే మాట్లాడుతుంది" తలించుకుని పాఠం అప్పజెప్పినట్లు చెప్పింది సీత.

"నువ్వెందుకు సారీ చెప్పడం? నేనే చెప్పాలి సారీ. అనలు రావడం నాదే తప్పు. అవసరమే తోచింది తప్ప, ఆలోచన రాలేదు. మీ అక్కకి చెప్పు- ఇంకెప్పుడూ అలా రానని" అన్నాడు.

"అంటే ఇంకా కోపం పోలేదన్నమాట? జరిగినదానికే బాధపడుతుంటే, నీ మాజలు..."

"ఇందులో బాధపడాల్సిందేముంది? అసలిప్పుడేం జరిగిందని? వేరేగా అనుకోరు. నాకోవమే రాలేదు"

"నిజంగా? కోపం రాలేదా? చాలా ఛాంక్స్ శ్రీహరి!" కృతజ్ఞతాపూర్వకంగా చూసింది సీత.

మర్నాడు సాయంత్రం స్కూలు నుండి ఇంటికి వెళ్తున్న శ్రీహరిని దోవలో పలకరించాడు కేశవమూర్తి.

"ఏమయ్యా శ్రీహరి చదువెలా సాగుతోంది?"

"బాగానే చదువుతున్నాను మాష్టారూ! పోతే సైన్సు, లెక్కలు కొంత ఇబ్బందిపెడుతున్నాయి. సైన్సుయితే చదువుకుంటే వస్తుంది కానీ, లెక్కల్లో మాత్రం చాలా డౌట్లున్నాయి మాష్టారూ" అన్నాడు శ్రీహరి వినయంగా.

"మరి క్లాసులో ఎప్పుడూ అడగవేం? లెక్కలు నానబ్బకే కదా! నువ్వు అడగకపోతే నీకు సందేహాల్నున్నాయని నాకెలా తెలుస్తుంది? మీరేం ప్రశ్నలు వేయకపోతే మీకు ఏ అనుమానాలూ లేవనీ, అంతా అర్థమైందనీ అనుకుంటాం మేం"

సమాధానంగా ఏం మాట్లాళ్ళేదు శ్రీహరి.

"అలా మొహమాటపడితే ఎలాగయ్యా సాధించేది? సరే... రోజూ హోంవర్క్ చేస్తున్నావా? లెక్కలు రోజూ ప్రాక్టీస్ చేయాలి. మిగతా సబ్జెక్ట్స్ లో ఎప్పుడో చదువుతానంటే కుదర్చు. రోజూ ఒక్కగంటైనా లెక్కల కోసం వెచ్చిస్తావా?" అడిగాడు కేశవమూర్తి.

"లేదు మాష్టారూ! రోజూ చేయను. ప్రతి ఆదివారం ప్రయత్నిస్తానుగానీ సందేహాల్ న్నుంటాయి. అప్పటికి మీరు వేరే ఛాప్టర్ కిపోతే

పాఠదాంట్లో సందేహాలు అడిగేందుకు సంకోచమేస్తుంది"

"సంకోచంతో నోరూసుకు కూర్చుంటే ఎలా? అడిగితే కానీ అమ్మయినా పెట్టదంటారు. సరే... ఇవాళ సాయంత్రం ఆరుగంటలకు మా ఇంటికిరా- సందేహాలు తీర్చుకుందువుగాని. ముందు నువ్వు చదువుకునేందుకు ఒక వ్రణాళిక వేసుకోవాలి. ఏ పైములో ఏ సబ్జెక్టు చదవాలి అని, నీకు కష్టమైన సబ్జెక్టులు రెండు ఒకరోజు, మిగతామూడూ ఒక రోజు- అలా ఆల్టర్నేటింగ్ చేస్ లో చదువు. నువ్వు వెచ్చించగల్గిన కాలాన్ని ఈ సబ్జెక్టుకు ఇంత అని కేటాయించు. రోజూ ఉదయం మాథ్స్ చేయాలి. చదివేవని రాత్రి, రాసేవని పగలు- ఇలా విభజించుకుంటే మంచిది"

"అలాగే మాష్టారూ... ఆలాగే చేస్తాను. ఓ పైంటుబుల్ వేసుకుని మీకు చూపిస్తాను"

"సరే... ఆదివారం పాఠపాఠాలు రివైజ్ చేసుకోవడానికి వినియోగించాలి. అర్థమయిందా? పరీక్షల పైములో విషయాన్నంతా ఒకేసారి బుర్రలోకి బలవంతంగా నెట్టాలనుకునేకంటే ఇది సులువైన పద్ధతి, సరైన పద్ధతి. దీనివల్ల పరీక్ష పాసవ్వడమే కాదు విషయంపై క్లుణ్ణమైన అవగాహన ఏర్పడుతుంది. అదే సరైన చదువు"

"అలాగే మాష్టారూ"

"నువ్వు రోజూ మా ఇంటికి రానవసరంలేదు, నీకేం తెలియకపోయినా సంకోచవడకు, రా! అర్థం కానంతవరకూ రావాల్సిందే" అన్నాడు కేశవమూర్తి.

శ్రీహరి ఆరోజు సాయంత్రం ఆరుగంటలకల్లా కేశవమూర్తి ఇంటికి వచ్చాడు. సీత, శ్రీహరి క్లాస్ మేట్స్ అవడం వల్ల ఇద్దర్నీ కూర్చోబెట్టి పాఠం చెప్పాడు కేశవమూర్తి. శ్రీహరి నహజంగా తెలివిగల పిల్లవాడవడంతో చాలా తేలిగ్గా విషయగ్రహణం చేయగల్గాడు. సీతకు నహజమైన తెలివితేటలకంటే పరిశ్రమ అధికమవడంతో మంచిమార్కులతో పాసవుతుండేది.

శ్రీహరి ఆ తరువాత చాలాసార్లు కేశవమూర్తి



ఇంటికి వచ్చాడు. సీత పక్కన కూర్చుని పాతాలు నేర్చుకోవడంలో అతడే థిల్ అనుభవించేవాడు. సీత సాన్నిధ్యం అతనికెంతో ఆనందాన్ని ఇచ్చేది. శరీరకష్టం వలన నన్నుగా, రివటలా, పొడుగ్గా ఎదిగి తెల్లటి శరీరభాయతో, బుగ్గల్లోగానీ, శరీరంలోగానీ ఎక్కడా అనవసరపు కండలేని సీత అతన్ని ఎంతో ఆకర్షించింది. అందం పురులు విప్పుతున్న వయసామెది. వాస్తవం కాక ఊహ కలిగించే ఆనందంలో విహరించే వయనతనిది.

ఎస్.ఎస్.సి. పరీక్షలు అయిపోయాయి. వేనవి సెలవల్లో వనంత పెళ్ళయింది. వనంత క్లాసు విద్యార్థులూ, విద్యార్థినులూ చాలామంది పెళ్ళికి వచ్చారు. వనంత వచ్చి సీత అక్కనూ, సీతనూ, మాష్టారునూ రమ్మని మరీ మరీ ప్రార్థించింది. కేశవమూర్తికి స్పాట్ వాల్క్వయేషను వుండడంతో, తను ఊళ్ళో వుండననీ, రాలేననీ చెప్పాడు. వనంత వచ్చి తనను ప్రార్థించడంతో రాధ అహం తృప్తి పొందింది. తను రాలేకపోయినా సీతను పంపటానికి అంగీకరించింది. “ఒసేవ్ మొద్దూ! అక్కడ అందరితో యికయికలూ పకవకలూ సాగించక మర్యాదగా, బుద్ధిగా వుండు. ఎవరైనా రాధ చెల్లెలు బుద్ధిమంతురాలు అనిపించుకునేటట్లుండాలి” అని చెప్పి వంపింది. పెళ్ళి రాత్రి ఎడున్నరకు. ఎనిమిదిన్నరా తొమ్మిది గంటలకల్లా వచ్చేయాలని చెప్పి మరీ పంపింది రాధ.

ఇల్లు, స్కూలు వాతావరణం దాటి మొదటి సారి స్వాతంత్ర్యాన్ని అనుభవించిన అనుభూతి పొందింది సీత. వనంత పెళ్ళి ఆర్నాటంగానే చేశారు. పైపై పనులన్నీ వనంత క్లాస్ మేట్స్ నిర్వహించారు. మూహూర్తంకాగానే ఎనిమిది గంటలకల్లా భోజనాలు ఏర్పాటు చేశారు. వడ్డన కార్యభారాన్ని కూడా పిల్లలే వహించారు. ఎప్పుడూ లేనంత చలాకీగా తిరిగే సీతను చూసి శ్రీహరి మనసు ఆనందంతో నిండింది. అన్నం పళ్ళెం వడ్డనకు సీత తీసుకువస్తే “ఉండు సీతా... అన్నంపళ్ళెం నువ్వు మొయ్యలేవు. అన్నం నేను వడ్డిస్తానుగానీ, ఈ నేతిగిన్నె నువ్వు తీసుకో” అని బరువైన వస్తువులేమీ ఆమె మోయకుండా జాగ్రత్తపడి ఆమె

వక్కవక్కనే తిరిగాడు.

పెళ్ళికి వెళ్తేందని రాధ సీత వద్దనవారిచినా వినక తన పట్టుచీర కట్టి వంపింది. పెళ్ళికి పట్టుచీర లేకుండా వెళ్తే ఏం బావుంటుంది? రాధ చెల్లెలు మామూలు లంగా ఓణితో వెళ్తే జనం ఏమనుకుంటారు? అక్క ప్రతిష్ఠను కాపాడే భారం తాను పట్టుచీర ధరించి వహించిన సీతకు, జారిపోతూన్న చీర వికాకు కలిగించింది. వంగి వడ్డిస్తున్నప్పుడు కొంగు విస్తళ్ళలో పడేది.

“అలాకాదు- ఇలా గట్టిగా లాగి బొడ్డులో దోపుకోవాలి కొంగును” అని నలహా ఇచ్చాడు శ్రీహరి- వట్టి చేతులతో అభినయిస్తూ.

“ఏంఅక్కర్లేదు” అంది సీత ముఖంమీద వడ్డున్న ముంగురులను చేత్తో పైకి తోసుకుంటూ.

“చీర పాడవుతుంది మరి. చెప్పినట్లు చేస్తావా? నేసాయం చేసేదా?”

“ఏయ్ మొద్దు” అని అతనన్నంతపనీ చేస్తాడేమోనని తనే కొంగు దోపుకుని వడ్డనకు ఉద్యమించింది సీత.

“ఆఁ అదే ... ఇహ కానీ” అన్నాడు శ్రీహరి.

“నరే ... ఇవన్నీ నువ్వెప్పుడు నేర్చుకున్నావు శ్రీహరి? చీర కట్టుకోవడం ఎప్పుడైనా ప్రాక్టీసు చేశావా?” అంది సీత.

“నేర్చుకోలేదు కానీ, నిన్ను చూసి ఇప్పుడు నేర్చుకోవాలి” అన్నాడు శ్రీహరి ఆమెవంక చిలిపిగా చూస్తూ.

“ఏంబాగాలేదా? నేనెప్పుడూ పట్టుచీర కట్టలేదు. అక్క వద్దంటే వినలేదు. బుట్టబొమ్మలా వున్నాకదూ?”

“బంగారు బొమ్మలా వున్నావు” అని మంచి నీళ్ల జగ్గుతో బంతిలో వడ్డనకు వెళ్లిపోయాడు శ్రీహరి.

“ఏవితే గునగునలాడుతున్నారు? ఏవంటున్నాడు శ్రీహరి?” అన్నది అటుగా వచ్చిన మంగతాయారు.

“ఏంలేదు” అంది సీత.

“ఓహో ... రహస్యాలు కాబోలు. కానీ ఇట్లా నలుగురి మధ్యకాక అలా తోటలోకిపోయి మాట్లాడుకుంటే ఇంకా చక్కగా వుంటుంది”



“సరే వద ... అలాగే మాట్లాడుకుందాం”

“నాతోనా? నాతో నీకేం రహస్యాలుంటాయి?”

“నువ్వు ఇంతకుముందు రామేశ్వరితో ఏంమాట్లాడొచ్చావు?”

“ఏంలేదు”

“రామేశ్వరి ఎలా మన క్లాస్ మేట్, శ్రీహరీ మన క్లాస్ మేట్. పాపం పరీక్షల్లో చదివీచదివీ బుర్రపాడై పాడు ఆలోచనలు వస్తున్నట్లున్నాయి. నేనెవరికీ ప్రేమనందేశాలు పంపించడంలేదు. కాబట్టి నువ్వు నిశ్చింతగా వుండు” అన్నది సీత.

మంగతాయారు తేలుకుట్టిన దొంగలా ఏమీ మాట్లాడలేకపోయింది. ఆమెకు, కృష్ణమోహన్ కు మధ్య నడిచిన ప్రేమలేఖల విషయం స్కూల్లో పెద్ద గొడవైంది.

పెళ్లయిపోయింది. భోజనాలూ అయ్యాయి. రాత్రి తొమ్మిదిన్నర అయింది. రామేశ్వరి, మీనా క్షీ మంగతాయారూ- ఎవరూ బయల్దేరేట్లు లేరు. తిరిగి వెళ్లేటప్పుడు వాళ్లతో కలిసి వెళ్ళామనుకుంది సీత. వాళ్లు ఎప్పుడు బయల్దేరుతారో! ఆలస్యమైతే అక్కేమంటుందోనని భయపడుతోంది సీత.

శ్రీహరీ దగ్గరికొస్తూ- “వద, నిన్ను మీ ఇంటి దగ్గర దింపి నేవెళ్తాను” అన్నాడు.

ఎవరేమనుకుంటారోనని ఓక్షణం నందే హించింది సీత. ఇంకా ఆలస్యం అయితే అక్క గొడవ చేస్తుంది అని తప్పనిసరిగా బయలుదేరింది సీత. వనంతకు చెప్పి బయటవడ్డారు వారు. రాధ సంగతి తెలుసు కాబట్టి ఆమెని వుండమని బలవంతం చేయలేదు వనంత.

“మంగతాయారుది ఒట్టి కుళ్లుబుద్ధి” అంది సీత దార్లో.

“అదేం?” అన్నాడు శ్రీహరీ.

“ఏంరహస్యాలు మాట్లాడుకుంటున్నారు అనడిగింది, ఇందాక మనం మాట్లాడడం చూసి”

“ఏమన్నావు?”

“నేనేం ప్రేమలేఖలు రాయడం లేదులే అన్నాను - నోర్మానుకుంది”

“ప్రేమలేఖలు రాస్తే ఏం తప్పు” అర్థమైనా కావాలనే అడిగాడు.

“తప్పా? తప్పున్నరా? మనం స్కూలుకి ఎందుకొస్తున్నాం? చదువుకోడానికి- ప్రేమలేఖలు రాసుకోడానిక్కాదు”

“కానీ మనుమలం కదా. ఇతర్లపై అభిమానం కలగచ్చు. ప్రేమ కలగచ్చు. దాంట్లో తప్పేముంది? అది మానవసహజం”

“ఏం ... నీకు ఆ మానవ సహజమైన దుర్బుద్ధి వుట్టిందా ఏం? దాన్ని సమర్థిస్తున్నావు?”

“ఆమెని సమర్థించేందుకు కాదుగానీ, మానవ సహజమైంది దుర్బుద్ధి ఎలా అవుతుంది?”

“అది మానవసహజం కాదు, మానవుల బలహీనత”

“బలహీనత కూడా మానవ సహజమేగా. అయితే మీ అక్కకీ, బావకీ నీమీద ప్రేమ వుంటే అది మానవబలహీనతా?”

“అది వవిత్రమైంది. తిరిగి ఏమీకోరని ప్రేమ న్యచ్చమైంది. మనమనుకున్నదాంట్లో అలాంటి ప్రలోభం ఏమీలేదని నిర్ధారణ కాలేదుగా”

“నువ్వేమైనా చెప్పు. అందమైనదాన్ని మెచ్చుకోవడంలో, ఆరాధించడంలో, ప్రేమించడంలో తప్పేంలేదని నా వుద్దేశం”

“మంచిదే- మెచ్చుకో, ఆరాధించు ప్రేమించు. కానీ నీకు సొంతం కావాలని ఆరాటపడకు. చెట్టుపై వూసిన పుష్పాన్ని చూసి ఆనందపడు, కానీ కోసి, వాననచూసి నలిపేయాలనుకోకు. ఆకాశంలో స్వేచ్ఛగా విహరించే పక్షిని చూసి ఆనందించు - కానీ తుపాకితో కాల్చిచంపి భక్షించాలని ఆశపడకు” అంది సీత.

“బావుంది. నీది మరి వెజిటేరియన్ ప్రేమలావుంది. మరి నానోవెజిటేరియన్ల మాటేమిటి?”

అతని మాటలకు నవ్వింది సీత. ఇంత హాయిగా, న్యచ్చంగా ఆమె నవ్వుగా అతనెప్పు



ఊ చూల్లేదు. శ్రీహరి మనోగగనంలో వేయితా
రలు విరిశాయి. కోటి దీపాలు వెలిగాయి.

మాటల్లో ఇంటికోచ్చేశారు ఇద్దరూ. సీత
వీడ్కోలు తీసుకుని ఇంట్లోకి వెళ్లిపోయింది.

వేనవి సెలవులు అయిపోయి మళ్ళీ స్కూ
ళ్ళూ, కాలేజీలు తెరిచారు. ఇంటర్మీడియట్‌లోకి
ప్రవేశించిన సీత ఉత్సాహంగా వుంది. మును
వంతా ప్రపంచాన్ని భయం భయంగా చూ
సిన సీత నిజానికి ప్రపంచం అంతా
భయంకరం కాదనీ, అందమైనదనీ, సుఖప్ర
దమైనదనీ భావించసాగింది. సెల్ఫ్‌పిటీ
అంత దౌర్భాగ్యం మరొకటి లేదని చెప్పాడు
కేశవమూర్తి. “నీకంటే కష్టాలు పడేవాళ్ళూ, రో
జంతా తిండిక్కూడా నోచుకోనివాళ్ళూ, వంటిని
పూర్తిగా కప్పుకునేపాటి బట్టలు కూడా లేని
నిరుపేదలు అనేకమంది వున్నారు. నీ పరి
స్థితి అంత ఘోరమేం కాదు” అని నచ్చజెప్పా
డు. సీతకి కొన్ని అర్థమయ్యాయి, కొన్ని కాలే
దు. అక్క తిట్టినా ఆ క్షణానికి బాధేసినా
ఇప్పుడమె మనసు దాని గురించి ఆలోచించ
డంలేదు. అలవాటైపోయింది. మునుపటి
అమాయకత్వం తగ్గింది.

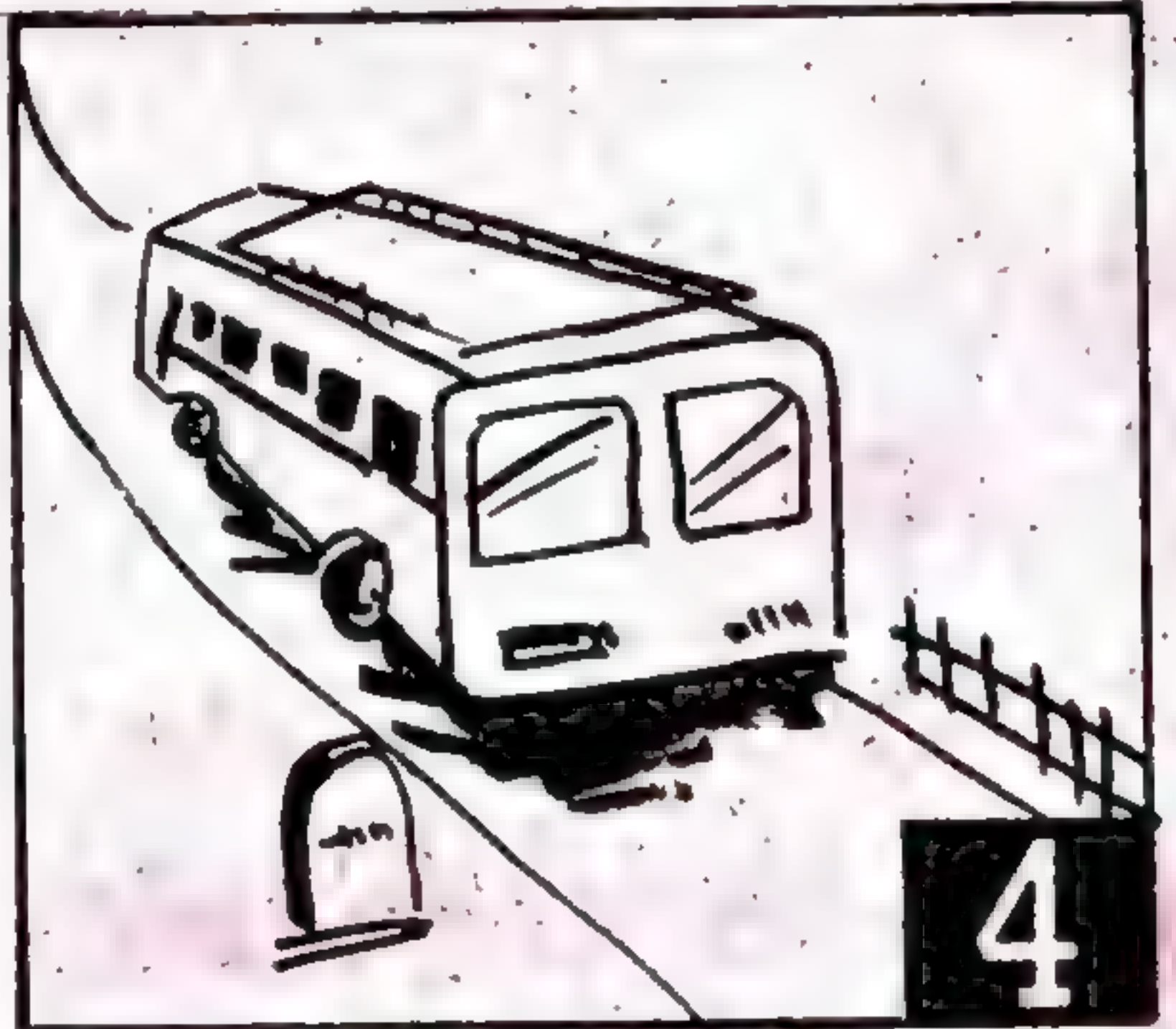
వేనవి సెలవుల్లో నవలలూ, నాటకాలూ,
వత్రికలూ చదవమని కేశవమూర్తి ప్రోత్స
హించేవాడు. అయితే క్లాసు పుస్తకాలు తప్ప
మరేవి చదివినా చెడిపోయినట్లుగా భావించే
రాధ ముందు ఆ పుస్తకాలు చదవగలిగేది
కాదు సీత.

కిందటి సంవత్సరం లాగానే శ్రీహరి ఇంకా
మిగతా విద్యార్థులూ అప్పుడప్పుడు కేశవమూ
ర్తి ఇంటికి వచ్చిపోతున్నారు. సీత అక్షరాలు
కుదురుగాపోందిగ్గా వుంటాయి. శ్రీహరి ఆమె
దస్తూరిని మెచ్చుకునేవాడు.

“మాబావగారు నరిగ్గా రాయకపోతే ఊరుకో
రు. రాయడం నేర్చుకున్నది, మానవుడు కనిపె
ట్టింది తనకోసం కాదు, ఇతరులకోసం అంటా
రు బావ. మనిషి తన భావాలను వ్యక్తపరచడా
నికి భాష కనుక్కున్నాడు. ఎదుటవున్న వ్యక్తితో
అయితే సంభాషించవచ్చు. కానీ ఎదుటలేని
వ్యక్తితో మాట్లాడాలంటే రాయడం తప్పవేరే

మార్గం లేదుకదా! రాత నేర్చుకోవడం వల్ల
మానవాళికి ఎంతమేలయింది? పురాతన కా
లపు మేధావులతో కూడా పరిచయం ఏర్పరచు
కోగలుగుతున్నాం అంటారు బావ, అందుకే
బాగా రాయకపోతే ఊరుకోరాయన” అనేది
సీత. తాను సంభాషించేటప్పుడు బావను
ఏకపక్షంతో సంబోధించి మాట్లాడినా, ఇతరు
లతో చెప్పేటప్పుడు మాత్రం కేశవమూర్తిని
గూర్చి గౌరవవాచకాలు వాడేది సీత.

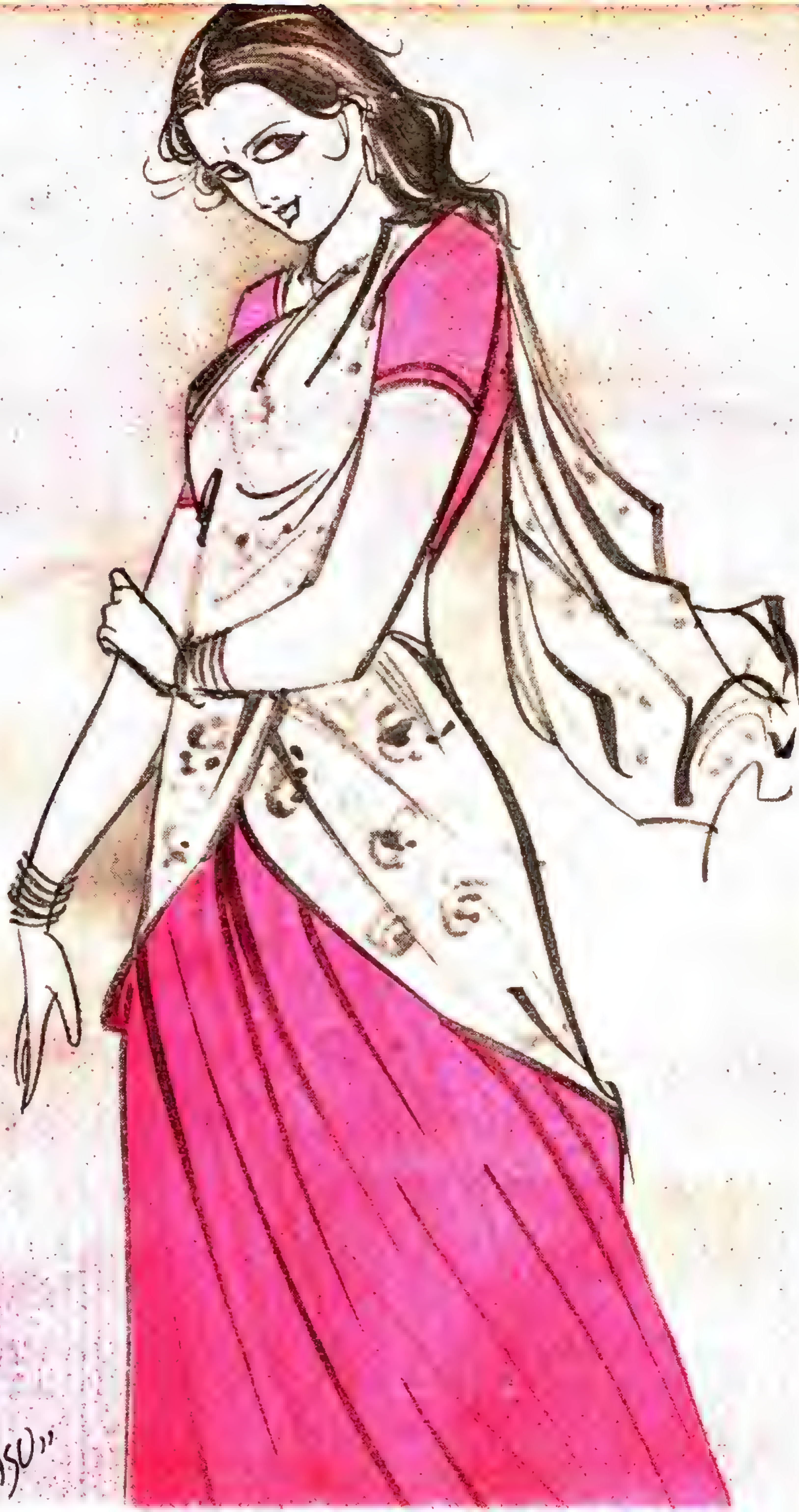
ఇంటర్ ఫస్టియర్ పరీక్షలు దగ్గరికొచ్చాయి.
విద్యార్థులంతా ఊపిరినలవని దీక్షతో చదువు
తున్నారు. రాధ కూడా ఏమనుకుందో సీతకు
ఎక్కువ పనిచెప్పకుండా చదువుకోనిచ్చింది.
కేశవమూర్తి దృష్టి అంతా వాళ్ళమీదే కేంద్రీక
రించాడు. పరీక్షలు అయిపోయాక అందరూ
“హమ్మయ్య” అని నిట్టూర్పులు విడిచారు.



సీతను కాలేజీలో డిగ్రీ మొదటి సంవత్స
రంలో చేర్పించిన నెలరోజులకు కేశవమూర్తికి
కడవ బదిలీ అయ్యింది ప్రమోషనుపై. అను
కుంటున్నదే కానీ ఇంతత్వరగా వస్తుందనుకోలే
దు కేశవమూర్తి. ప్రయివేటుగా ఎమ్.ఎ పాస్సై
డిపార్ట్‌మెంట్‌కు తెలియపరిచాడు. జూనియర్
కాలేజీ లెక్చరర్‌గా ప్రమోట్‌చేసి బదిలీ చేశా
రు. అయితే కేశవమూర్తి ఫామిలీని కూడా
అక్కడకు మార్చాలనుకోలేదు. సీత చదువు
మధ్యలో డిస్టర్బ్‌అవడం అతనికి ఇష్టంలేదు.
రాధను, సీతను అక్కడేవుంచి సెలవుల్లో తను
వస్తూపోతూ వున్నాడు.

బావ ట్రాన్స్‌ఫర్‌మీద వెళ్లిపోయిన తరు
వాత సీతకు శూన్యంలో వున్న అనుభూతి
కలిగింది. అక్క తననిప్పుడు అంతగా
బాధించడం లేదు. ‘పుర్రెలో పుట్టిన బుద్ధి’





VASU

అన్నట్టు అప్పుడప్పుడు తెట్టినా సీత అంతగా మనసున పెట్టుకోవడం లేదు. అతను వున్నంతవరకు తానతనిని గుర్తించలేదు. వెళ్ళి పోయిన తరువాత మనసు బావకోసమే ఎదురుచూస్తోంది. తనేదీ అడక్కపోయినా తనకే వుండేది అవసరమో అతను సమకూరుస్తుండేవాడు. ఇప్పుడు తనను వట్టింతుకునేవాళ్ళు ఎవరూ లేరు. అతనిది అందమైన హృదయం. “నల్లగా, గేడిలాగా వుంటారని” అక్క అప్పుడప్పుడూ వెక్కిరించినా సీతకు అలాంటి మృదుహృదయుడు ఎక్కడా కనిపించలేదు. ఆమె అతన్ని శారీరకంగా ఎన్నడూ వరిశీలించి చూడలేదు. హృదయంతో కొలిచింది.

రాధ సీతకు సంబంధాలకై ప్రయత్నిస్తున్నది. ఒకసారి కేశవమూర్తి చిన్న మేనత్త వచ్చినప్పుడు రాధ ఆమెని సంబంధాల విషయం ఏమైనా తెలిస్తే చెప్పమని అడిగింది.

“అమ్మాయి... నువ్వేమనుకోనంటే ఓమాట చెప్తాను- దీనికి మీ ఆయన చేతే మూడుముళ్ళూ వేయించరాదూ? నీకా పిల్లలేరు.. దాని కడుపునయినా ఓకాయకాస్తే వాడివంశం నిలుస్తుంది” అంది.

“నర్లేండి... అలాఅయితే ఇంకేం? నేచెప్పి చూశా, ఆయన ఒప్పుకోరు” అన్నది రాధ సమాధానంగా.

ఈ సంభాషణంతా వింటున్న సీత మనసులో తొలిసారిగా బావను తన వరుడిగా ఊహించుకుంటే, ఆమెకేమీ జగుప్ప కలగలేదు. ఇప్పుడు తనకు అర్థమైనట్లనిపించింది. బావరాకకై తన మనసెంత పరితపిస్తున్నదో ఇది ప్రేమా? ప్రేమంటే ఏమిటి? సాన్నిహిత్యం వల్ల కలిగే బంధమేనా? ఇందులో శారీరక సంబంధానికేమీ ప్రాముఖ్యత లేదా? అన్నీ ప్రశ్నలే. ఊహల హరివిల్లు విరుచుకుంటే అన్నిరంగుల్లోనూ కేశవమూర్తి కన్పించేవాడామెకు. కేశవమూర్తి ఇచ్చిన డైరీ అంతా ఇప్పుడు కవిత్యంతో, మనోమధనంతో నింపుతున్నదామె. ఒకసారి తన కవితల్ని తనే చదువు

కుని ఎంతబాగా రాస్తున్నాను అనుకునేది. ‘ఇదంతా బావ ఇచ్చిందే’ అనుకుని ఆమె మనసు కృతజ్ఞతతో నిండిపోయేది.

పాఠ్యభాగంగా చదువుకున్న రవీంద్రనాథ్ టాగూర్ కవితోకటి గుర్తుకు వచ్చిందామెకు.

“ఏపుష్పాల పూజించను నిన్ను?

పూలన్నీ నీవు నృజించినవేనాయె

ఏజలాల అభిషేకించను నిన్ను?

తలపై నిడుకున్న గంగను భువినొదిలినది నీవాయె

హృదయమర్చణ చేసి పూజింపతలతు,

అదియు నీదేనాయె నేనేమిజేతు

అని టాగూర్ని అనుకరిస్తూ కవితను తన డైరీలో రాసుకుంది. అదే గీతాన్ని కాపీ చేసి కేశవమూర్తికి పంపిస్తూ మూలాన్ని కూడా జతచేసింది. కేశవమూర్తి జవాబు రాశాడు.

“నీ అనువాదం బావుంది. ఇంకా రాయి... ఇంకాబాగా రాయి. నువ్వు రాసిన కవితలో చివరి విరుపు తళుకుమనేటట్లు, హృదయ స్పందన కలిగించేటట్లు వుంది. అలా లేనప్పుడు నీరసంగా పదాలు పేర్చడం కవిత్వం కాదు. నువ్వు రాసిన కవిత థీమ్లోనే తత్వం ‘ఏమి సేతురా లింగా?’ అన్నది కూడా వున్నది. నువ్వు విన్నావా? ఇంకా చదువు, ఇంకా తెలుసుకో... మరిన్ని రాయి.

“నేను సంక్రాంతి సెలవలకు రావడం కుదరదు. వీలయితే రెండురోజులు సెలవుపెట్టి ఫిబ్రవరిలో వస్తాను. మీ అక్కకు కూడా ఉత్తరం రాస్తున్నాను. చదువు అశ్రద్ధ చేయవద్దు. నీకు ఇదివరకు చెప్పిన వద్దతిలో ప్రణాళికవేసుకుని బాగా చదువు”

సీతకు రాసే ఉత్తరాలన్నీ కేశవమూర్తి కా లేజీ అద్రసుకే రాస్తాడు. ఆరోజు ఉత్తరం చూసుకున్న సీతకు కేశవమూర్తి రాసిన రాయడంతో నీరసం అవహించింది. నిరుత్సాహంగా, శూన్యంగా అనిపించింది. నిస్త్రాణంగా అందరూ పోయినా, ఇంటికి కదలకుండా కూర్చున్న సీతను పలకరించాడు శ్రీహరి.

“ఏంసీతా... ఈరోజు ఇంటికి పోవాఏం?”

“వద వెళ్ళాం” అన్నది సీత నీరసంగా ఉత్తరాన్ని పుస్తకంలో పెట్టూ.



“ఏంఉత్తరం అది?” అన్నాడు అతను.

“బావ రాశాడు. సంక్రాంతి సెలవలకు రాడట”

“నాకూ రాశారు మాస్తారు. కంగ్రాట్స్... నీక విత బాగుంది”

“నాకవితా? ఏకవిత?”

“అదే నువ్వాయనకు రాసి వంపించినది. ఆయన నాకు దాన్ని కాపీచేసి వంపారు. ‘నీకెలాగుందో, నీ అభిప్రాయం రాయవోయ్’ అని రాశారు.”

“మరి సమాధానం రాస్తున్నావా?”

“ఆ రాస్తాను... ఇకనుండీ నువ్వు రాసే కవితలు నాక్కూడా చూపించు. నువ్వు రాస్తా వని నాకు తెలీదు”

“నాకూ తెలీదు. నిన్నింక ఆ దేవుడే కాపాడాలి”

“అదేం?”

“కవులు ఈ వీధిలో వస్తుంటే ఆ వీధిలోంచి పారిపోతారట జనం. నువ్వేమో చిత్రంగా కవి తలు చూపమంటున్నావు”

“మరి అలాంటి కవులనుండి జనం పారిపో కేం చేస్తారు? నీకా భయం లేదులే- నువ్వు బాగా రాస్తావు”

“తప్పుతుందా? మొహమాటానికి ఏ మాట లైనా మాట్లాడాలి”

“చూశావా.. నిజం చెప్తే బతికే రోజులు కావివి”

“పోనీ... అబద్ధాలే చెప్పు.”

“ఓ కవయిత్రీ! నీ కవితామృతము గ్రోలి అమందానంద కందళిత హృదయారవిందు డనైతి. ఈ ఆనంద రసపారవశ్యము మ్రోల ఆ స్వర్గ సౌఖ్యములేపాటి? సురలు గ్రోలు అమృత ము త్రావ మనసిచ్చగింపకున్నది. ఆ రంభా పరీరంభ సౌఖ్యము నీ కవితాకన్య కాగిలి మ్రోలతుచ్చము. కవులను పైకెత్తివేసే అతిశ యోక్తి ఇది.

“ఊ... అదే చెప్పు వింటాను”

“ఓ కవయిత్రీ మణీ! నీ కవితారురీ వేగ మున అతల, వితల, సుతల, తలాతల,

రసాతల, పాతాళ లోకాదులకుంజనినామ నీవు భువిపై అవతరించి పున్న హేతువు; తిరిగిరాను ఇచ్చగింపకున్నది”

అతని మాటలకు సీత ఘక్కున నవ్వింది

“నీవూ కవివే శ్రీహరి... ఓ కవిత చదవదూ?” అన్నది నవ్వును అణచుకుంటూ.

“నువ్వు పారిపోనంటే, నాకేం అభ్యంతర లేదు”

“నాకా భయం లేదులే... కానీ”

“సరే... విను- ఇంతకుముందు రానుకుం దే”

“ఆ తంద్రిల స్వప్నాంచలాల వదల లే తన్యంగి

మరి ఏమే! తల పంకించుచు నుండె కలల వలపు తలపులు వదలలేదామె మరుల విరుల మధువులై విరిసెనేమె

ఆమె తల ఎత్తి చూచె నొక్కసారి

కమలాలు విరిసె కథలు పరిమళించె

స్వప్న రాగపు వీణియె మీటె సరాగమై

ఆ కనుగంటి చూపులో కోటి స్వర్గాలు

ఆ కనుగవల చూపులో కదలిపోయా

ఎదలోన మెదలెనేదో భావ వీచిక

భావనా లోకపు బరువు భరింపలేదా బ

కనులు మోడ్చి మరియేమొ కాన్పుచు,

మొగమెర్రనయ్యె మరుని మధువు మా

ఏమి ఆలోచనలో, ఏమి భావనలో

తెలియంగరాదు ఆమె వలపు తలపు

వచ్చి పోయెడి నెలరాజు నేను కాదోకో

ఆ తంద్రిల స్వప్నాంచలాల వదలలే,

తన్యంగి

“బావుంది... విరహగీతంలా వుంది, మలో పడ్డావా ఏంభర్మ?” అన్నది సీత న తూ.

“అవును... పడ్డాను. నడుం విరిగిం హాన్యంగా అన్నాడు శ్రీహరి”

“ఒళ్ళు కొంచెం జాగ్రత్తగా కాపాడుకో, ఎ కైనా మంచిది. ప్రేమలో పడ్డవాళ్ళ సం చెప్పలేం”

“ఏమో... ఎవరు చెప్పగలరు? ఒక శరీ



డై, మూడై, నాలుగై, ఇక్క పుల్స్టాప్.
సుంటే ఫామ్లిఫ్లానింగ్వాళ్ళు జైల్లోపెట్టేస్తారు”

“అబ్బో... పెద్ద ప్రణాళికలోనే వుందే అబ్బా
గారి పథకం”

“ప్రణాళికలన్నీ పెద్దగానే వుండాలి. ఊహ
రిద్ర్యం మన వంటికి వడదు” అన్నాడు
లిపిగా నవ్వుతూ.

బావ రానని రాసిన ఉత్తరంవల్ల కల్గిన
స్వేదం శ్రీహరి సంభాషణతో అంత
చింది. మళ్ళీ ఏదో ఉత్సాహం, ఉద్వేగం.
టరిగా వుంటే తిరిగి నిరుత్సాహం, వేదన,
క్షణ. ఆరోజు రాత్రి సీత తన డైరీలో ఇలా
సుకుంది-

“నీవు రావైతివేమి నా స్వామి?
ఈ అనంత నీరవ నిశ్శబ్ద ప్రకృతిలో
ఒంటరినైన వేళ
నా కోటి న్యర్థాల వెలుగు
కనుచీకటైనవేళ
తమిలో కనురెప్పలు మధుర భావాలతో
బరువైన నేళ
నీవు రాక వాడి వత్తలైన విరులు
వ్యధనొందేటివేళ
ఈ శీతల జ్వాల నన్ను దారుణంగా
దహించువేళ

నీవు రావైతివేమి నా స్వామి”
శ్రీహరి ఆరోజు డైరీలో రాసుకున్నాడు.
‘ఏడు మల్లెల ఎత్తు నా రాణి
దలోని మాట ఎరుక యేలే నాకు
హుటాడునా మురిపెమ్ము లేక
వ్వనా హృదయతంత్రుల తాళమ్ము లేక
క, పికముల రవళి కన్న
కలి పలుకులె నాకు మిన్న
గన్నలు, వెన్నెల సైతము చిన్నబోయె
క కన్నియ చిరునవ్వు ముందు
వేల తారల గూడి
లరాజు వెలవెలబోయె
క్కని చుక్కా... నీ పక్కన
నుండి రారాజై వెలిగితిపో”
రోజంతా సీత మనసు ఏదో పోగొట్టుకున్న
బాధతో నిండిపోయింది. ఆమె పదేపదే

అనుకుంది- ‘బావదగ్గరున్నప్పుడు ఎప్పుడూ
కలగని ఈ విచిత్ర భావవరంవర ఇప్పు
డెందుకు కలుగుతోంది? అందనంత దూ
రంలో వుంటే మరి అందంగా కన్పిస్తుందా?
దూరమైనకొద్దీ ప్రేమ పెరుగుతుందా?’- అని.

ఆమె హృదయనంద్రంలో కవితాలహరు
లు చెలరేగాయి.

“ఎదురుగ నీవు వున్నంతసేపూ
భావోద్రిక్తత లుప్తమైనది
నువ్వు కనుమరుగైనంతనె
నీ తలపుల కడలి
నాలోన పొంగిపొరలి
అశ్రుకెరటాలు ఎగసివడుతున్నాయి
నీదన్నది ప్రతిదీ నాకెంతో ప్రియమై
నీ చెలిమే నా ఊపిరియై
నీ హృదియే నా సంపదైనది
నిన్ను చూస్తే మెరిసే కళ్ళు
స్మరిస్తేచాలు మురిసే మనసు
నీ కలన్యనానికై విప్పారిన వీనులూ
నా చేరువకి స్పందించే హృదయం
ప్రేమకి నిర్వచనం చెప్తాయి
నన్ను విడిచి నువ్వు ఎంతదూరమేగినా
నీ స్మృతులుమాత్రం నాతోనే వున్నాయి
నువ్వున్నా లేకున్నా నాలోనే వున్నావు
కానీ నిను కనని కన్నులలో
కన్నీటిధారలు కదలాడాయి
ఏ వనిలో నేను లీనమైతి ననుకున్నా
తెలియని కల్లోలమే చెలరేగింది”

అలా రాసి తనే చదువుకుంది. ఆమెకవి
బాగానే అనిపించాయి. అదీగాక గుండెలోని
బాధకి అక్షరరూపం కల్పించేసరికి ఒకవిధ
మైన ఓదార్పు లభించినట్లు అనుభూతి
చెందింది. సీతకి ఇంకా రాయాలనే కుతూ
హలం కల్గింది. ఇంకా ఇట్లా రాసింది-

“నీకు నేను ఏమీకాను
కానీ నాకు నువ్వే అన్నీ
ఎక్కడున్నా ఎప్పుడయినా
నినుగూర్చిన ఆలోచన
నను వీడనంటుంది
కన్నుమూసినా తెరచినా
నీ రూపదీపమే వెలుగుతుంది
ఎందుకో ఇంత మక్కువ నీపై?
ఈ హృదికిప్రేమకైపెక్కనేమి?



కస్టమైజర్ ఎలెక్ట్రానిక్స్‌లో అత్యంత సమ్మకమైనవి



CTS 606



CAT 1000SE



Solidair
Colour and 8 & 4" TVs

Insight-DE

నిన్ను మించిన సౌందర్యం
ఇంకెందులోనూ గోచరించదు
నిందులోనూ లేని అందాన్ని
నీయందే పొందువరిచెనో
లేక నీ ప్రేమ మురళికి మాత్రమే
నా హృదయం నృందించునో
నీడెందము నాదౌతుందనే
నీ ప్రేమ మధువును గ్రోలుతాననే
కలల వెలుగులోనే బ్రతుకుతున్నా
నిరంతర నిరీక్షణాంధకారంలోనే
నా జీవితరథం సాగుతోంది
నీ అశ్రద్ధా నంద్రాన్ని
సహననాకతో దాటేందుకు
ఒపినంత యత్నిస్తున్నా
అయినా అనుకోని నీ పిడుగుబాటు
నిడబాట్ల ఆటుపోటులకి
అది మునిగిపోతుందనే
సందేహం కలుగుతోంది
నీ ప్రేమతీరాన్ని చేరతాననే
ఆశ ఎందుకో నన్నగిల్లుతోంది
ఎదురుచూపులు బరువుకి
మొద కృంగిపోతోంది”

ఈ కవిత కాపీచేసి కేశవమూర్తికి పంపింది.
అతడు ఆమెను ప్రోత్సహిస్తూ తిరుగుట
కో జవాబు రాశాడు. ఆమె ఏమిరాసినా
టనే బావ విమర్శకై వంపేది. అతడెప్పు
వాస్తవికతవేపు కూడా దృష్టిబరపమని
రం రాసేవాడు.

ఆరోజు క్లాసెస్ అయిపోయినా రోజూ మాది
హడావిడిగా పరిగెత్తక కాలేజ్ గ్రాండ్ లో
క్రమీద కూర్చుని ఒళ్ళో పుస్తకాలు పెట్టు
దిగులుగా ఆలోచిస్తూ ఒక చేతిలో కా
తం వట్టుకుని మరోచేత్తో పెన్నుతో లయాత్మ
గా చెక్కిలిపై కొట్టుకుంటోంది.

‘ఏవిటి దీర్ఘలోచన? కలల్లో తేలిపోతున్న
న్నావు?’ అంటూ వచ్చి ఎదురుగా కూర్చు
డు శ్రీహరి.

‘అంతేగా మరి. నిజంగా పొందలేనివి
ల్లోనేగా సంతృప్తినిచ్చేది” అన్నది సీత.

‘దేవతలు. పొందలేనివి ఏముంటాయ

బ్బా? ఏదో నావంటి నిర్భాగ్యులకైతే అనుకోవ
చ్చుగానీ”

“చాలే జోకులు. మీ మగవాళ్ళాప్పుడూ
ఇంతే. ఇవాళ దేవతలంటూ ఆకాశానికి ఎత్తుతా
రు, రేపు దేయ్యమంటూ ఎత్తికొడతారు. బెట్టు
చూపితే బతిమలాడతారు, కోరి దరికి చేరబోతే
చులకన చేస్తారు” అంది.

“బాప్రే... ఏమి ఈ శూలములబోలు పలు
కుల శరచరవంపర? బంగళాభాతంలో
వాయుగుండం వడ్డట్లు సీత నుసనులో
ఏమిటా దుమారం చెప్పా” అని చెక్కిలిమీద
చేయుంచుకుని అశ్చర్యపోయినట్లు నటించా
డు శ్రీహరి.

“ఆఁ ఆఁ... ఒక్క సీతేం ఖర్చు? ప్రతి
భావోద్రిక్తతగల మనిషికి చివరికి మిగిలేది
శోకమే”

“నిజమే... ప్రతిదానికి కొన్ని అవధు
లుంటాయి. సముద్రానికి చెలియలికట్టుంది.
అవి దాటితే అవస్థలు తప్పవు. ఇంతకీ ఇప్పు
డు నీకొచ్చిన కష్టమేంటి? చెప్పు... చీటికలో
తీర్చేస్తా” అన్నాడు శ్రీహరి.

“ఓసోస్... మాటలు కోటలు దాటడం
అంటే ఇదే అయినా నా సమస్య ఎటువంటిదో
తెలియకుండా నీకంత ధీమా ఏంటి?”

“ప్రతి సమస్యకూ ఏదో పరిష్కారం
ఉంటుంది” అన్నది నా పాలసీ. అదేదో చెప్ప
రాదా?”

“కొన్ని బాధలు ఒకరికి చెప్పలేం. రహస్యా
లు... చచ్చ... ఊరికే అన్నా నిజమనుకోకు. ఏం
లేదు... అంతా తమాషా”

“అడవారి మాటలకి అర్థాలే వేరులే! అద్ద
రే... చేతిలో ఆ కాయితం ఏంటి? ఏదో కవితా
కుసుమంలా ఉందే- ఇటివ్వు”

“ఆఁ... కవిత- ప్రస్తుతం కాయితం మీ
దుంది కాబట్టి కాయితవృష్టందామా? ఇస్తాను
కానీ, చదివి నిర్మోహమాటంగా ఎట్లావుందో
చెప్పాలి మరి”

“దానికేం భాగ్యం? నువ్విట్లా కవిత్యం
దంచేస్తాంటే త్వరలో నేనో గొప్ప క్రిటిక్ నైపోతా”

సీత అందించిన కాగితం తీసుకుని శ్రీహరి
చదివాడు. అందులో ఓ చిన్న కవిత ఉంది-

“ఏమేమో మధుర భావాలు



నీ మీదే సాగుతున్నాయి
 నా అణువణువు మౌనంగా
 నిన్నే ధ్యానిస్తుంది నదా
 నా మానసవీణని మీటి చూడు
 నా స్మరణ గానం వినిపిస్తుంది
 నా కనుల మునులని అడిగిచూడు
 నిరంతర నిరీక్షణ ఫలించెనంటారు
 నా శ్రవణ పేటికలు తెరచి చూడు
 నా వలుకుల సరిగమలే కనిపిస్తాయి
 నాపాద నదులని ప్రశ్నించు
 నీ సన్నిధి తమ గమ్యమంటాయి
 నా గళకోయిలని పలకరించు
 అనంత అనురాగాలు ఆలపిస్తుంది
 నా తనుర్లతని స్పృశించిచూడు
 పులకరింతల పూలు గుబాళిస్తాయి
 అయినా ఏమి ప్రయోజనం
 ఎవరికి నివేదించుకోనీ వలపు పూలమాల
 నీ కఠిన కర్మశ శిలా హృదిపై
 తల మోదుకుని గతించె నా ప్రేమ
 విహంగం”

“ఓ మైగాడ్” అన్నాడు వత్తి వత్తి వలుకు
 తూ, చిలిపిగా నవ్వుతూ శ్రీహరి.

“దేవుడేదో నీ స్వంతమైనట్లు”

“నువ్విహ కవుల కేటగిరిలోకి చేరిపోయిన
 ట్లే”

“ఎగతాళి చేయకులే- ఏదో తోచితోచని
 పిచ్చిగీతలు. అనలు నిజం చెప్పాలంటే కవి
 త్యానికి నిర్వచనం అయినా తెలీదు” అన్నది
 సీత సిగ్గుపడుతూ.

“అతి వినయం ధూర్త లక్షణం అంటారు”

“నేనేం వినయ విధేయతలు ప్రద
 ర్శించేందుకు అలా మాట్లాడంలేదు. నిజం
 చెప్తున్నా శ్రీహరి. అట్లా రాయాలనిపించింది,
 రాశాను, అంతేతప్ప అదనలు కవితో కాదో నాకే
 సందేహం”

“నేను చెప్తున్నా నిస్సందేహంగా అది కవి
 త్యమే. నీలో ఇంత ప్రతిభ ఉందని నేనెప్పుడూ
 అనుకోలేదు. అయ్యబాబోయ్... ఇకమీదట ఈ
 కవయిత్రితో జాగ్రత్తగా మనలుకోవాలి,
 లేకుంటే నన్ను తిడుతూ కవిత్యం రాసేయగల
 దు”

“హాన్యంకాదు, నిజం చెప్పు శ్రీహరి! గొప్పగా
 లేకున్నా ఫర్లేదా? అంటే నేనూ కవిత్యం రాయొ

చ్చా? లేకుంటే జనాల్ని బాధించడమే
 ఔతుందా? బావకు కూడా రాసివంపుతున్నా.
 అయితే ఆయనకి ఎన్ని కవితలు పంపినా
 ప్రోత్సహించడమూ, వాస్తవికతను, ప్రపంచా
 న్ని నిశితంగా పరిశీలించమనే తప్ప వేరేగా
 విమర్శించడు. నాదేం కవిత్యమో నాకర్థంకావ
 డంలేదు”

“అబ్బబ్బా... బొత్తిగా సెల్ఫ్ కాన్సిడెన్స్ లేదే
 నీకు? వస్తున్నా చస్తున్నా వంటి ప్రాసాక్షరాల
 వదాలు వంక్కి వదిసార్లు ప్రయోగించి అదే
 కవిత్యమని డబాయించి, కవులుగా చెలామణి
 అవుతున్న ఈ కాలంలో నువ్వెలా మాట్లాడుతు
 న్నావా?”

“అన్యాయం శ్రీహరి... అనలు నా భయమే
 ఆది-నేనూ ఆబావతు కవయిత్రినౌతానేమోనని.
 రాసే నత్తా లేకపోతే చేతులు ముడుచుకుని
 కూర్చోవాలే తప్ప అడ్డమైన చెత్తా రాసివడేసి
 జనాలని చెండుకుతినకూడదు. పనికిమాలిన
 వాళ్ళంతా రాయడం మొదలుపెట్టడానే ‘కవి’
 అనే పదమే ఒక తిట్టుగా తయారయింది”
 అన్నది సీత ఆవేశంగా.

“నిజమే... సరిగ్గా నా ఉద్దేశమూ అదే. ఈ
 సందులో కవిని చూసి ఆ సందులోంచి పారిపో
 యేట్లుండకూడదు. సోకాల్ట్ పోయెట్లంతా
 ఇప్పుడదే దుస్థితిలో ఉన్నారు. కానీ నువ్వట్లా
 కాదు నీలో రాసే శక్తుంది. కాలాన్ని వృధాచే
 యకు. నువ్వొంకారాయాలి. సృజనాత్మక శక్తి
 ఒక్క ప్రవాహంలాంటిది, దాన్ని సాగనిస్తే ఎప్పు
 టికయినా మహానముద్రాన్ని చేరచ్చు,
 ఆటంకం కల్గితే ఆగిపోతుంది”

“శ్రీహరి! నీ మాటలు వింటుంటే నాకు
 నిజంగా భలే ఉత్సాహంగా ఉంది. నాకేంటో
 వెర్రి ఆనందంగా, మనసు గాల్లో తేలిపోతున్న
 ట్లుంది”

“అది సహజమేలే. బేకన్ అనుకుంటా
 అంటాడు- ‘విత్తనం పాతితే మొలకెత్తి వృద్ధి
 పొందుతుంది, కానీ ప్రతిభ విత్తనం కాదు’
 అని ఎంతో చక్కగా చెప్పాడు కదూ? అశ్రద్ధ
 చేస్తే నిష్ఫలం అవుతుంది. నామట్టుకు నాకేమ
 నిస్తుందో చెప్పనా?” అని స్టైల్ గా ఓ క్షణం





అగాడు.

“ఊ... చెప్పా” అంది సీత నవ్వుతూ.

“ప్రతిభని విత్తనమే అందాం కాసేపు. కానీ ఆ ప్రతిభాబీజం మొలకెత్తి వృద్ధిపొందాలంటే ప్రోత్సాహం అనే నీరు అత్యంత అవసరం. గుర్తింపు అనే ఎరువు కూడా దొరికితే మరీ మంచిది”

“భలే చెప్పావు శ్రీహరీ! ఈరోజు అబ్బాయి గారు మంచి హుషారుమీదున్నట్లున్నారు”

“మనమెప్పుడూ జోరుగా, హుషారుగా, నిషాగా, తమాషాగానే వుంటాం. నీరసం మన శరీరానికి వడదు”

“రెండ్రోజులు తిండిమానేసి, అప్పుడను ఈమాట ఒప్పుకుంటాను” అంది సీత.

ఆతర్వాత ఇద్దరూ ఇళ్ళకి బయల్దేరారు. ఆరోజు సీత ప్రేమోద్రేకపు బరువుభారాల నిట్టూర్పులతో కేశవమూర్తికి ఒక పెద్ద ఉత్తరం రాసింది. అందులో రెండు కవితలు కూడా



జతచేసింది-

“గులాబీ రేకకీ బంగారు రేకుకీ
తేడా తెలియని జడుడివి నువ్వు
నీమీది అవ్యాజానురాగంతో
విరహపు నరకంలో వేగిపోతూ
రాగ నీరాజన నమర్చుణకై నిరీక్షిస్తూ
శరుడి పాదంకింద కుసుమంలా
నీ నిర్లక్ష్యానికి బలైపోయా
గమనించే దృష్టిలేకుంటే
నృందించే హృదయం లోపిస్తే
అన్నీ శూన్యంగానే కన్పిస్తాయి
ఎందులోనూ అందం తెలియదు
విలువ తెలియని వారికి
రత్నమైనా రాదైనా ఒకటే”

“రాతినేలలో పాతాను
నా సర్వనంవదలైన
ప్రేమ విత్తనాలని
అవి నిరువయోగమై
నిట్టూర్పులు మిగిల్చాయి
ఒకనాటి నా జీవన నందనవనం
ఇప్పుడు ప్రేమ బీజాలు కరువై
మరుభూమిగా మారింది.
చెలికాని చెలిమి మొలకలు నిలిపితే
కలకల స్నేహారురులు ప్రవహిస్తే
ఈ తడారిపోయిన ఎడారే
కళకళలాడే బృందావనమౌతుంది”

ఉత్తరం అంతా రాశాక చివర్లో ఇంకా ఇట్లా
రాసింది సీత కేశవమూర్తికి.

“బావా... ఈమధ్య నాకు బొత్తిగా మనస్థి
మితం లేకుండా వుంది. దేనిమీదా శ్రద్ధానక్తు
లు లేకుండా పోతున్నాయి. ఎందులోనూ మన
సుని కేంద్రీకరించలేకపోతున్నా ఆఖరికి చదు
వులో కూడా. బలవంతాన చదివినా బుర్రకెక్క
డంలేదు. నిరాశా, నిస్సృహ, నిరుత్సాహం,
నిట్టూర్పులు- వీటినుండి నాకు విముక్తి లేదా
అనిపిస్తుంది.

“నా కవిత్వం మరీ కపిత్వంలా వుందా?
మాటిమాటికీ ఏదో ఒకటిరాసి వేధిస్తున్నానా? నీ
ప్రోత్సాహవచనాలే అందుకు సహకరిస్తు
న్నాయి. శ్రీహరి కూడా శాయశక్తులా మెచ్చు

కుంటుంటాడు పావం. కవిత్వంలో పరివక్షత
లేదని నిశ్చయంగా తెలుసు. కానీ నువ్వు
చెప్పినట్లు దాన్ని అభివృద్ధిపరచుకునేందుకు
తోచిందేదో రాస్తూ ప్రయత్నిస్తున్నాను. అయినా
నా కవితలుచూసి, నువ్వేమనుకుంటావోనని
నాకు విపరీతమైన భయం కలుగుతోంది.
వయసుని మించిన ఊహలని నాపైన పిచ్చి
ఇంప్రెషన్ కలగలేదుగదా? కాలానిక కవిత్వా
నికి కాలం చెల్లిందని తెలుసు. అయినా చంప
లేనిది కాలానికత, కాదా?! భావకవిత్వంమీద
నీ అభిప్రాయం తెలియజెయ్యి.

“నువ్వు వీలైనంత త్వరలో వచ్చేందుకు
ప్రయత్నించు- నా ఉత్తరం అందగానే జవా
బురాయి”

కేశవమూర్తినుండి తిరుగుటపాలో జవాబు
చ్చింది. అందులో కొంతభాగం ఇట్లా వుంది:

“నువ్వు పెద్దదానివి అవుతున్నావు. నీకు
నువ్వు ఆలోచించి నిర్ణయాలు తీసుకునే వయ
సొచ్చింది. అలాంటప్పుడు వయసుకి
మించిన ఊహలని నేనెలా అనగలను? ఇదేనా
నువ్వు సన్నర్థం చేసుకుంది?

పోతే సాహిత్యంవట్ల అభిరుచి కలగడమే
కాక న్యాయంగా నువ్వు సాహిత్యాన్ని సృష్టించ
గలగడం అంటే నీకా ప్రతిభవుండటం నీ
అదృష్టం. భావకవిత్వం రాస్తున్నావు, సరే-
మంచిదే. ఈ వయసులో అది సహజమే
కాబట్టి అదే బాగా రాయగలవు. నీ కవిత్వం
బాగుంది. సానపట్టినకొద్దీ వజ్రం మెరుస్తుంది.
అట్లాగే ఇంకా పదునుపెట్టు. మంచిపుస్తకాలు
మరీ మరీ చదువు, అప్పుడు పరిపూర్ణత
చేకూరుతుంది. కేవలం ప్రతిభ వున్నంతలో
నరిపోదు. ముఖ్యంగా వ్యుత్పత్తి, తర్వాత
అభ్యాసం- ఇవికూడా వుంటేనే అది గొప్ప
కవిత్వం అవుతుందని నేననుకుంటున్నాను.
పోతే అడిగావు కాబట్టి చెప్తున్నా- పుట్టగొడుగు
ల్లా కవులు పుట్టుకొస్తున్న ఈకాలంలో కవి
త్వంమీద నాకు సదభిప్రాయంలేదు. అది
నిజమైన కవిత అయితే, నన్ను గిలిగింతలు
పెడితే చదివి ఆనందిస్తాను. కానీ ప్రస్తుతం
వస్తున్న చాలా కవితల్లో కవిత్వం లోపించి
వదాలు మిగులుతున్నాయి. కవిత్వమెక్క
డుంది? మాటల్లోనా? ఛందస్సులోనా?
భావంలోనా? రసంలోనా? అలంకారంలోనా?





ఆ నొప్పికి స్ట్రాంగ్ చికిత్స అత్యంతావశ్యం

విపరీతమైన తలనొప్పులు, వొళ్ళనొప్పులు, భరించలేని నరముల రీపులు మరియు బెణుకులు—వీటన్నిటికీ అమృతాంజన్ స్ట్రాంగ్ పెయిన్ టామ్ వుపశమనము చేకూర్చగలదు.

మీకు సుపరిచితమైన అమృతాంజన్ లో యిమిడివున్న మూలపదార్థములే మరింత శక్తివంతంగా సమ్మిళితం చేయబడినాయి అమృతాంజన్ స్ట్రాంగ్ లో. విపరీతమైన నొప్పులను, బాధలను త్వరితంగా వుపశమింప జేయగలందులకే స్ట్రాంగ్ గా తయారుచేయబడింది అమృతాంజన్ స్ట్రాంగ్.

అమృతాంజన్

స్ట్రాంగ్

మక్కిలి బాధాకరమైన నొప్పులకు



అమృతాంజన్ లిమిటెడ్



ఎక్కడుంది... పరిశీలించి చూడు?

చివరగా ఒక్కవిషయం. నువ్వు సాహిత్యం చదువు, ఆలోచించు, రచించు- బాగానే వుంటుంది. కానీ ఇక దైనందిన కార్యక్రమాల నీ మానేసి దానితోనే నతమతమైపోకు. పిచ్చి పిచ్చి ఆలోచనలనీ తుడిచేసుకో. ప్రపంచాన్ని వాస్తవాన్ని గుర్తించని భావుకత చూసేవాళ్ళకి పిచ్చితనంగా, వెకిలితనంగా గోచరిస్తుంది. నీ శ్రేయోభిలాషిగా అట్లారాశాను. తొందరపాటులో అపార్థం చేసుకోక శాంతంగా ఆలోచించి చూడు. అన్ని విషయాలతో ఉత్తరాం రాయి”

ఒకరోజు కాలేజ్ అయిపోయాక శ్రీహరీ, సీతా మెల్లగా నడుస్తూ ఇళ్ళదారిపట్టారు. సీత మాటలమధ్యలో-

“నీకో చిన్న కాంప్లిమెంట్ శ్రీహరీ! ఈ నేవీబ్లూవర్స్ లో భలే బాగున్నావు. నీకు బాగా నూటైంది. ముందే తెల్లగా వుంటావంటే ఇందులో మరిమన్నడుడిలావున్నావు” అన్నది.

“అది తిట్టా? దీవెనా?”

“మరేమనాలబ్బా?” అని బుగ్గనచేయిపెట్టుకుని ఓక్షణమాలోచించి “కంతు, జయంతు. వసంతాదులు నిన్నని వెలవెలబోరోకో” అంది తమాషాగా నవ్వుతూ.

“నిజంగానా... థాంక్స్. అతీశయోక్తి అంటే అబద్ధమని ఓసారి అర్థంచెప్పాగానీ, ఇవాళ నీమాటలు నిజమనే అనిపిస్తున్నాయి” అని నవ్వాడు. మళ్ళీ అతడే “వద్దన్నకోడ్లీ మొన్న పుట్టిన్రోజుకి అక్క తీసుకుంది. స్ట్రీచింగ్ కూడా తనదే” అన్నాడు మురిపెంగా పర్దువైపు చూసుకుంటూ.

“ఓహో... మీ అక్క గిఫ్టా? ఆవిడేం చేస్తుంటారు? పెళ్ళైందా?”

“విడో. మా ఇంట్లోనే వుంటుంది. నీకెప్పుడూ చెప్పినట్లులేను. వయసేం ఎక్కువ లేదు, నాకంటే అయిదారేళ్ళు పెద్దది- అంతే! పోయినవాళ్ళతో పోలేంకదా? ఉన్నంతకాలం అదే అదే గుర్తుచేసుకుంటూ నిర్దీపంగా కాలం గడుపుతూ జీవితాన్ని చేతులారా పాడుచేసుకోవడం

ఎందుకో నాకర్థంకాదు. మళ్ళీ పెళ్ళి చేసుకోమని నెత్తినోరూ మొత్తుకుని చెప్పినా వినదు” అన్నాడు శ్రీహరీ దిగులుగా.

“అయ్యో... అట్లాగా? చనిపోయినవారి స్మృతులు బాధకలిగించే మాట నిజమే కానీ. పోయినవాళ్ళకోసం వున్నవాళ్ళ సుఖసంతోషాలని త్యాగంచేసినంతలో వాళ్ళేం తిరిగివస్తారా? అనవసరంగా తమకి తాము బాధపడుతూ, ఇంకా చుట్టూ వున్నవాళ్ళకూడా మనశ్శాంతి కరువుచేయడం అవుతుందిగానీ” అంది సీత.

“ఈ లోకంలో అందరికంటే, చివరికి అమ్మ కన్నా కూడా అక్కయ్యంటేనే గౌరవాభిమానాలు నాకు. నిజంగా దేవతలున్నారో లేదో తెలీదుగానీ మా అక్కమాత్రం ప్రత్యక్షదేవతలా కనిపిస్తుంది. మానవత్వం మూర్తిభవించే మహోన్నతమైన మనిషి. ఒకర్ని సంతోషపెట్టేందుకు తనెంత కష్టపడేందుకైనా సిద్ధపడే తత్వం ఆమెది. గొప్పలనుకుంటావేమోగానీ సీతా-నిజంగా చెప్తున్నా మా అక్కని చూసుకుని నేనెంతో గర్వపడుతుంటాను”

“అట్లాగా? ఓసారి చూడాలావిణ్ణి. పిల్లలున్నారా ఆవిడకి?”

“లేరు- పెళ్ళా రెండేళ్ళయినా నిండకమునుపే పోయారు బావగారు. ఇక ఇప్పుడు పనే తన ప్రపంచం. ఆ మిషనెక్కితే అన్నం తిందో లేదో కూడా గుర్తుండదు”

“అబ్బా?! నాకు కుట్టు నేర్చుతారా?”

“అడిగితే కాదంటుందా? అయినా నీకెందుకు?”

“నాకు మహా ఇష్టం”

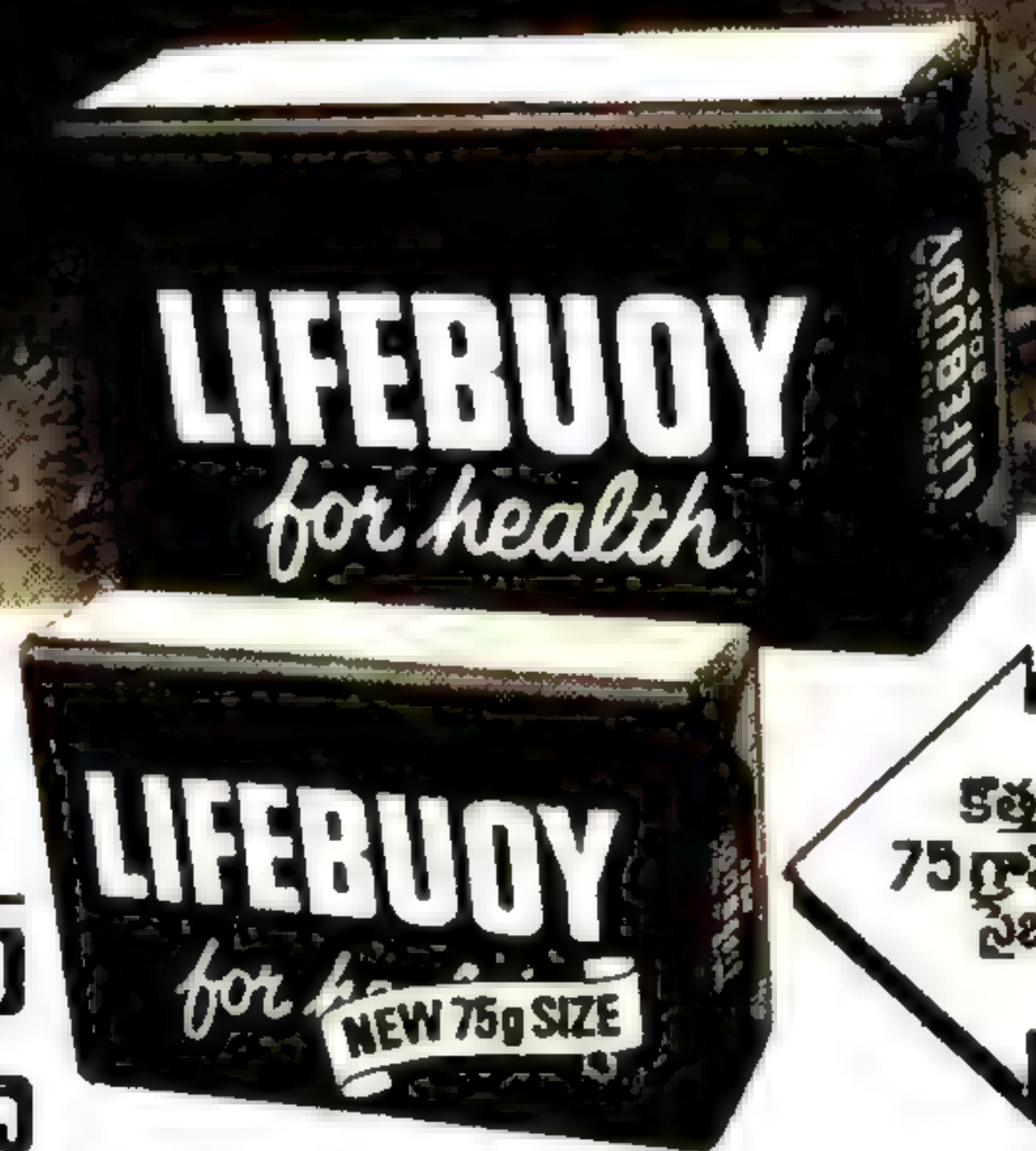
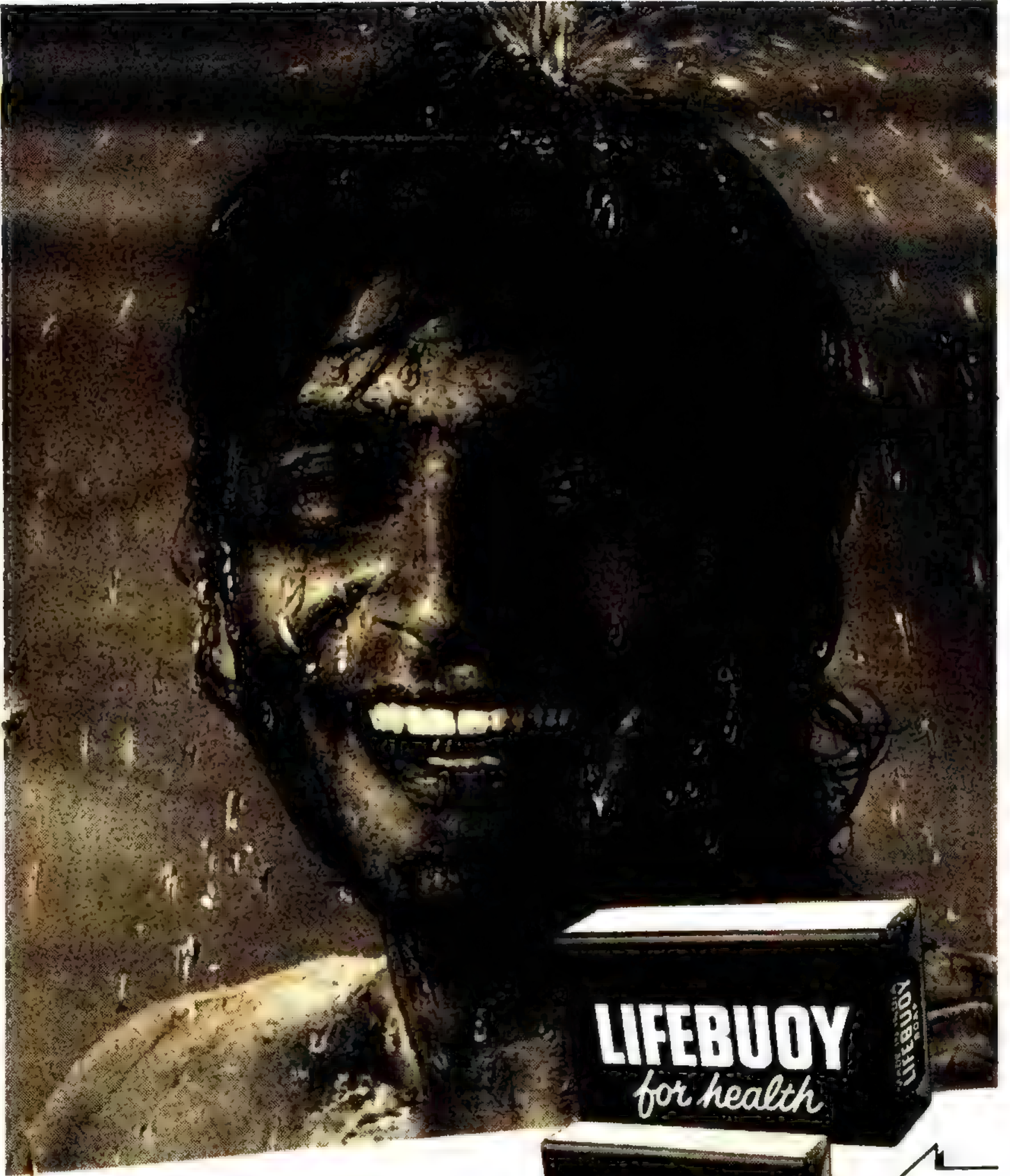
“దాందేముంది? రోజూ వచ్చి నేర్చుకోమరి”

“అత్త సొమ్ము అల్లుడు దానం చేసిస్తాడు. మీ అక్క అనుమతి తీసుకుని చెప్పవోయ్”

“ఇది అత్తసొమ్ము కాదు, అక్క పిద్యమాత్రమే. మా ఇద్దరి అనుబంధం ఎట్లాంటిదో నీకు తెలీదులే. అయినా వచ్చిన పిద్య నేర్పితేనే సార్థకమవుతుందని ఎప్పుడూ చెప్తుంటుంది అక్క. ఇంతకుముందు ఎంతోమందికి నేర్పింది కూడా”



లైఫ్ బూయ్ ఎక్కడా ఆరాగ్యం అక్కడ



కత్తుది
75 గ్రాముల
సజ్జ

లైఫ్ బూయ్
మురికిలోని క్రిములను వదలగొడుతుంది

హిందూస్థాన్ లిమిటెడ్ వారి విశిష్ట ఉత్పత్తి

LINTAS LB P 100 1811 TL

“థాంక్స్ శ్రీహరి... అయితే వస్తాను”

“ఎప్పుడో ఎందుకు- ఇప్పుడు రారాదా?”

“అమ్మో... ఇప్పుడా?”

“చూశావుగా. నీకోసం మాకీరోజు ప్రాక్టికల్స్ లేకపోయినా ఇంతసేపు ఆగాను. నువ్వుమా త్రం కాసేపు ఇంటికి రమ్మంటే మహాపోజులు... నామాటవిని రా- అక్కని పరిచయం చేస్తా, అరగంటలో వెళ్ళిపోదువుగాని” అన్నాడు శ్రీహరి.

సీత కాదూ కూడదూ అనలేదు. శ్రీహరితోబాటు అతడి ఇంటికి వెళ్ళింది.

“అక్కా... నా క్లాస్మేట్, సీత! మా అక్క- పేరు శారద” అన్నాడు శ్రీహరి- ఇద్దరినీ ఒకరినొకరికి పరిచయంచేస్తూ. ఇద్దరూ తలలు వంకించి నవ్వుకున్నారు.

“మీగురించి చెప్తుంటాడు, ఎప్పుడూ మీ నామస్మరణే” అంది శారద అందంగా నవ్వుతూ.

చామనచాయరంగూ, ఎత్తుగా, బొడ్డుగా వుంది. కళ్ళలో గొప్ప తేజస్సు, ముఖం వ్రసన్నంగా వుంది. పాడుగాటి జుట్టు. జడే వేసుకుంది. ఎటువంటి ఆభరణాలూ లేవు- కనీసం పోగులుకూడా పెట్టుకోలేదు. డాంబికం అనేది ఆవిడ డిక్షనరీలో లేనట్లుంది. సీత రెండు క్షణాలు శారదని కళ్ళార్యకుండా చూసి “అబ్బ! ఎంత నిరాదంబరంగా వుంది?” అనుకుంది.

శారద మాటలకి చిరునవ్వులు చిందిస్తూ “నాగురించా? ఏమని?” అందామె.

“మీదగ్గరే నిమంటువుందనుకోండి. అందులో ఏయే వదాలున్నాయంటే ఎన్నని చెప్పగలరు, మీరు ఏమేం చేస్తారో, ఏమేం చేయరో- అన్నీ చెప్తాడు”

“తమాషాగా మాట్లాడారే! నేనేం చేస్తానో, ఏం చేయనో నాకే తెలీదు” అన్నది సీత.

“మీరిద్దరూ మాట్లాడుతుండండి, నవ్వండి పెట్టి తెస్తాను” అంది శారద లేచి నిలబడి.

“ఒద్దెద్దు... మీరు కూర్చోండి” అన్నది సీత.

“నాక్కావారే- త్వరగా పెట్టక్కా” అన్నాడు

శ్రీహరి.

“అయితే నేవెల్తానండీ. ఇంటిదగ్గర అక్క కంగారుపడుంది” అంటూ లేచింది సీత.

“వచ్చి రెండునిమిషాలు కాలేదు- అంత తొందర! ఏమైనా పనిమీదొచ్చారా?” అడిగింది శారద.

“తనంతేలేగానీ, నీకెందుకు నువ్వెళ్ళి టీ తీసుకురా అక్కా?” అన్నాడు శ్రీహరి. శారద నవ్వి వెళ్ళింది.

“నేనొచ్చింది టీ తాగుతూ తీరిగ్గా కూర్చునేందుకా? మా ఇంట్లో సంగతి తెలిసి కూడా...?” అంది సీత చిన్నగా.

“సీతా... మరీ చిన్నపిల్లతరహాగా మాట్లాడకు. వచ్చినదానివి ఎలాగూ వచ్చావు. అయిదూ, పదీ నిమిషాలు అటూ ఇటూ అయితే నర్దిచెప్పలేవా? అక్కెనా ఏవనుకుంటుంది? మరీ అలా ముళ్ళమీద కూర్చున్నట్లు లేచెళ్ళే?” అన్నాడు శ్రీహరి.

సీత ఇంకేం అనలేదు. ఆమె ఆ ఇంటినీ, అటూ ఇటూ తిరుగుతున్న పిల్లినీ చూస్తూ కూర్చుంది.

శారద వచ్చి ఇద్దరికీ టీ అందించింది.

“అక్కా... సీత నీ దగ్గర శివ్యరికం చేద్దామనుకుంటోంది”

“చాలే ఊరుకోరా... శుభ్రంగా చదువుకుంటున్న పిల్లకి ఈ కుల్ల పాల్గొందుకు?”

“నిజమండీ... మీరు నేర్పితే నేర్చుకోవాలనుంది” అంది సీత.

“ఇంతకుముందు ఎక్కడైనా నేర్చుకున్నారా?”

“లేదండీ... తిన్నగా నూది పట్టుకోవడం కూడా రాదు” అంది సీత నవ్వుతూ.

“నరే... ఏ టు టెడ్ - అంతా నేర్చుతుందిగానీ, మరీ గురుదక్షిణేమిస్తావు?” అడిగాడు శ్రీహరి.

“అవిడేమడిగితే అది” అంది సీత.

“గురుదక్షిణా? నీ దగ్గర వసూలు చేస్తా” అంది శారద తమ్ముడి వంశ చూస్తూ.

“ఎద్దీనట్లుంది. నా దగ్గరెందుకు?”

“నీ ఫ్రెండు కాబట్టి”

“అయితే సీత ఇకమీదట నా ఫ్రెండు



కాదు- స్నేహితురాలైనా, శిష్యురాలైనా నికే-
నరేనా?" అన్నాడు శ్రీహరి.



"బహుకాల దర్శనం. అబ్బో... పిన్నులిద్దరికీ
మామీద కటాక్షం కలిగిందే?" అంటూ ఎదురె
ళ్ళింది రాధ.

"ఎంతకాలమైనా మేం రావాల్సిందేగానీ
ఈ ఘోషా స్త్రీ మాత్రం ఇల్లు కదలదు" అన్నది
నరసమ్మ.

"మీకేమమ్మా దర్శాగా కూర్చుంటే చేసిపెట్టే
కూతుళ్ళూ, కోడళ్ళూ వున్నారు. నేనూ, మీరూ
ఒకటా?"

"నీకు లేదట చెల్లెలు పిల్ల?" అంది అన్న
వూర్ణ.

"అఁ... వుందిలే, ఎందుకు? విగ్రహపుష్టి"
అంది రాధ.

"అంతలే... పొరుగింటి వుల్లకూరే రుచి.
దానికేం నిదానస్తురాలు. వినయ విధేయతలు
కలిగిన పిల్ల, అవసరమైతే అన్నం కూడా
తనిపిస్తుంది- కాదంటావా?" అన్నది నరస
మ్మ.

"అన్నంకాదు నున్నం తనిపిస్తుంది. అంత
మోజుగా వుంటే తీసుకెళ్ళి పెంచుకోరాదా?"
అన్నది రాధ.

"ఒట్టొట్టి మాటలకేంటే? నువ్వివ్వాలేగానీ
మహద్భాగ్యం అనుకుంటాను. దానికేం
తక్కువ, చక్కటి చుక్క."

"ఈ చిన్న పిన్ని గాల్లో పేలాలు వేయి
స్తుంది. చక్కటి చుక్కట, కబుర్లేగా- ఓ
సమ్మంధం కుదర్చరాదా?"

"ఆ పనిమీదే వచ్చాం తల్లీ" అంది అన్న
వూర్ణ.

"నిజమా పిన్నీ?"

"నేనేం చిన్నపిల్లనా వరాచికాలా
డేందుకు?"

"ఏదీ... పిల్లకనబడదేం?" అంది నరస
మ్మ.

"కాలేజ్ కెళ్ళింది. ఇంకారాలేదు" చెప్పింది
రాధ.

"కాసిని మంచిసీళ్ళియ్యమ్మా రాధా"
అంది అన్నవూర్ణ.

"మాటల్లో అడగడమే మర్చిపోయా.
ఉండు పిన్నీ... ఒక్క నిమిషం" అంటూ వెళ్ళి
నీళ్ళు తెచ్చి ఇద్దరికీ ఇచ్చింది రాధ.

"ఇదిగో అమ్మాయి... పొద్దుట్నుంచీ
ఎండలో తిరుగుతూ మాడిచచ్చాం. కాస్త
మంచాలు వాల్చావంటే కాసేపు వడు
కుంటాం" అంది నరసమ్మ.

"నాలుగవుతూంది, ఇప్పుడేం నిద్ర? టీ
పెట్టిస్తాను... పెందలాడే భోంచేసి వడుకుందు
రే"

"ఎంటి? రాత్రికి ఇక్కడా? మీ బాబాయిలు
కర్రలువట్టుకుని వస్తారు"

"అఁ అఁ... వాళ్ళు మీకు భయపడకపోతే
చాలు. మిమ్మల్ని భయపెడ్తారా? వుణ్యాత్తు
లు?" రాధ నవ్వుతూ అంది.

"మీ బాబాయిలేం మా మేనల్లుళ్ళా అమా
యకులు కారే రాధా" అంది అన్నవూర్ణ.

"మీరూ, మీ మేనల్లుడూ అమాయకులు;
నేనూ, మా బాబాయిలూ గయ్యాళులం" రాధ
ఉక్రోశంగా అంది.

"తీరిగ్గా వాదించుకుందురేగానీ... నువ్విట్లా
వడుకో అక్కాయ్! నువ్వెళ్ళి టీ పెట్టమ్మా
రాధా" అంది నరసమ్మ.

"ఇంతకీ సంబంధం అన్నారు, ఏవూరు?
ఎవరబ్బాయి? ఏంసంగతి? వివరాలేం చెప్ప
రే?" అంది రాధ వుండబట్టలేక, టీపెడుతూ.

"ఈ ఊరి సంబంధమే అమ్మాయి. నర
సింహమూర్తిగారి రెండో అబ్బాయి" అన్నది
నరసమ్మ.

"ఏ నరసింహంగారు?" అడిగింది రాధ.



“అదేనే... మనవాడు చేసే స్కూల్లోనే టీచరు?! మనకీ - వాళ్ళకీ దూరపు చుట్టరికం కూడా వుంది” అంది అన్నపూర్ణ.

“వాళ్ళబ్యాచూ? ఏం చేస్తాడు?”

“గుమస్తాగిరంట. విశాఖవట్నంలో ఉద్యోగమట. అయితేమట్టుకు ఏమైందిలే? నిదానంగా ట్రాన్స్ఫర్ చేయించుకోవచ్చేమో. ఏమంటావు?”

“అంతా బాగుంటే ఎక్కడైతే ఏముంది? అయితే అన్ని విషయాలూ మాట్లాడారా?” అడిగింది రాధ.

“ఆ... ఏవుంది మాట్లాడేందుకు? మీ నాన్న మిగిల్చిపోయిన ఆ కాస్త పొలమూ ఇస్తారనీ. ఇప్పుడు డిగ్రీ చివరి సంవత్సరం చదువు తోందనీ, అదైపోయాక ఇష్టమైతే ఉద్యోగం చేస్తుందనీ చెప్పాం. మన పిల్ల అందచందాలూ, గుణగణాలు ఆయనకి తెలుసుకదా. ఇక పోతే వాళ్ళబ్యాచి పెళ్ళిచూపులు ఒద్దన్నాడట. కాబట్టి ప్రత్యేకంగా అటువంటి ఏర్పాట్లంచేయకండని చెప్పారు”

“అదేంటి?” అంది రాధ విస్తుపోతూ.

“చుట్టం చూపుగా మా ఇంటికి వచ్చినట్లు వస్తారట. అక్కడికే అమ్మాయిని తీసుకొస్తే బాగుంటుంది అన్నారు. సీతకూడా ఇదేం చెప్పద్దు. ఊరికే ఇద్దరికీ పరిచయం చేద్దాం”

టీ కప్పులు అందిస్తూ “ఏమో పిన్నీ! మీ పుణ్యమాని దాని పెళ్ళిత్యరగా అయిపోతే నాకు ఇంకే దిగులూ లేదు” అంది రాధ.

“నువ్వు నిశ్చింతగా వుండు. పిల్లేం అనాకారా? పెళ్ళికాదని బాధేందుకు? పైగా చదువు కున్నది” అంది నరసమ్మ.

★ ★ ★

ఆ రోజు సీత, రోజూకంటే ముందుగా వచ్చింది శ్రీహరి ఇంటికి.

“శారదా... ఈరోజు ఇంకా రెండు క్లాసులున్నా ఎగ్జామ్స్ వచ్చాను. నీతో పోయిగా గడుపుదామని” అంది సీత.

“మంచివని చేశావులే, అయినా పిచ్చి సీతా- నన్ను రోజూ చూసినా నీకెప్పుడూ విసుగ

న్పించదా?” నవ్వుతూ అంది శారద.

“అంటే- ఇది ఇన్ డైరెక్టుగా, నీ విసుగుని తెలియజేయడమా?” అంది సీత.

“ప్లీజ్... సీతా, పరిహాసానికూడా నువ్వలా మాట్లాడకు. నీకూ, నాకూ ఏదో జన్మజన్మల అనుబంధం వున్నట్లున్నుంది! సరే... మేడమీ దికెళ్ళి కూర్చుందామా?” అడిగింది శారద.

“ఎందుకు టైం వేస్ట్? నువ్వట్లా హామ్మింగ్ చేస్తూనే వుండు- నేనీ రెండుజాకెట్లు కుట్టిస్తాను. పనిచేసుకుంటూనే మాట్లాడుకుందాం”

“మొత్తానికి గురువుని మించిన శిష్యురాలయ్యావు. మొన్న సత్యవతి కూతురికి గౌను కుట్టావు చూడు. అదిచూసి ఎంతోమంది మెచ్చుకున్నారుట. మహా పాగిడేస్తుంటే నాకెంత సంతోషమేసిందో తెలుసా?”

“రెండేళ్ళ నుండి నేర్చుకుంటున్నా మరి. అదీ ఒక ఎక్స్ పర్ట్ దగ్గర- కాబట్టి నాగొప్పతనం ఏమీలేదు. సరేగానీ శారదా... నువ్వు పొద్దస్త మానం కుడుతూనే వుంటావు గదా. మరో వ్యాపకం లేకుండా! నీకెప్పుడూ చికాకన్పించదూ? మార్పు కోరుకోవూ?” అంది సీత.

“ఊహా... నాకెప్పుడూ చికాకన్పించదు. మిషను తొక్కడం, పువ్వులూ, అద్దాలు కుట్టడం- ఇదే నాప్రపంచం. ఆపనులు చేస్తున్నంతసేపూ నాకు మరోసంగతి పట్టదు. అసలు నన్ను నేనే మరచిపోతాను. కానీ ఈమధ్య కాస్త ఆరోగ్యం పాడైన దగ్గర్నుండి పనిచేసేటప్పుడు ఏమీ వుండదుకానీ రాత్రులు మాత్రం కాళ్ళూ, చేతులూ నొప్పి చేస్తున్నాయి” అంది శారద.

“ఎవరికైనా ఎన్నాళ్ళుంటుంది ఓపిక? నువ్వు మరి శక్తికి మించి శ్రమపడుతుంటావాయె. శారదా! నేను నీ ఆత్మీయురాలినేనా?” అడిగింది సీత.

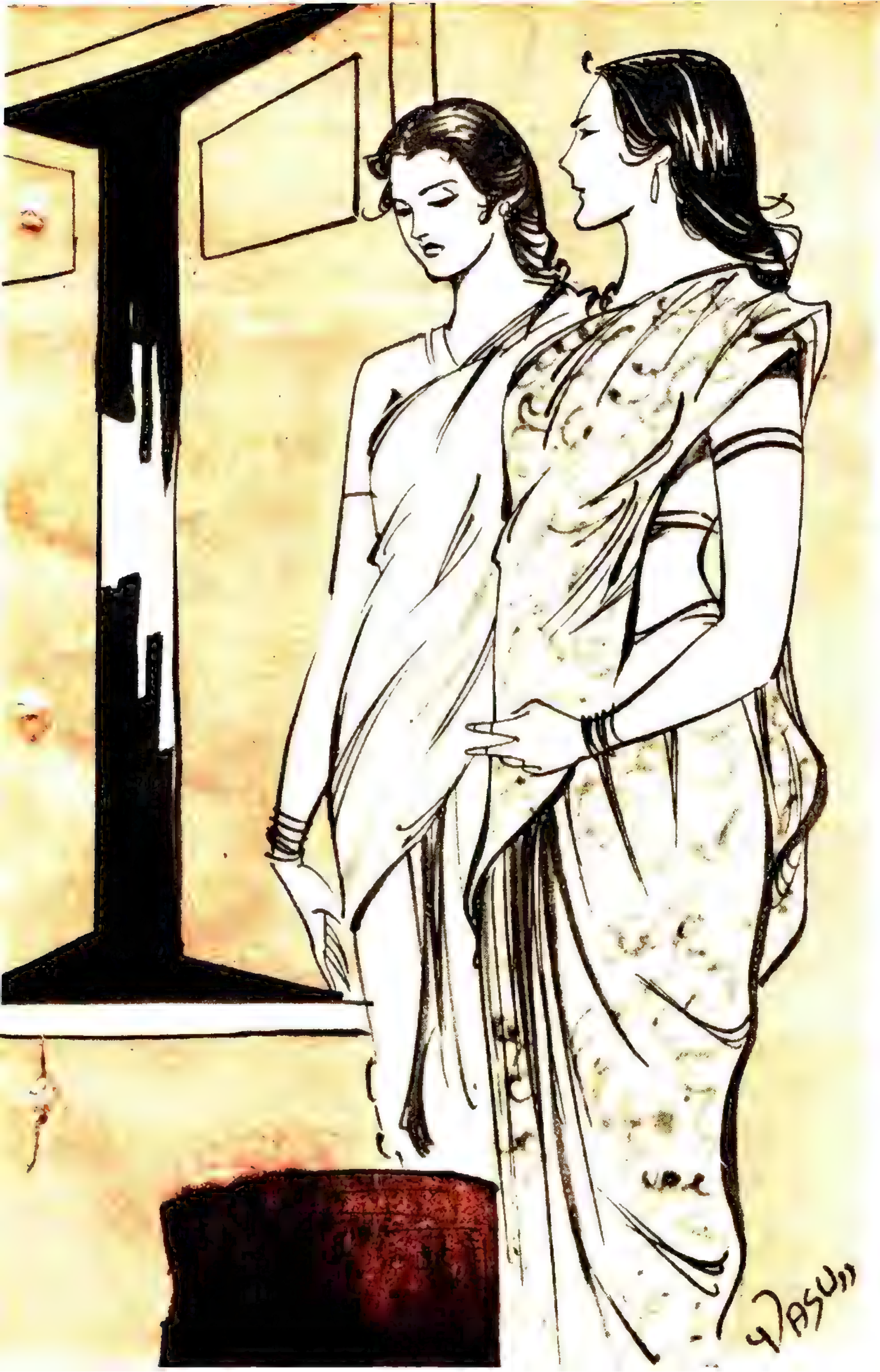
“ఇదేం ప్రశ్న అర్థాంతరంగా? కావని ఎవరనగలరు?”

“ఎంతేదు... ఎప్పుట్నుంచో నాకో నందేహం- అడిగితే ఏమనుకోవుగా?”

“ఈ ప్రక్కప్రశ్నలు చాలించి, అసలు ప్రశ్నెంటో ముందు చెప్పు” అన్నది శారద.

“నీ ఆలోచనల్లో, చేతల్లో ఎంతో పరివక్షత కన్పిస్తుంది. కానీ ఒక్కవిషయంలో మాత్రం





నీవద్దతి నాకు ఆశ్చర్యాన్ని అంతకంటే కంటే
న్ని బాధనీ కలిగిస్తున్నాయి”

“ఎమిటది? మళ్ళీ పెళ్ళా?”

“ఔను... వేరే చెప్పాలా?”

“సీతా! నువ్వొకా చిన్నపిల్లవే. నీకోరికల
గురించి పూర్తిగా తెలీదు. నాకేం వునర్వివాహం
అనమ్మతం కాదు. నా సీతా పెళ్ళా భర్తపోయిన
నన్ను కాపాడండి మళ్ళీ చేసుకోండి. మళ్ళీ
నొప్పించకుండా మామూలుగా మనలుకునే
పాటి ఉదారబుద్ధి ఈ సామాన్యమైన మగవాడే.
వల్లనూ పుండదని నాకు తెలుసు. ఆ...
ముడు లేసిపోని తలనొప్పి, గుండెబరుపు,
అశాంతి- వీటిని కొని తెచ్చుకోవడం కాదా
మళ్ళీ పెళ్ళి చేసుకోవడమంటే?”

“నీది పొరపాటు శారదా... నాణానికి తెలుసు
వైపులున్నట్లే చెడ్డవాళ్ళతోపాటు మంచివాళ్ళూ
వుంటారు కదా?”

“కాదనను... కానీ నూటకొట్టికే పక్కడ
వుంటారు. అయితే అలాంటి వ్యక్తి కన్పించా
లిగా”

“కన్పిస్తే చేసుకుంటావా?”

“గాల్లో మెదలెందుకు? అట్లాంటి సమాధి
అప్పుడు చూసుకోవచ్చుగానీ... ఔను... ఏదై
సంవత్సరం ఏం చేద్దామని? ఉద్యోగం
ఏమైనా...?”

“అ... నాకోసం సాగ్రతం పలుకుతూ
కూర్చున్నారు ఉద్యోగమేదోందుకు? ఉద్యోగా
నికై నిరీక్షిస్తూ నీరుద్యోగినని గొంతు చీలడం
కునే బదులు ఈ బైలరింగ్లోనే ఇంకా ప్రాప్తి
ణ్యం సంపాదించి, ఓ షాప్ తెరిస్తే? ఏమి
రదా... ఎట్లా వుంటుంది?”

“బాగుంది... తప్పకుండా పెట్టే” అంటే
శారద.

★ ★ ★

అన్నపూర్ణ, నరసమ్మ వచ్చి వెళ్ళిన వారంరో
జులకి- సాయంత్రం నాలుగవుతుండగా రాధ
సీతని స్నానం చేసిరమ్మను హుకూంజాచే
సింది. ఉదయం చేసినా కమ్మనకుండా మళ్ళీ
చేసింది.

“అ చిచ్చు- ఈ చీరకట్టుకుని, ఈ పూలు
కూడా పెట్టుకో” అన్నది రాధ సీతకో ఖరీదైన
చీర అందిస్తూ.

సీతకి రాధని ఎందుకు, ఎమిటి అని
ప్రశ్నించే అలవాటు లేదు. అక్కకి ముక్కుమీ
దే కోడల వుంటుందనుకుని ఆమెం చెప్పినా
కమ్మనకుండా చేస్తుంది. ఏదైనా సినిమా ప్రో
గ్రాం కాబోలనుకుంది.

“ఈరోజు ఆదివారమేగా. పెద్దపిన్ని
రమ్మంది. తొరగా తయారవు” అంటూ
పడుపుల చెప్పి సీతసందేహాన్ని చిటికలో తీర్చే
సింది.

అంతా అయ్యి చెప్పులు వేసుకుంటుంటే
“ఇది నీను పెంచిన సీతేనా? దేవకన్యలా
వుండే” అనుకుంది రాధ ఒక్కక్షణం.

“అ కళ్ళక్కాస్త కాటుక పెట్టుకోరాదా?”

అమె గొంతులో రోజూ మాదిరిగా కఠిన్యం
లేదు. వీలైనంత సౌమ్యంగా అంది రాధ.

‘ఇది కలా? నిజమా? ఈరోజేదో తుఫాను
వచ్చేట్టుందే?’ అనుకుంటూ కాటుక పెట్టుకుని
వచ్చింది సీత.

రాధ, సీత- అన్నపూర్ణ ఇల్లు చేరేసరికి
అప్పటికే నరసింహమూర్తి మాస్టారు, ఆయన
బార్య జానకి, పెద్దకొడుకు వరమేశం, రెండో
డుగు కోటేశ్వరరావు, ఇంకా నరసమ్మగారు నకు
టుంబనపరివారంగా వచ్చివున్నారు. ఇల్లంతా
కోలాహలంగా వుంది.

సీత నరసింహమూర్తిగారిని అక్కడ చూసి
ఆశ్చర్యపోతూ “నమస్తే... మీరు... ఇక్కడ...
ఎంతసేపైందండీ వచ్చి?” అన్నది.

“అ... రా... రావమ్మా... ఏమే... యేంచుచ్చ
యవుతున్నావేం?... ట్లాద్దా కూర్చో” అన్నారు.

“బియ్యన్నీ పైనలియరండీ”

“మ్మ... మ్మంచిది... వ్యి...వ్యి... వీడు తెల్సా?
...మ్మా... మా... పె... పెద్దబ్బాయి... రెండో
బ్బాయి... ఏలూరులో చదవుకున్నాడు”
అంటూ ఇంకేమో చెప్పబోతుంటే, అది గ్ర
హించిన పెద్దకొడుకు వరమేశం, తండ్రి అవ
స్థలు కాకపోయినా, ఆ నత్తిగోల వినడం విసుగ్గా
అనిపించి, “నాపేరు వరమేశం, వీడు నాత
మ్ముడు వైజాగ్లో జాబ్చేస్తున్నాడు. మీరు మా
నాన్నగారి స్థానంలోలా వున్నారు... అవునా?”



అంటూ నవ్వాడు.

"ఔనండీ... నాపేరు సీత. ఆ ఎర్రచీరావిడ మాఅక్క. అనుకోకుండా మాస్థారూ, మీరంతా రావడం, మేమూ రావడం... బావుంది. ఈ రోజు ఆదివారం కావడమేమో చిన్నపిన్నివాళ్ళు, అంతా కూడా వున్నారు" అంటూ అంతలో అటుగా వచ్చిన నరసమ్మని చూస్తూ తన సంతోషాన్ని వెలిబుచ్చింది సీత.

అప్పుడే అటుగా వచ్చిన చిన్నపిల్లలు ఇద్దరు ముగ్గురు "సీతక్కా" అంటూ వచ్చి చేతులు వట్టుకు లాక్కెళ్ళారు. ఆ రోజంతా సీత చిన్నపిల్లలతో ఆడుతూ, పాడుతూ జననందోహంలో లేడిపిల్లలా ఉత్సాహంగా, చలాకీగా గడిపేసింది.

నరసింహమూర్తిగారి భార్య జానకి చిన్నకొడుకుతో - "ఎలా వుందిరా ఆ అమ్మాయి? పిల్ల బుద్ధిమంతురాలని మీ నాన్నగారు చెప్పారు. నీకిష్టమయితే కోడలిగా చేసుకోవాలనుంది" అంటే కోటేశ్వరరావు వెంటనే ఒప్పుకున్నాడు.

ఆ విధంగా ఆ సంబంధం కుదిరింది. బాబాయిలు మొగదిక్కుగా రాధకు సలహా సంప్రదింపుల్లో సహాయం చేశారు. కేశవమూర్తి లేనిలోటు కన్పించనివ్వకుండా పెళ్లి నిశ్చయం చేశారు.

అయితే సీతకి ఈ గోలెం తెలియదు. పెళ్లి కుదిరింది అనుకున్నాక్కూడా రాధ ఆమెకేమీ చెప్పలేదు. ఆమె మామూలుగా తన చదువుతో, కుట్లతో, ఇంకా బావోద్రేకం కలిగినప్పుడు కవిత్వం రాసుకుంటూ, ఎప్పటిలాగే కాలం గడుపుతోంది. సీత దిగ్గివరీక్షలు అయిపోయింతరువాత-

ఒకరోజు అర్ధాంతరంగా- "నువ్వు నరసింహమూర్తిగారి చిన్నబ్బాయిని చూశావుగా?" అంది రాధ.

"చూశానక్కా... అదే - ఆరోజు పెద్దపిన్నివాళ్ళింటికి వచ్చారుగా" అన్నది సీత.

"ఆ అబ్బాయిలో నీ పెళ్లి నిశ్చయమైంది. ముహూర్తాలు కూడా పెట్టేశారు, అగస్త్య మూడున" అంది, అదేదో పట్టకథ చెప్తున్నంత సులువుగా, సహజంగా, ఆమెకి పెళ్లంటే సూరేళ్లవంటని తెలియదు. కాలం మారింది, ఆచారాలు మారాయి.

రాలు మారాయి, కేవలం పిల్లాడికి నచ్చితే చాలదు, ఆడపిల్ల అభిప్రాయం కూడా తెల్సుకోవాలని తెలియదు. కులం, గోత్రం, వంశం, సంప్రదాయం- ఇవే ముఖ్యం కాదు. ఇంతకంటే ఆతిముఖ్యమైన మనసులు అనేవి ఒకటుంటాయని అనలే తెలియదు.

ఆ వార్త విన్న సీత ఒక్కక్షణం స్థంభించిపోయింది. ఆమెకి భూమ్యాకాశాలు తల్లకిందులై సంత భయంకరంగా వినిపించిందామట. దాన్నుంచి తేరుకుని- "అతనితో నాకు పెళ్లా?" అంది.

"నీక్కాకపోతే నాకా?!"

"నాకు ఇప్పట్లో పెళ్లొద్దక్కా?"

"అపావు... నీ నక్కవేషాలు. ఇంతటి నుందరాంగికి అంతకంటే గొప్ప సంబంధం వస్తుందా? పిన్ని పుణ్యమాని కుదిరింది. కుర్రాడు నలక్షణంగా వున్నాడు. ఇకనుంచి నీ తిక్కతిరుగుళ్లు, అంటే అదే శ్రీహరిగాడింటికి పోవడం, వగైరాలన్నీ కట్టిపెట్టి బుద్ధిగా ఇంటి వట్టునుండు. నా సంగతి తెలుసుగదా, ఎక్కువ తక్కువ వేషాలేస్తే ఏం చేస్తానో నీతో తర్కానికి టైమిప్పుడు కాదులే"- అని నాలుగు ముక్కల్లో చెప్పేసి వెళ్లిపోయింది రాధ.

సీతకి అప్పటికే పెళ్లంటే ఒక అవగాహన వుంది. త్వరపడి ఎవర్నో ఒకరిని పెళ్లిచేసుకోకూడదని, ఎంతకాలం అయ్యాకైనా సరే మనసుకి నచ్చినవాణ్ని చేసుకోవాలన్నదే ఆమె నిశ్చితాభిప్రాయం. కానీ ఈ ఆవదదాటడం ఎలాగో ఆమెకి తెలియడంలేదు. అలోచించినకొద్దీ కళ్లంట బొటబొటా నీళ్లు కారుతున్నాయి. అలాగే నిస్త్రాణగా వదుకుంది.

"ఏమేవ్... తిండికి తగలదు. నువ్వు ఏడుస్తూ కూర్చున్నందువల్ల ఆగేదేంలేదు. సలక్షణంగా పెళ్లిచేస్తుంటే సంతోషించక ఏమిటా ముణగదీసుకుని గదిలో కూర్చోవడం - లే, లే" అంది రాధ.

"నాకాకల్లేదు... నేను తినను" అంది సీత.

"ఏమ్మాయరోగం వచ్చింది?" అంటూ గది లోపలికొచ్చింది రాధ.



“అక్కా! నీకు దణ్ణం పెట్టానక్కా... నాకీ పెళ్లిచేయొద్దు”

“ఏం? ఏవచ్చిందే? ఆ శ్రీహరిగాడితో తైత క్కలాడావా ఎంఖర్న - చెప్పిచావు”

“లేదక్కా, శ్రీహరిమీద నాకలాంటి భావన లేదు”

“మరింకేం మాయరోగం? నిక్షేపంగా పెళ్లి చేసుకు తగలదు. నాన్న పోయినప్పటినుండి గుండెలమీద కుంపటిలా భరిస్తున్నాను. ఇక నావల్ల కాత్తల్లీ! నీ పెళ్లయితే నా భారం తీరిపోతుంది” అంది రాధ.

సీత మాట్లాడలేదు. అక్కకెలా చెప్పాలో తెలియలేదు. ఆమె అలాగే కూర్చుండిపోయింది.

“లే... నిన్ను బతిమాలి తిండిపెట్టేంత ఓపిక నాకు లేదు. ఆయనకుత్తరం రాయాలి. ఎప్పుడొస్తారో, ఎప్పుడీ పెళ్లివనులన్నీ చేస్తారో నాకర్థం కావడంలేదు” అని విసుక్కుంది రాధ.

“అక్కా! నేనతన్ని పెళ్లిచేసుకోను” నిశ్చయంగా అంది సీత.

“మరెవణ్ణి చేసుకుంటావే? నా మొగుణ్ణి చేసుకోవే, నా కొంప అర్చుదువు గాని” కోవంలో అనకూడని మాట అనేసింది రాధ.

“ఔనక్కా.... బావనే చేసుకుంటాను”

“ఓసి నీ కడుపుదకా! పెంచి పెద్ద చేసినందుకు నీ కడుపులో ఇంత విషముందటే? నా కొంపకే చిచ్చుపెట్టడానికి తయారయ్యావు. నీ మొహం మండా. నీకు పెళ్ళిచేసి అత్తారంటికి పంపుదామని నేనాలోచిస్తుంటే నాకే నవితగా తయారవుతావా? ఇంక నేనేందుకూ, మీరూ మీరూ కలిసి చావండి. నేనేవిషమోమింగి చస్తాను. మీ కళ్ళు చల్లబడతాయి. హాయిగా పెళ్లిచేసుకుని ఊరేగుదురుగాని. ఆయన్నీకు ఉత్తరాలు రాయడం, నువ్వు ఆయనకుత్తరాలు రాయడం- ఇదటే మీరు చేస్తున్న గూడుపురానీ. హవ్వ... హవ్వ... ఎవరైనా వింటే నోట్లో వుమ్మేస్తారుగదే? చెట్టంత భార్యను నేనుండగానే నా మొగుణ్ణి కట్టు

కుంటావటే? చెప్తా... చెప్తా... నువ్వు చచ్చినా నరే - నీ శవానికైనా ఆ పిల్లాడిచేత వున్నై కట్టిస్తా. రాధంటే ఏమనుకున్నావో? ఇప్పటిదాకా మీరే అట్లాడినా చూస్తూ ఊరుకుంటున్నా! ఆయన నిన్ను పెళ్లిచేసుకుంటానని రాశారా?” అనడిగింది రాధ.

“బావ నాకేం రాయలేదు”

“రాయకేం.... రాసేవుంటారు. పెళ్లైనప్పటి నుంచి నన్నెట్లా వదిలించుకోవాలా అనే చూస్తున్నారు. ఓరి భగవంతుడా - నేనెట్లా చచ్చేది రోయ్? ఇటుచూస్తే భర్తా, అటు చెల్లెలు. ఇద్దరూ నా చావుకు ఎదురుచూస్తున్నారు నాయ నోయ్. అత్తా! నువ్వయినా బతికుంటే నాకీ గతివట్టేదికాదుగదా. నేనేం చేసేదిరోయ్? గుండెలు మండిపోతున్నాయిరో దేవుడా!” అని శోకాలు సాగించింది రాధ. నేలమీద వడి దొర్లింది. కుళ్ళికుళ్ళి ఏడ్చింది. నిస్త్రాణగా అలా వదుకుని వుండిపోయింది. అప్పుడప్పుడు లేవడం, మళ్ళి చెల్లెల్ని భర్తనీ తిట్టిపోయడం, దేవుడికి మొరపెట్టుకోవడం, మళ్ళి ఏడ్వడం- ఇలా ఆ రాత్రంతా సాగిపోయింది. ఇద్దరూ అన్నం తిన్నేదు, కంటికి కునుకు లేదు.

సీత మనసు కల్లోలితమై పోయింది. మొదటిసారిగా అక్కంటే సానుభూతి కలిగింది. తన మీద తనకి రోత కలిగింది. తన ఆలోచనల్లోని వికృతత్వం తనకు గోచరమవసాగింది. తనేం చేస్తున్నది? బావను కోరి అక్క సంసారం విచ్చేదనం చేయదలిచిందా? ఏ స్త్రీ అయినా తన భర్త వక్కన మరో స్త్రీని ఊహించగలుగుతుందా? తనకు నవితని కోరుకుంటుందా? అక్క తనని ఇంతగా పెంచి, పెద్ద చేసినందుకు తను బాగా రుణం తీర్చుకుంటున్నది. ఆమె కొంప నిలుపునా తీయాలని వచ్చిన తన భావుకతను నిందించుకుంది. ఆలోచనల్లో, భావుకతలో బావను తన అందాల ప్రియుడిగా, తన ఇష్టదైవంగా ఊహించుకోవడంలో వున్న అందం, ఆనందం వేరు. వాస్తవికతతో ఆ భావనే వికృతంగా, ఘోరంగా విహ్వంగా వుంది. బావ తన్నెప్పుడైనా పెళ్లిచేసుకుంటానని బానలు చేశాడా? ఆశలు రేపాడా? అదో బండరాయి. ఎన్ని నివేదనలు చేసినా కరగని కఠినశిల. బావకు తన హృదయం తెలీదా? తెలిసే ఊరుకున్నాడా?



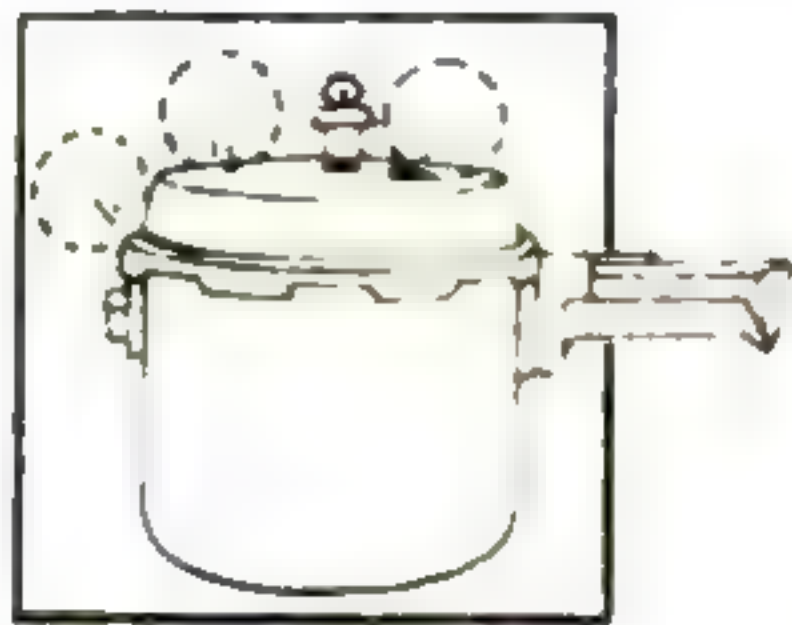
ఏ కుక్కర్ ఇవ్వలేని, మెజెస్టిక్
మాత్రమే ఇచ్చే అతి
ముఖ్య లక్షణం...

మనశ్శాంతి



కేవలం

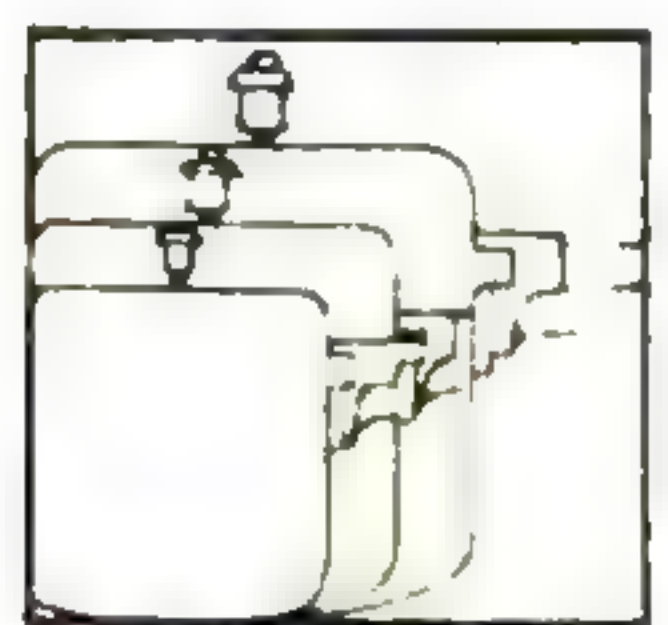
మెజెస్టిక్ లో పటిష్టమైన నిర్మాణం
అదనపు ఏర్పాట్లు
అందుకే రోజంతా చికాకులున్నా
మెజెస్టిక్ తో వంట ... చింతలేని అనుభూతి.



మూడు రకాల
బచ్చితమైన రక్షణ:
గాస్సెట్ విడుదల
అవిరి విడుదల అధిక
ఒత్తిడి విడుదల.



లోపల మూతలు గల
గిన్నెలు చట్రంలో
దొందీకైన
అమరికవలన
పదార్థాలు దొంగవిక.



ఎంపిక సౌలభ్యానికి
ఎనిమిది
పరిమాణాల్లో లభ్యం!



మెజెస్టిక్®

మనశ్శాంతినిచ్చే ప్రెషర్ కుక్కర్

అయినా అక్క భర్తను వాంఛించడమేమిటి? ఇంతకంటే దుర్మార్గం ఏమైనా వుందా? అక్క జీవితాన్ని హరించే రాక్షసా తను? ఆమె భర్తను తను ఎత్తుకుపోతే అక్కేం చేస్తుంది? ఆమె అలా గోలపెట్టడంలో అర్థం వుంది. తన కొంప కాలిమసైపోతుంటే ఇంకెవరు మాత్రం ఇలా రొమ్ములు బాదుకుని హృదయవిదారకంగా శోకించకుండా వుంటారు? తనదే తప్పు. బావని ఆశించడం శుద్ధ తప్పు.

ఒంటరితనంలో ఆమెకి ఆశ్వాసం ఇచ్చిన బావ భావన ఇవాళ ఆమెని కాలేస్తోంది. తనని తాను అనన్యాయం చేస్తున్నది. ఆమెకిక జీవితంలో ఆశలేవు. ఏది ఎలావుంటే అలా జరుగుతుంది. వట్టుబట్టి సిగ్గులేకుండా ఇంకా దిగజారలేదు. అక్క ఎదుట ఆమాట అనడం ఆమెకిప్పటికీ రోతగా, అనన్యాయంగా భాసించసాగింది. తనకేం వట్టనట్టుగా వుండి పోయింది సీత.

రాధ మర్నాడు కోలుకుంది. జరగబోయే ప్రమాదాన్ని వసికట్టింది. భర్తకు ఈ విషయం తెలిస్తే ఈ సంబంధాన్ని పాడుచేస్తాడు. తన కొంప కూలుస్తాడు. తనే అన్నీ సంభాళించుకోవాలి.

అన్ని ప్రయత్నాలూ ఆమె చేయసాగింది. ఉన్న మూడెకరాల్లో ఒక ఎకరం బేరానికి పెట్టింది. ఆమె, సీత కలిసివెళ్ళి పొలాన్ని అమ్మేశారు. వచ్చిన డబ్బుతో సంబారాలు కొనడం, చీరెలు, సారెలు, నగలు- అన్నీ తనే అయి, అన్నపూర్ణ- నరసమ్మల సహాయం తీసుకుని చేయసాగింది. అయితే నరసమ్మా అన్నపూర్ణలు వసిగట్టేశారు. తమ మేనల్లుడికి తెలియపర్చుకుండా ఈమె అన్నీ ఎందుకు సంభాళిస్తున్నదా అని. ఒకసారి చిన్నమేనత్త అడగనే అడిగింది.

“ఏవే... వాడికి ఉత్తరం రాశావా? పెళ్ళిపన్ను చేయడం నీఒక్కదానివల్ల ఔతుందా? వాణ్ణి రమ్మని రాయి” అని.

“రాశాను, చిన్నపిన్నీ! నీకు తెలిస్తేముంది? ఆయన ఇంటివిషయాలు వట్టించుకుంటే నాకీ తివులన్నీ ఎందుకు? పెళ్ళైనప్పట్నుండి

అన్ని నంగతులూ నేనే చూసుకోవాల్సి వస్తోంది” అని గోడ పెట్టినట్లు అబద్ధమాడేసింది రాధ.

చెల్లెల్ని బయటకుపోరాదని ఆంక్షపెట్టింది. ఇంట్లో కూడా నిరాశతో ఏదైనా తిని ఛన్నుందే మోనని ప్రతిక్షణం కనిపెట్టి చూడసాగింది. అయితే చెల్లెలు ఇంకే మొరాయింపూ లేకుండా నోరు మూసుకునివుండటం ఆమెకు ఆశ్చర్యాన్ని కలిగించింది. “ఇదేవన్నా ఉడాయించే ప్రయత్నంలో లేదుకదా?!” అని ఒకోసారి అనుమానించింది.

శుభలేఖలు అచ్చయ్యాయి. పెళ్ళింకా నాలుగురోజులుందనగా బయటవాళ్ళకు వంపినట్లు శుభలేఖ వంపుతూ సంబంధవివరాలూ, కట్నకానుకలూ అన్నీరాసి, పెళ్ళికి రమ్మని ఉత్తరం రాసింది రాధ. వచ్చి భర్త ఏవంటాడో, ఆయనెలా ఎదుర్కోవాలో అని అంతరంగంలో భయపడింది.



పెళ్ళి రేవనగా వచ్చాడు కేశవమూర్తి. అతను వచ్చేటప్పటికే పెళ్ళి వసులన్నీ పూర్తయ్యాయి. బంధువులూ వచ్చారు. రాగానే భార్యతో ఎక్కువ మాట్లాడకుండా, వెళ్ళి నరసింహమూర్తి కొడుకుని చూసి వచ్చాడు. కుర్రాడు బాగానే వున్నాడు. ఇంట్లో బంధువులూ, వాళ్ళందరూ వుండటంవల్ల అతనితో మాట్లాడడం వడలేదు. అతను మనిషి ఎలాంటివాడో, భావాలు ఎలాటివో కేశవమూర్తికి తెలియలేదు.

భర్త వచ్చి, తననేమీ అనకపోవడం, వచ్చి రాగానే పెళ్ళివారింటికెళ్ళి పెళ్ళికొడుకుని చూసిరావడం రాధకు ఆశ్చర్యం కలిగించాయి. ఆరోజు మధ్యాహ్నం భోజనాలైంతరువాత, బంధువులు లేకుండా చూసి భార్యని అడిగా



డు కేశవమూర్తి-

“అహ... నా నలహ సంప్రదింపులు తీసుకోలేదని కాదుగానీ, ఇంత చాలా సమయం నంబంధం నిర్ణయించడం, చివరకు నిర్ణయం వడం ఎందుకు చేశావిదంతా?”

“ఎందుకు చేసేదేముంది? నా చెల్లెలి పెళ్ళి విషయంలో నాకు తొందరపడడంలేదుటండీ?! దాని పెళ్ళి చేసేస్తే నా భారం వదిలిపోతుంది” అంది శాంతంగా గాధ.

“ఎవరు ఎవరికి భారం? పెళ్ళి చెయ్యగానే ఆమె నీ చెల్లెలు కాకపోతుందా? ఆ బంధంతో బాటు భారం మాత్రం వుండదా?”

“మీ మాటలన్నీ చోద్యాలుగానే వుంటాయి. ఆడపిల్ల పెళ్ళిచేసి బరువు తీర్చుకోవడం సహజం”

“నామాటలు కాదు చోద్యం. నీచేతల్లోనే చోద్యం వుంది. మనకెప్పటినుండో మొహమాటం లేకుండా మాట్లాడుకోవడం అలవాటు. ఇందులో పిల్ల పెళ్ళి విషయంలో- ఇంత ముఖ్యమైన విషయంలో రహస్యమెందుకు? నానుండి దాచి పెళ్ళి నాలుగురోజులున్నదాకా తెలియవరచకుండా వుంచడానికి కారణమే విటి?”

“మీకుమాత్రం తెలీదా కారణం? నేనే నోరు విప్పి చెప్పాలన్నమాట?” అన్నది రాధ.

“మనకు పెళ్ళినప్పట్నుండి చెప్పాల్సినవీ. చెప్పకూడనివీ కూడా నోరు విప్పే చెప్పున్నావు అందుకే నాకాశ్చర్యంగా వుంది. ఈ విషయంలో నోరుమూసుకుని ఎందుకు పని చేస్తున్నావా అని. అది నీ సహజగుణం కాదు, నోరువిప్పి చెప్పు, అసలు కారణమేమిటి?” అన్నాడు.

“అవును. నాది సహజగుణం కాదు. మీది సహజగుణం. మీ మరదల్ని సహజగుణం జెనండీ... నేను నోరు తెరవడం పాపం ఇంత కాలం నానోరు నొక్కే వన్నేశారుకదా! నోరూసుకునుంటే ఎన్ని మోరాలు జరిగిపోతాయో నాకర్థమైంది. అవ్వ... అవ్వ... చెప్పుకుంటే సిగ్గుచేటు. అది మీకు ఉత్తరాలు రాయడం, మీరు దానికి ఉత్తరాలు రాయడం ప్రేమ, పెళ్ళి వరకూ వచ్చింది. నాకు ఇంతమైనా మందుపెట్టి వీడా వదిలించుకుని దాన్ని కట్టుకుంటే

పోయేది. నేనిప్పటికైనా కన్ను తెరిచాను. కాబట్టి బతికిపోయాను. ఇంట్లో జరిగే భాగోతం ఈశ్వర ప్రభావం కన్నా ఎక్కువే అన్నావా?” అని అన్నది మొదలెట్టడం వాడు.

“నేను పాపని ప్రేమించాననీ, పెళ్ళి చేసుకుంటాననీ నీకు చెప్పానా?” అడిగాడు కేశవమూర్తి.

“మీరు చెప్పలేక దానిచేత చెప్పించారు. ఎవరు చెప్తే ఏముంది? నా కొంప తీద్దామనుకున్నారు”

“ఏమని చెప్పింది...” అడిగాడు కేశవమూర్తి.

“ఏమని చెప్పిందా? మీలాంటి నుందరాంగుడెక్కడా దొరకడని, మిమ్మల్ని పెళ్ళిచేసుకుంటానని చెప్పింది”.

“పిల్ల భావుకతతో ఏదో అని వుంటుంది. ఏవేవో ఊహించుకుని, వాస్తవికతను మర్చిపోయింది. చిన్నప్పటినుండి ఆదరంగా చూస్తే అది ప్రేమ అనుకున్నది పిచ్చిది. కృతజ్ఞతే ప్రేమనుకున్నది. పోనీ నాకు రాయొచ్చుగా, నేను పాపకు సర్దిచెప్పేవాణ్ణి” అన్నాడు కేశవమూర్తి.

“ఆ... సర్ది చెప్తారు, ఇద్దరూ కలిసి వుడాయించేవాళ్ళు”

చార్లసు ఈ సడింపుగా చూశాడు కేశవమూర్తి.

“నీ మూర్ఖత్వాన్ని ఆ భగవంతుడనేవాడు ఏమిటనా పులకే వాడే తెలగించాలి కానీ నావల్ల కాదు” అన్నాడు.

“అవును భగవంతుడు కనికరించబట్టే ఇవాళీ కొంప నీరే ఉన్నది” అంటామె ధీటుగా.

ఆటుగా పోతున్న సీతను చూసి గదిలోకి పలిచాడు కేశవమూర్తి. ఆతను వచ్చినప్పటినుండి ఆమె తప్పుకు తిరుగుతోంది. ఆతని ముఖంలోకి చూడటానికి భయపడ్తోంది. తానే దో తప్పుచేసినట్టు సిగ్గువడుతోంది. సీత గదిలోకి వచ్చింది. చూపులు నేలమీద వున్నాయి.

“ఇట్రా పాపా... ఏమిటలా తలొంచుకు నిలబడ్డావు? అది ఏమి? భయమా? తలెత్తమ్మా...





27ASU

సిగ్గువడాల్సినంతపని నువ్వేం చేయలేదు. అంత భావుకత పనికిరాదు. వాస్తవికతను గుర్తుంచుకోవాలి. బావే గుర్తుండి, అక్క గుర్తు లేకపోతే ఎలా? అక్కే ముందొచ్చి, బావ తరువాత వచ్చాడు. ఇహ బయట విశాల ప్రపంచంలోకి వెళ్తున్నావు. నీ సొంత లోకంలోకి వెళ్తున్నావు. ఇంక నువ్వు తలదించుకోకూడదు. సిగ్గుతో తలదించుకోవాల్సిన పని నీవెప్పుడూ చేయవు, అని నా ఉద్దేశం- వింటున్నావా?" అన్నాడు కేశవమూర్తి.

నేలమీద కాలి బొటనవేలితే రాస్తూ తలదా

వంది సీత.

"అదిగో- ఇంకా తలవంచుకునే నిలబడ్డావు. పెళ్లికొడుకుని చూసి వచ్చాను. బావానే వున్నాడు. మాట్లాడటం వడలేదు. మన స్కూల్లో చదవలేదుకదా, తాత దగ్గరుండి చదువుకున్నాడట. మనం ప్రవంచంవైపు నవ్వుతూ చూస్తే ప్రవంచం మనని నవ్వుతూ చూస్తుంది. ఊ... తలెత్తు. తలించుకు నిలబడకు.

ఇవాళ నిన్ను చూస్తే నాకు పాడాలనిపిస్తోంది"-
'మా సీతమ్మ పెళ్లికూతురాయెనే!' అని కీచు
గొంతుతో బావగారు పాట అందుకోగానే సీతకు
ఉక్కిరిబిక్కిరి అయ్యేంత నవ్వొచ్చింది.

"ఆ... అదే... నవ్వాలి... నవ్వాలి... నవ్వు
లు వంచాలి" అని మళ్ళీ పాటందుకున్నాడు
కేశవమూర్తి. బావమరదళ్లు పకపకా నవ్వుతు
న్నారు. ఇన్నిరోజుల తర్వాత సీత మనసు
స్వచ్ఛంగా, హాయిగా, మనోహరంగా వుంది.

వాళ్ళిద్దర్నీ చూసి రాధ ఆశ్చర్యంలో కొయ్యబొ
మ్మలా నిలబడింది. తేరుకుని "మీక్కూడా
బుద్ధుందండీ" అంది.

"ఔనోయ్! బుద్ధివుండబట్టే ఇన్నాళ్లుగా నీతో
కాపురం చేస్తున్నాను" నవ్వుతూ అన్నాడు కేశ
వమూర్తి.

రాధకు కళ్ళు చెమర్చాయి. "నాదే పాపం,
నేనే దుర్మార్గపుదాన్ని" అంది కొంగుతో కళ్ళు
తుడుచుకుంటూ.

"నువ్వు నిజంగా దుర్మార్గపుదానివైతే,
మేమెప్పుడో ఉడాయించేవాళ్లం. అంటే ను
వ్విందాక అన్న అర్థంలో కాదనుకో. మాట్లాడే
మనిషినిబట్టి మాటకు అర్థాలు మారతాయి.
ఇన్నాళ్లూ కాపురంచేశాక నీ మాటల అర్థం
నాకు తెలీదా?" అన్నాడు కేశవమూర్తి.

రాధకి ఈరోజు భర్తలో ఏదో కొత్త వ్యక్తిని
కనుగొన్నట్లునిపించింది.

"సరేలెండి... నాకవతల చచ్చేంత
వనుంది" అని బయటకు వెళ్లిపోయింది.

కేశవమూర్తి స్వచ్ఛంగా, తెల్లగా నవ్వాడు.

"బావా! ఇంత మధురంగా, హాయిగా
నవ్వడం నువ్వెక్కడ నేర్చుకున్నావు?" అడి
గింది సీత.

"నిన్ను చూసేనమ్మా" అన్నాడు కేశవమూ
ర్తి.

"నేనెప్పుడూ ఏడుస్తూ వున్నట్టే గుర్తు"

"ఔను. పిల్లవాడు బొమ్మను చూసి ఆడు
కుంటాడు. విరగ్గడతాడు. విరిగిపోయిందే
అని ఏడుస్తాడు. తల్లి అదిలిస్తే ఏడుస్తాడు.
తండ్రి ఆదరిస్తే నవ్వుతాడు. పిల్లవాడి ఆట

లు, ఏడుపు, నవ్వు పెద్దవాళ్ళకి నవ్వు తెప్పి
స్తాయి"

అన్నాడు కేశవమూర్తి.

ఈయన తను రోజూ చిన్నప్పటినుండి చూ
స్తున్న బావేనా అన్నట్లు చూస్తుండిపోయింది
సీత.

మర్నాడు రాత్రి ఎనిమిదిన్నరకి ముహూ
ర్తం. ఒకరోజులో వీలైనంతమందికి శుభలేఖలు
వంచిపెట్టాడు కేశవమూర్తి. పెళ్లికోసం తీసుకు
న్న హాలంతా బంధువులతో, ఆహ్వానితులతో
నిండిపోయింది. ఒకపక్కన భోజనాలు అవుతు
న్నాయి.

మంగళసూత్రధారణ అయి, స్థాళిపాకం
జరుగుతోంది.

"అలశ్యమైపోయింది సీతా! ఈ మధ్యనే
ఉళ్ళోలేను. బిజినెస్ మొదలెట్టాలని మా
నాన్న స్నేహితుడు బొంబాయిలో వుంటే వెళ్లా
ను. ఇంతకు గంటక్రితమే వచ్చాను. నీ పెళ్లిని
తెలిసింది. పరుగెత్తుకొచ్చేశాను" అన్నాడు
అప్పుడే వచ్చిన శ్రీహరి- సీతకు అభినందన
లు తెలుపుతూ. ఎప్పటిలా వెలిగే మొహం
కాదతడిది. దీపం ఆరిపోయినట్టు మొహంలో
అలనట, అది పట్టించుకోక తిరుగుతున్నట్టు
అనిపించింది.

మొదటిసారిగా తనేదో రత్నాన్ని జారవిడు
చుకున్న అనుభూతి కలిగింది సీతకి. అదేమీ
కన్పించనీయకుండా "అవును... నువ్వెప్పుడు
నమయానికొచ్చావు గనక? నేనెక్కిన రైలు
బండి ఒక జీవితకాలం లేటని- అలా
వచ్చావు" అంది నవ్వుతూ.

"మాస్టారికి కనబడి వస్తాను" అని నవ్వి
వెళ్లిపోయాడు.

"ఎవరే అతడు?" అడిగాడు కోటేశ్వరరావు.

గంటక్రితం తాళికట్టిన భర్త 'ఏవే' అన్న
చనువుతో వలకరించటం సీతకి ఎబ్బెట్టుగా
అనిపించింది. ఒకవేళ తానే పొరపాటుగా విన్న
దేమోనని నమాధానపడ్డది.

"మా ఫ్రెండ్" అన్నది సీత మెల్లగా.

"అంటే" అర్థంకాక అడిగాడు భర్త.

"మా క్లాస్మేట్"

"ఓహో..." అని భుజాలెగరేశాడు కోటేశ్వర
రావు.



అవ్వగింతలైపోయాయి. రాధ చెల్లెలు వెళ్ళి పోతున్నందుకు వెక్కివెక్కి ఏడ్చింది. సీతకూ ఎంతో దిగులన్పించింది. తను పెరిగి అలవాటైన వాతావరణంనుండి వెళ్ళిపోతుంటే మనసు రోదించింది. అక్కాచెల్లెలూ పరస్పరం కావలించుకు ఏడ్చారు.

“బాగానేవుంది లేవండి... పావ ఎక్కడికి పోతోంది? పావని ఓదార్చాల్సిందిపోయి, నువ్వే ఏడిస్తే, ఎట్లారాధా? ఏం బాలేదు, ఏయ్ పాపా! ఎంటది? లేలే” అని ఇద్దర్నీ మందలించాడు కేశవమూర్తి. సీత బావఎదమీద తలపెట్టి ఏడ్చింది. కేశవమూర్తి నముదాయిస్తున్నాడు. కోటేశ్వరరావుకు ఇదంతా దుర్భరంగా వుంది.

“ఏమిటదీ... ఎవరో పోయినట్లు, వద వద” అన్నాడతడు.

కేశవమూర్తి అతనికేసి వింతగా చూశాడు.

అత్తవారింటికి వెళ్లేందుకు ఆటో పిల్చారు. సీత, కోటేశ్వరరావులు ఒక ఆటో ఎక్కారు.

“వస్తామండీ! అన్నగారూ!” అని ఆటోలో కూర్చున్నాడు కోటేశ్వరరావు. ఆటో కదిలిన తరువాత భార్యతో- “ఏమిటది? మరి సిగ్గుఎగ్గా లేకుండా మగవాళ్ళమీదవడి ఏడ్వడం?” అన్నాడు.

“ఆయన మా బావండీ” అంది సీత.

“ఔను మీ బావతో బాగా చనువున్నట్టుందే?”- అని భార్యతో జోక్చేసినట్టు నవ్వాడు.

“అఁ వుంది... అక్కతో, బావతో చనువుంది”

“కానీ బావమీదే ఎక్కువ ప్రేమున్నట్టుంది?”

సీత ఏంమాట్లాడలేదు. “ఏమిటీ మనిషి?” అనుకుంది మనసులో. పెళ్ళికిముందు అందరూ అతణ్ణి పొగిడేవాళ్లే. అన్నపూర్ణ పిన్ని అక్కతో చెప్పడం తను విన్నది. కోటేశ్వరరావు బుద్ధిమంతుడు ఒక్క చెడు అలవాటు లేదు. సిగరెట్టు తాగడు. అక్కడిదాకా ఎందుకు?, కాఫీనే తాగడు” అన్నది. ‘ఏమీ అలవాటు లేని ఈయనకు ఈ అలవాటు వుంది కాబోలు’ అనుకుంది సీత.

అలా అనుకున్న మరుక్షణంలోనే తనను తాను నర్దుకుంది. తనే నిన్న మొన్నటిదాకా భ్రమలో వుంది. చిన్నప్పటినుంచి పెంచి పెద్ద

చేసిన బావను తను కోరడమేమిటి? మరి లోకం అంతకంటే ఎక్కువేం ఊహిస్తుంది? భర్త అలా మాట్లాడంలో తప్పేముంది?

పెళ్ళై, అత్తగారింట్లో మూడునిద్రలై మళ్ళీ తమింటికి మూడు నిద్రలకొచ్చినప్పుడు భర్త విశ్వరూపం కనబడింది. కోటేశ్వరరావు అలకపానైక్కాడు. తనపాత్ర అద్భుతంగా నిర్వహించాడు. సంప్రదాయాలవట్ల అతనికున్న భక్తిచూస్తే నిజమైన సంప్రదాయకులెవరైనా వుంటే ఊరేనుకు చస్తారు. బైట తండ్రి గదిలో కొడుకు ఒకరికొకరు పోటీపడి అలకసాగించారు. అలకపాన్సుమీద అల్లుడు టీవీసెట్ కావాలన్నాడు.

కేశవమూర్తి నరసింహమూర్తికి నచ్చజెప్పచూశాడు. “చూడండి మాష్టారు! ఇది మనం మాట్లాడుకున్నది కాదు. కట్నంకింద 20 వేలు చేసే ఎకరంభూమి రాసిస్తేమి. వున్నదాంట్లో ఖర్చుపెట్టి పెళ్ళి చేయిస్తేమి. నా సంపాదన మీకు తెలుసు, ఎంబెట్టి టీవీ సెట్టివ్వాలో అర్థంకావడంలేదు. అనుకున్నది లేదనకుండా జరిపాం. మీరైనా మీ అబ్బాయికి నచ్చజెప్పాలి”- అని.

“య్యి య్యి ఇదిగో! క్కే క్కేశవమూర్తి! అబ్బాయిని స్స స్స స్సమాధానవర్పవయ్యా. న్నాన్నాకేంవట్టింపులేదు. వావ్వాడు నరేనంటే నరే. ఏ. ఏదో ముచ్చటవచ్చున్నాడు జ.. జరిపిస్తే మంచిది” అన్నాడు.

అన్నపూర్ణ భర్త రామకృష్ణయ్య, నరసమ్మ భర్త జానకి రామయ్య నరసింహమూర్తికి నచ్చ చెప్పాలని చూశారు కానీ ప్రయోజనం లేకపోయింది.

తండ్రివల్ల లాభంలేదని కోటేశ్వరరావే రంగంలోకి దిగాడు.

“అన్నగారూ... సంప్రదాయం అంటే సంప్రదాయమే. పోనీ అంతా మోడ్రన్ ఫాషనంటే అలాగే. నాకీ కలగలవు నచ్చలేదంటే. మీకు నరిపోయినంతవరకూ సంప్రదాయమా? పెళ్లేమో పురోహితులతో, వేదమంత్రాలతో, సంప్రదాయవద్ధతిలో జరగాలి. అలకపాన్సుమీద అల్లుడి ముచ్చట తీర్చడానికి వచ్చేటప్పటికి అభ్యుదయభావాలు కావాల్సివచ్చాయి. పోనీ



రిజిష్టరుమారేజీ చేసుకుని, కట్నం, లాంఛనా లూన్సానేసి, దండలు మార్చుకుని, స్నేహితు లకీ, బంధువులకీ ఓ పార్టీ ఇస్తే నరిపోయేది. అలా అనుకున్నట్లయితే, మా మనసుకు నచ్చితే పెళ్లికి ఒప్పుకునేవాళ్లం, లేకపోతే లేదు. అంత్య నిష్ఠారంకంటే ఆది నిష్ఠారం మంచిదండీ. అన్నీ సంప్రదాయంప్రకారం చే సేవాళ్లకి పెళ్లికొడుకు అలకపాన్సు ఎక్కుతా డు, వాడిక్కోర్కే తీర్చడం పిల్లనిచ్చిన మీ బాధ్య తని మీకు తెలియదండీ అన్నగారూ? పెద్దవా రు మీరు. మిమ్మల్ని కించపర్చడం నా ఉద్దేశం కాదు. వెధవది టీవీ మేం కొనుక్కోలే మండీ? నాలుగు వేలుపెడితే వస్తుంది. ఇంత ఖర్చుపెట్టి పెళ్లిచేసిన మా నాన్న వెనకాడ తాడా? మన సంప్రదాయాలమీదవున్న భక్తి తప్పితే మాకు మరో పట్టింపేంలేదు. ఇవాళ ఇది కాదనుకుంటాం, రేపొద్దున భార్యాభర్తల సంబంధమే కాదనుకునేస్థితికి వస్తాము. కాంట్రాక్ట్ మారేజీలు, సౌలభ్యాల పెళ్లిళ్లు, రోజు రోజూ వ్యవస్థ వతనమవుతోంది. ఇవాళ ఒకటి సంప్రదాయం కాదనుకుని వదిలేస్తే, రెండోది మన చేతిలోంచి జారిపోతుంది. అందువల్లే ఈ పట్టుదల. టీవీ లేకపోతే టీవీఎస్ కొని వ్వండి. మా ముచ్చట తీర్చడం ప్రధానం. నేను అన్నదాంట్లో తప్పేవన్నా వుంటే, చెప్పుచుక్కొట్టండి అన్నగారూ నేను వడతాను" అన్నాడు కోటేశ్వరావు. 'డెవిల్ కోట్స్ స్క్విప్పర్స్' అన్న ట్టుంది అతని వద్దతి. అలా వితండవాదం చేస్తున్న మనిషితో, మూణ్ణిద్దర్లలోనే చెప్పుచుక్కొట్టు అన్న సిగ్గులేని వ్యక్తితో ఏం మాట్లాడాలో అర్థంకాలేదు కేశవమూర్తికి.

"పోన్లేరా కానీ, అబ్బాయి ముచ్చటపడుతున్నాడు, కానీ" అన్నారు మేనత్తలూ, వారి భర్తలూ. పెళ్లిని వ్యవధానం లేకుండా తెలియడంతో ప్రావిడెంట్ ఫండ్ ఆఫీస్ చుట్టూ తిరిగి, తన ఫండులో పదివేలరూపాయలు పట్టుకొచ్చాడు కేశవమూర్తి. వాళ్ల ఎత్తు ఎత్తు మర్యాదలకీ, అనుకోని కోర్కెలు తీర్చడానికీ డబ్బుంతా ఖర్చయ్యింది. భార్య ఎకరం పొలం అమ్మగా వచ్చిందాంతో పెళ్లి జరిపిద్దామని రాస్తే, తను ఎందుకైనా వుంటుందని ఆ డబ్బు తెచ్చాడు.

జీవితంలో మొదటిసారిగా మూడురూపాయల వడ్డీకి 5 వేల రూపాయలు అప్పుతెచ్చి, కోటేశ్వరావుకు టీవీ కొనిచ్చాడు కేశవమూర్తి.

జరుగుతున్న సంఘటనలన్నీ అపశ్రుతుల్లాగే కన్పించాయి కేశవమూర్తికి. సీత జీవితం ఎలా వుంటుందో అన్న భయం అతనికి వట్టుకుంది. అయితే తన భయాలేవీ ఆమెముందు వెళ్ళబుచ్చలేదు కేశవమూర్తి. రాధ ఇదంతా ఊహించలేదు. వీళ్లింత గోలచేయగలరని ఆమెకు తెలియదు. భర్తకు తెలియకుండా చేసినందుకు మొదటిసారిగా పశ్చాత్తాప్పడిందామె. ఏమీ తెలియదని తననుకునే భర్తకు తెలియందేమీలేనట్టు తెలిసి ఆమె మనసు వినమ్రమైంది. సీత జీవితాన్ని ఊహించుకుని భయపడసాగింది.

కాపురానికి వెళ్లేముందు అక్కకిచెప్పి, బావకు చెబ్దామని వెళ్లిన సీతతో అన్నాడు కేశవమూర్తి.

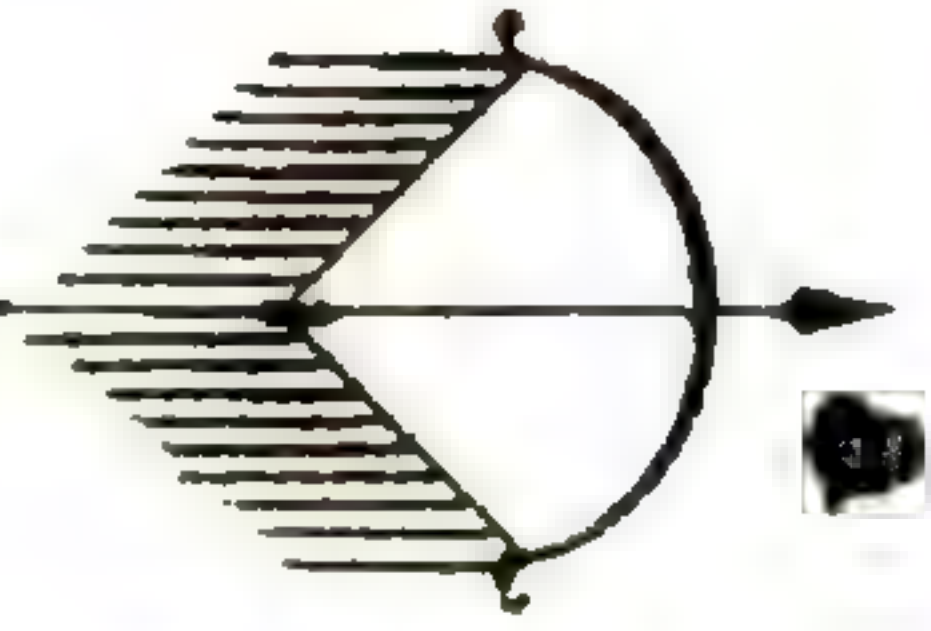
"పాపా... ఇది చివరిపాఠం. చిన్నప్పట్నుంచీ నీకు చెప్తూనే వున్నాను కదమ్మా పాఠాలు! భవిష్యత్తును భయంకరంగా ఊహించుకోకు. పరిస్థితి మన ఊహల్లో వుండేంతఘోరంగా వాస్తవానికి వుండదు. మనుమల్ని వక్రించి చూడకు. జీవితంతో రాజీపడవద్దని చెప్పడంలేదు. అయితే మన స్వాతంత్ర్యానికి, ఆత్మగౌరవానికి భంగంకల్గించేరాజీ పడకు. తనని తాను గౌరవించుకోలేని మానవుడు ఇతర్లను గౌరవించలేడు.

తన్ను హీనపరచుకునేవాడు ఇతర్లను హీనంగానే చూస్తాడు. వద్దు ఆ పతనం వద్దు. ఏ బంధనాలైనా మనం కల్పించుకునేవే. ఇవేవీ సహజం కావు. అందువల్ల సహజంగా, స్వేచ్ఛగా, మనసుకు ఆనందం కలిగేవిధంగా బతకాలి. ఆ ప్రయత్నం చేయి. నీ బతుకు నువ్వు బతకబోతున్నావు. అందుకని ఇన్ని మాటలు చెప్పాను" అని ఒకక్షణమాగి సందేహిస్తూ చివరకు అన్నాడు- "కాపురానికెళుతున్న ఈ చివరిక్షణంలో మీ అక్కమీద కోపంతో తిట్టేందనీ, కొట్టేందనీ బాధతో వెళ్లకు. అవన్నీ మనసులో పెట్టుకోకు. మీ అక్కకు పుట్టిన ఒక్క నలునూపోయి, ఇక పుట్టరనే అక్కను, ఏమీ చేయలేని నిస్సహాయత, తన గర్భవాసంలో పుట్టనివారిని తన బిడ్డలుగా భావించలేని



Phones : 6054, 5542, 7755, 7720

KORA



**Institute of Medical
Engineering Entrance
Coaching** Near Z.P. Office Nellore-3



EAMCET

మెడికల్ ఎంట్రన్స్ లో
మొదటి ర్యాంక్

సాజన్య

1988 EAMCET మెడికల్ ఎంట్రన్స్ లో
1,4,5,8,18,22,22,25,26,28,30,30,43,47,51,
56,66,72,79,81,82,84,86,91, లాంటి ఉత్తమ
ర్యాంకులను మరియు ఇంజనీరింగ్ ఎంట్రన్స్ లో
12,42,61,67,71,72 లాంటి ఉత్తమ ర్యాంకులను
సాధించిన మా విద్యార్థినీ విద్యార్థులకు

★ మా హృదయపూర్వక అభినందనలు! ★

1989 EAMCET పరీక్షలకు LONG TERM

శిక్షణ తరగతులు ఆగస్టు నెలలో ప్రారంభించబడును.

వివరములకు సంప్రదించండి :

ARCHANA ADS.

బలహీనత, అందుకే ఒక్కసారి అలా ప్రవర్తించింది. తిట్టింది, కొట్టింది, కానీ నీ మంచికోసమే. పెళ్లి చేయాలని తావత్రయవద్దది. అర్థంచేసుకో. ఆమెవల్ల ఎలాంటి ఉదాసీనభావమూ మనసులో వుంచుకోకు. లిప్, జస్టిఫయింగ్ ది వేస్ ఆఫ్ మాన్ టు మాన్" అని నిట్టూర్చాడు.

సీత అతని కాళ్ళకి వంగి దణ్ణం పెట్టపోయింది. "వద్దు అది నాకిష్టం లేదు, నీకు తెలుసు ఒక మనిషి మరో మనిషికి వంగి దణ్ణం పెట్టాల్సిన అవసరంలేదు. మనిషిమనిషిగా బతకాలి. పరిస్థితులను ఎదిరించైనా బతకాలి. చివరిపాఠం అయిపోయింది. ఇక మీ ఇంటికి వెళ్లు" అన్నాడు కేశవమూర్తి.

సీతకు కళ్ళంట నీళ్లాచ్చాయి. "ఇది నా ఇల్లు కాదు, మా ఇంటికి వెళ్లాలి కాబోలు" గొణుక్కుంది.

ముందు గదిలో నుండి భర్త మాటలు విన్న రాధకు తన ఆలోచనలెంత కృతకాలో, ఎంత అబద్ధపు జీవితం గడిపిందో కళ్ళకు కట్టినట్టింది. ఆమె మనసు బాధవడింది. 'ఈ మనిషిని అర్థం చేసుకోకుండా నేనింతకాలం కాపురం చేశానేం'- అనుకుంది. జీవితమంతా పాప తన బిడ్డ కాదనుకుంటూనే ఉందిగానీ తన మనసు చెప్పే నత్యం తనెప్పుడూ గుర్తించలేదేం? పాపలో కూతుర్ని చూశాడు భర్త. చేతనావస్థలోని మనసులో ఆమె తన బిడ్డ కాదంటూనే ఉంది. ఈ విడిపోయే క్షణంలో అంతః చేతనలోని నిజం పాపను తన కూతురని తనకు తెలీకుండానే భావించిన నిజమమెను విచలితం చేసింది. ఆ భావనే- పాప ఎక్కడ చెడిపోతుందో, ఎవరు చెడగొడ్తారో, అన్న ఆలోచనతో తను తప్పులు చేసింది. భర్త వట్లా, పాప వట్లా ఘోరావరాధం చేసింది.

ఆటో వచ్చింది. సీత, కోటేశ్వర్రావులు వెళ్ళిపోయారు. కేశవమూర్తి వారికి స్టేషనులో వీడ్కోలు చెప్పివస్తాని వెళ్ళిపోయాడు. రాధ తన ప్రవంచాన్ని కోల్పోయినట్టు నిరామయంగా చూస్తూండిపోయింది.

* * *

వైజాగ్ వచ్చి భర్త తమకోసం తీసుకున్న ఇల్లు చూసి నీరుకారిపోయింది సీత. ఆ ఇంట్లో ఎన్నో పోర్టునులు కామన్ బాత్రూం, లావెటరీ-లు ఓ మూల ఓ చిన్న వంటిల్లు, ఇంకో చిన్నగది. అది వాళ్ళ ఇల్లనే స్వర్గం. ఆ స్వర్గాన్ని చూసి సీత హతాశురాలయింది. సామాన్లన్నీ ఇంట్లో దించిన తరువాత సీత కోటేశ్వర్రావుతో "ఎవెటండి ఈ ఇల్లు... మనుమల కోసమేనా?" అంది.

"ఇక్కడుండేవాళ్ళందరూ మనుమలు కాదూ? జంతువులా? మీ వాళ్ళని డబ్బేమైనా ఉంటే పంపమను, ఇంతకంటే మంచి ఇల్లు తీసుకుందాం" అన్నాడు కోటేశ్వర్రావు.

"మా వాళ్ళెందుకివ్వాలి? ఇచ్చేదేదో ఇచ్చేశారు. ఇంకేం ఇవ్వాలి వనిలేదు" అంది సీత.

"ఎవెచ్చారే? ఆమాత్రం తమ పిల్లలకోసం అంతా చేస్తున్నారు. బోడి మీ అక్కా బావల గొప్పేలేదు"

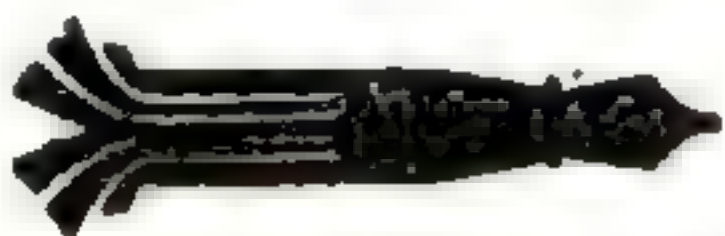
"ఔను వాళ్ళ గొప్పేలేదు. ఇంకా కావాలి, ఇంకా కావాలి అనడంలోనే మీ గొప్ప బాగా వ్యక్తమౌతోంది" అన్నదామె.

"ఇదిగో... ఇలా నా మాటకు ఎదురాట్టంనే సహించలేను. నాకెదురు జవాబులు చెప్పొద్దు. మనజీతంలో ఇంతకంటే అద్దెపోయలేం, ఇంతకంటే పెద్దిల్లురాదు" అన్నాడు కోటేశ్వర్రావు.

"మీ జీతమెంత?" అడిగింది సీత.

"నీకాబోడి ఆరాలన్నీ అనవసరం. కుక్కిన పేనులా పడివుండు" కోపంగా అన్నాడు కోటేశ్వర్రావు.

అలాంటి నరాగాలతో, సరసాలతో మొదలయింది వారి కొత్తకాపురం. అన్నపూర్ణమ్మ చెప్పిన మాట నిజం. కోటేశ్వర్రావు సిగరెట్టు తాగడు, చివరికి కాఫీ కూడా తాగడు. పాడు అలవాట్లేలేవు. పొద్దున్నేలేచి, బుడుంగుమని చన్నీళ్ళతో స్నానంచేసి, పూజ, పునస్కారాలు శ్రద్ధతో కానిచ్చి, చద్దన్నం తినేసి, తొమ్మిదిన్నరకు ఆఫీసుకెళ్ళిపోతాడు. ఆఫీసెంతో దూరంలోలేదు. మధ్యాహ్నం వంటిగంటకు మళ్ళీ భోజనానికి వస్తాడు. సాయంత్రం కాఫీలూ, టిఫెన్లు అఖర్లేదు. మళ్ళీ రాత్రి భోజనమే. నిజంగా భర్తకోసం సీత చేయాల్సిన పన్నెమీ



లేవు. వేణ్ణీళ్ళు కాచనక్కరలేదు. కాఫీ, టిఫెన్లు చేయనవసరంలేదు. అయితే భోజనంలోకి అన్నీ సుమ్మగా కావాలి. ఏమాత్రం లోపం జరిగినా అతడు నహించడు. ఇంటికొకావాల్సిన వెచ్చాలు, కూరగాయలు అతనే తెస్తాడు. సీతకేం వనిలేదు. ఆమె మాత్రం అర్థంలేని కోరికలు కోరుకోకూడదు. వెధవ కాఫీ లేకపోతే ఏంబోయే? సినిమాలవసరం ఏవుంది? వాటిల్లో రేపుసీన్లు, అర్థనగ్న దృశ్యాలు, బరితెగించిన ఆడముండలు, బోడి స్వాతంత్రం వెలగబెట్టడం, సమాన హక్కులట- ఆడవాళ్ళను చెరిచేందుకు వచ్చిన సినిమాలు- చూడకపోతేనేం? పైగా డబ్బు దండగ. షికార్లకెళ్ళడం, భార్యకు పూలు తేవడం వగైరా కూడా కోటేశ్వరావుకు ఇష్టంలేదు. వాటివల్ల ఏంలాభం? “ఆడది తిరిగి చెడిందని” సామెత ఉండనే ఉంది. పువ్వులా ఉన్న భార్యను నలిపేయడమే తెల్పుగానీ, పువ్వులు కొనిపెట్టడం తెలీదు కోటేశ్వరావుకు. పూలు పెట్టుకుంటే వంటి కేమన్నా బలమా? పాడా? ఆ సీతను మాత్రం చక్కగా భంచేయాలని శతపోరి చెప్తాడు ‘పాడు మొహంది, తిని చావలేదు’ అని ప్రేమగా అనుకుంటాడు భార్యను గురించి.

ఆరోజు మధ్యాహ్నం లంచ్ అవర్లో భోజనానికి వచ్చినప్పుడు అన్నం తింటూ- “కూరలో ఇంత కారం తగలెట్టావేమే? నీ బొందవంట నీ బోలె వంట, మిరపకాయలు ఊరికే వస్తున్నాయా” అన్నాడు.

సీతకు భర్తగారి సరాగాలు కాపురానికొచ్చిన కొద్దికాలంలోనే బాగా అలవాటైంది. ఉప్పు తక్కువైందనో, ఎక్కువైందనో, అన్నం మెత్తనైందనో, బిరుసైందనో- ఏదో వంక చూవనిదే, లోపం చూవనిదే, భోజన కార్యక్రమం ముగించేవాడుకాదు.

“అరగంటలో అరిగిపోయేదానికి ఇంత ననబెడ్తారేం?” అన్నది సీత.

“ఇదిగో, ఈ తలతిక్క జవాబులు చెప్తాద్దు. వంట తిన్నగా చేయని ఆడదేం ఆడదంట. అసలు మీ పుట్టింట్లో నువ్వు వంట నేర్చుకున్నావా? మీ అక్క నిన్ను కూర్చోబెట్టి రాణీగారిలా మేపినట్టుంది. మీ బావ ఆడ, మగ తేడా లేకుండా తిరగడం నేర్పాడు నీకు” అన్నాడు

“మా అక్కా, బావల సంగతి మీకనవసరం. మీరేవన్నా అనదల్చుకుంటే నన్ననండిగానీ వాళ్ళననకండి” అన్నది సీత.

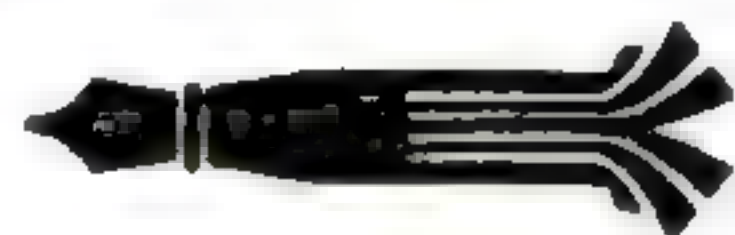
“నోర్మానుకో, చెప్పొచ్చావు. బోడి చదువు చెప్పించి, నా తలమీద డాన్సు చేయమని వంపాడు మీ బావ. వట్టి త్రాప్తపు ముండాకోడుకు. వెధవ టీవీ ఇవ్వడానికి ఎంత ఇద్దైపోయాడు. తన సంపాదనంతా నేనేదో దోచుకున్నట్టు ఏడ్చిచచ్చాడు. మీ నాయన సొమ్ము ఎంత తిన్నారో వాళ్ళు, నీకేమన్నా లెక్కతెలుసా? ఎన్నెకరాలు అమ్మారో, ఎంత స్వాహా చేశారో చివరకు నువ్వొచ్చేటప్పటికి ముష్టి ఎకరం కట్టుంగా చదివించడానికి కూడా కష్టమయింది” అన్నాడు కోటేశ్వరావు. భార్య ఆస్థినంతా న్యాయంగా తన హక్కుగా రావాల్సిందంతా, వాళ్ళే మింగేసి, తనకు ఒట్టిచెయ్యి చూపారన్న ఆక్రోశంతో.

“మా బావ దేవుడండీ! ఆయన్నేం అనకండి. మిగిలిన మూడెకరాల్లో ఒక ఎకరం మీకు కట్టుంకింద చదివించారు. ఒక ఎకరం పొలం అమ్మితే వచ్చిందాంతో పెళ్ళి చేశారు. అదే చాలకపోతే మా బావ ప్రావిడెంట్ ఫండ్ లో వదివేలు అప్పుచేశాడు” అంది సీత.

“ఈ వెధవ కబుర్లన్నీ నాకు చెప్పకు. అప్పుగా వచ్చిందాంట్లో తినకుండా ఎవడూ ఏంచేయడు. ఇక ఆదేవుడి సంగతి నా దగ్గరే త్తకు. నా చెవిలోనూ వడ్డాయి మాటలు. మీ అక్కకి పిల్లలు కలగనందుకు, మీ బావ నిన్ను కట్టుకోవాలని చూశాడట. మీ అక్కే పడనీకుండా నీ పెళ్ళి చేసిందంట” అన్నాడు కోటేశ్వరావు.

“ఎవరు చెప్పారు మీకు?” అనడిగిందామె.

“ఎవరు చెప్పేది? లోకం కోడై కూస్తుంటే, మీ అక్క వద్దన్నా నీకు చదువు చెప్పించడం, ఇష్టమొచ్చినట్టు తిరగనీటం - ఇదంతా ఎవరి కోసం చేశాడే తప్పుడు ముండా?! నీక్కూడా మీ బావనే చేసుకోవాలనే వుందట. ఆ ‘మజ్జిగ పోసి తగలడు’ అన్నాడు కోటేశ్వరావు. అక్క తన బాధ ఇరుగుపొరుగులలో వెళ్ళబోనుకోవడం, అవి ఆనోటా, ఈ నోటాబడి చివరికి భర్త



చెవిలో వడ్డాయని అర్థమైంది సీతకి.

అలోచనలో వున్న సీత మజ్జిగ పొస్తుంటే కంచంలో చేయిపెట్టుకున్న కోటేశ్వరావు చేతి మీదవడ్డాయి. దాంతో అతడు ఉగ్రమూర్తయ్యాడు.

“పాడుముండా... మొగుడు ముండాకొడుక్కి శ్రద్ధగా తిండి పెట్టాలన్న ధ్యాసకూడాలేదు. ఏమాలోచనై? మనను ఆ బావగాఢిదకొడుకు దగ్గరికెళ్ళిందా? చీ... నా కూడు తిని, నేనిచ్చింది కట్టుకుని, ధ్యాసంతా వాడిమీదట త్రాప్తవు మొహందానా?” అని కాలితో కంచాన్ని ఒక్క తన్ను తన్నిలేచి, వంటింటి గట్టుదగ్గర చెయ్యికడుక్కుని, సాడావిడిగా ఆఫీస్ కి వెళ్ళి పోయాడు.

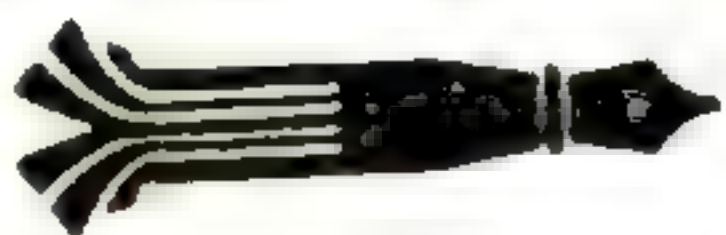
మజ్జిగన్నం వంటింట్లో గిన్నెలమీదా, నేలమీదాపడి వంటిల్లు అల్లకల్లోలమైంది. తనింకా భోజనం చేయలేదు. భర్తలాగా చద్దన్నం తినే అలవాటు తనకులేదు. ఇంట్లో ఫలహారాలు చేయడం నిషిద్ధం. అనలు అలాంటివి చేయడానికి కావాల్సిన వస్తువులు ఇంట్లోకి తీసుకురాడతను. తను అతనికంటే ముందు భోజనం చేయడానికి వీల్లేదు. అది పతివ్రతా లక్షణం కాదట. అతనితోనూ కలసి భోంచేయవీల్లేదు. భర్తకు శ్రద్ధగా వడ్డించాలి. విననకర్రతో వినరాలి. చక్కటి కబుర్లుచెప్పి భర్త సుషుగా భోంచేసేట్టు చూడాలి. ఆ తరువాత భర్త తినేసిన కంచంలో తను వడ్డించుకు తినాలి. తనకలా ఇష్టంలేక అతను లేనప్పుడు ఆ కంచం కడిగేసి (ఇంట్లో ఒకటే కంచం) మళ్ళీ తనకు ఉపయోగించుకున్నా అతను ఇంట్లో వున్నప్పుడు మాత్రం అలా వీలయేదికాదు. భార్య ఏంచేస్తోందో పరామర్శించి చూస్తుండేవాడు. “అక్క, బావ పాలనలో చెడిపోయింది భార్య. తను మళ్ళీ జాగ్రత్తగా దోవలోకి తీసుకురావాలి”— ఇలా సాగేవి అతని ఆలోచనలు. సీతకు నీరసం అనిపించింది. వంటిల్లు బాగుచేసి, అన్నం తినే ఓపిక లేదామెకు. అలాగే వెళ్ళిముందు గదిలో చాప వరచుకునేపడుకుంది.

సీతకి జీవితం శూన్యంగా కన్పించింది.

ఏవిటిది? పెళ్ళి చేసుకుంటే స్వాతంత్ర్యం వస్తుందని తను అనుకుంటే పెళ్ళైసంత మాత్రాన స్వాతంత్ర్యం రాదని బాప అనడం గుర్తొచ్చిందామెకి. స్వాతంత్ర్యం సంగతలా వుంచి ఈ ఇల్లే తనకు జెయిలయింది. తను ఎక్కడకూ బయటకు వెళ్ళడానికి వీల్లేదు. ఎవరూ తమ ఇంటికి రావడానికి వీల్లేదు. పత్రికలూ, పుస్తకాలూ చదివేది బోగంముండలే గానీ నంసార స్త్రీలు చదవరు. అందువల్ల అవి ఇంటికిరావు. ఎంతసేపూ ఇంట్లో వసి, పంట, తిండి తినడం, మధ్యాహ్నం వీలైతే ఒక కుసుకు, మళ్ళీ రాత్రికి పంట, రాత్రికి భర్త చేతుల్లో హింసించబడటం ఇదే దినచర్య.



సీత ఇదివరకటిలా బేలకాదు. ప్రతి చిన్న విషయానికీ బాధపడటం మూసుకుంది. ఈ పరిస్థితిలో మార్పు తేవాలి - అని నిశ్చయించుకుందామె. కాపురానికొచ్చిసప్పటినుండి తన జీవితాన్ని ఒకసారి సరిహద్దులోకనం చేసుకుని సమీక్షించుకున్నదామె. మొదట్నుండి భర్తనునే అధికారంతో అతడెలా మూట్లాడినా, ఏంచేసినా సహించిందామె. తనుకొచ్చి ఈ జైల్లో పెట్టాడు. నలుగురుతో కలసి తీరగనివ్వడు. ‘తీరిగి ఆడది చెడిపోతుంది’ అని అతడి ఉద్దేశం. తను భర్తతో రాజీపడపోతేంది. ఇలా అయితే తను మరి లేవలేదు. పరిస్థితి నెదరెక్కెవాలి. భర్తలో మార్పు తీసుకురావాలి. పాపం ఆయనకూడా తప్పుకాదేమో. వాళ్ళూ, పిళ్ళూ మాటలు విని, తనకూ, బావరూ ఏదో సంబంధంముందని అనుమానం ఆయనకు. ఆయన అనుమానాన్ని స్థిరపరిచేట్లు జెతుందని మళ్ళీ వెళ్ళలేదు అక్కా. బావ వగ్గరకు. బావ మనిషినిచేసి, మనిషిగా బతక





“Dadu”

మని తన్ను వంపిస్తే, తను చేస్తున్నదేంటి? జంతువులాగా బతకాలని ఆలోచిస్తున్నది. తనే ఈ పరిస్థితిని మార్చాలి అనుకున్నది సీత.

ఆ ఆలోచనతో ఉత్సాహం వచ్చిందామెకు. లేచివెళ్ళి వంటిల్లు బాగుచేసి, కంచం కడిగి అన్నం పెట్టుకుతిన్నది. బాగా పొద్దుపోవడంతో ఆమెకి తిండి సహించలేదు. సాయంత్రం భర్త ఆఫీసునుండి ఇంటికి తిరిగి వచ్చేముందే తను వంటచేసి, వేళ్ళతో స్నానంచేసి ఉతికిన చీర కట్టుకుని, శుభ్రంగా తయారైంది. ఇవాళ భర్తతో బయటికెళ్ళాలి. వీలైతే సినిమా చూడాలని నిశ్చయించుకుంది.

క్రమం తప్పని కోటేశ్వర్రావు ఐదున్నరకల్లా తంచనుగా ఇంటికి వచ్చాడు. భార్య అలంకరణ చూసి కళ్ళెగరేస్తూ- “ఎంటి బోగం ముండలా తయారయ్యావు?” అన్నాడు.

“భార్యతో మాట్లాడే తీరు అదికాదు, మీరిలాంటి మాటలు మాట్లాడద్దు, వీటికి నేను అలవాటు పడలేదు” అంది.

“మరెలా మాట్లాడాలి ఆడదాంతో, పైగా పెళ్ళాంతో” అన్నాడు ఎకసెక్కంగా.

“పెళ్ళాం పెళ్ళామే, వేశ్యకాదు. ఈరోజు మనం బయటికెళ్ళున్నాం”

“ఎక్కడికి?”

“బీచ్ కి?”

“ఎందుకు?”

“ఎందుకేంటి... గాలి పీల్చుకోడానికి. ఈ జైల్నుండి బైటపడ్డానికి”

“ఇల్లు జైలా? ఎవడే నీకు ఇన్ని మాటలు నేర్పింది?”

“ఎవరూ నేర్పట్టలేదు. నేనూ మనిషినే, నాకూ బుర్రవుంది ఆలోచించడానికి”

“ఆఁ వుంది... ఆడవాళ్ళ బుర్రలో మట్టితప్ప ఏముండదు” అని తన ఖచ్చితమైన అభిప్రాయాన్ని తెలియజేశాడు కోటేశ్వర్రావు.

“మీమాటలకు ఎదురుచెప్పి లాభం లేదు గానీ, బయల్దేరండి” అంది సీత.

“అంటే నా మాటలకర్థంలేదనా నీ ఉద్దేశం?”

“నాకే ఉద్దేశాలాలేవు, తయారై పదండి”

“నేను రాను”

“నేనెళ్ళున్నాను”

“ఎక్కడికెళ్ళావు?”

“చెప్పానుగా”

“చంపుతాను... నోర్మానుకుని ఇంట్లో తగలదు”

“తగలడను... నేను బయటనుంచుంటాను. అయిదు నిమిషాల్లో మీరు తయారై రాకపోతే, నేనొక్కతినే వెళ్ళిపోతాను” అని చెప్పులేసుకుని బయటికి వెళ్ళి నిలుచుంది సీత.

బయట నిలబడ్డ భార్యతో వాదానికి దిగడం, తిట్టడం, కొట్టడం బయట అందరితో చాలా మంచివాడిలా, బుద్ధిమంతుడిలా చూడబడే తనకు కాని పని. ఏం చేయలేక గబగబా తయారయి, ఇంటికి తాళంవేసి తను బయలుదేరాడు.

బయటకు కాలుపెట్టి ఎన్నో ఏళ్ళు అయినట్టుంది సీతకు. మనసుకు ఎంతో హాయిగా అనిపించింది. తన జీవితాన్ని తనకు నచ్చినట్టు తీర్చి దిద్దుకోవాలన్న ఆలోచన వచ్చిందామెకు.

“ఓహోహో... ఎటో బయల్దేరారు భార్య భర్తలిద్దరూ?” అంటూ పలకరించాడు పరాంకుశం. తమింటి ఎదుటి పోర్టన్లో వుంటాడతను. ఆఫీసునుండి వస్తున్నాడు.

“ఏదోనండీ... అలా బీచ్ కి బయల్దేరాం. ఇంట్లో తోచిచావడంలా” అన్నాడు కోటేశ్వర్రావు.

“మంచిది... మేమూ ఓ అరగంటలో తయారై అలా వస్తాంలేండి, అక్కడ కలుద్దాం” అని వెళ్ళిపోయాడు పరాంకుశం

“ఇందుకనే నిన్ను బయటికితేను. ఆ త్రాష్టుడు చూడు ఎలా చూస్తున్నాడో నిన్ను?” అన్నాడు కోటేశ్వర్రావు.

“ఎలా చూస్తున్నాడు?” అందామె.

“అమాంతం మింగేసేట్టు, వాడి చూపులూ, చేష్టలూ. అసలు నీకు బుద్ధిలేదు. ఏవిటా అవతారం? ఆ సింగారం? సంసార స్త్రీ లక్షణాలేమైనా వున్నాయా నీకు?” అన్నాడు మెల్ల



గానే.

సీతేం మాట్లాళ్ళేదు. మాటకు మాట తెగులు. ఏదో మాట్లాడితే అతను ఇంకేదో మాట్లాడి పెదర్థాలుతీసి రసాభాస చేస్తాడు. ఇద్దరూ నడుస్తున్నారు. దోవలో సినిమాహాలు కనబడ్డది.

“వద సినిమాకు వెళ్ళాం” అన్నాడు.

“బీచ్ కన్నాగుగా?!”

“వద్దు... మళ్ళీ ఆ వెధవ అక్కడికి తయారౌతాడు” అన్నాడతను. సినిమాహాలు లోపలికి వెళ్ళారు.

“హయ్! సీతా!” అని ఎవరో పిల్చారు. సీత ఉలిక్కిపడి, ఎదురుగా చూసింది. ఎదురుగా వనంత. వనంతా వాళ్ళు ఆ చుట్టూ వున్నట్టు సీతకు తెలీదు. పెళ్ళైనప్పుడు ఆమె భర్త హైదరాబాదులో పనిచేస్తున్నాడు.

“నువ్వెప్పుడొచ్చావే ఇక్కడికి?” అడిగింది వనంత.

“ఎప్పుడు రావడమేంటి? ఇక్కడే వుంటున్నాం. వీరు మావారు” అని భర్తని పరిచయం చేసింది సీత.

“నమస్కారమండీ... నేను మిమ్మల్ని పెళ్ళిలో చూసినట్టులేదు” అన్నాడు కోటేశ్వరావు.

“నేను పెళ్ళికి రాలేదు... వీల్లేకపోయింది” అంది వనంత.

ఇంతలో పిల్లవాణ్ణి నడిపిస్తూ, కూతుర్ని ఎత్తుకుని వనంత భర్త మోహనావు అక్కడికొచ్చాడు. వాళ్ళకి చాక్లెట్లు కొనిపెట్టేందుకు వెళ్ళాడతడు.

వనంత భర్తను పరిచయం చేసింది. “బాబుకి నాల్గేళ్ళు. పేరు రమణ. పావ ఉవ. రెండేళ్ళు” అని చెప్పింది.

మోహనరావు కలుపుగోలు మనిషి హైదరాబాదు నుండి ఈమధ్యే ఇక్కడికి ట్రాన్స్ ఫరయింది. “డాబా గార్డెన్స్ లో వుంటున్నాం, మీరక్కడుంటున్నారు?” అని అడిగాడు.

కోటేశ్వరావు చెప్పాడు. “ఉండండి, టిక్కెట్లు తీసుకొస్తా” అని మోహనావు కదిలాడు. కోటేశ్వరావు మాత్రం వనంతతో మాట్లాడుతూ టిక్కెట్ల విషయమే మర్చిపోయాడు.

“వదండి... ఆయన వెళ్తున్నారు. మీరెళ్ళి

టిక్కెట్లు తీసుకురండి” అంది సీత.

“ఆయన తెస్తారేవే” అంది వనంత.

కోటేశ్వరావు నిమ్మకు నీరెత్తినట్లు వుండిపోయాడు. మోహనావు టిక్కెట్లు తెచ్చాడు. అంతా హాల్లోకి వెళ్ళారు.

వనంతా, సీతా ఎన్నాళ్ళకో కలియదంవల్ల వక్కల భర్తల నదిలేసి, కబుర్లు చెప్పుకోసాగారు.

“మిమ్మల్ని పెళ్ళిలో చూడటమే, మళ్ళీ కన్పించలేదుమీరు” అన్నాడు మోహనావు.

“మేమెట్లా కన్పిస్తామండీ బాబూ? ఆడవాళ్ళ మాయ మొగవాళ్ళ ఒడ్డికలో బతకాల్సినవాళ్ళం” అని నవ్వింది సీత.

“బాగుందిలేండి... మా కోటేశ్వరావుగారు అంత ఒడ్డికలో పెద్దన్నారా ఏం మిమ్మల్ని?” అన్నాడు మోహనావు.

“ఈ ఆడవాళ్ళు ఇంతేనండీ అన్నగారూ! మనమెంత స్వాతంత్రమిచ్చినా, ఇంకా మనం వాళ్ళ స్వేచ్ఛని అరికట్టినట్టే అనిపిస్తుంది వాళ్ళకి” అన్నాడు కోటేశ్వరావు.

“ఔనండీ... మీరన్నది నిజం. స్వేచ్ఛగానే వుంటారు. మనం నిర్బంధించి, బాధించినట్లు ఎద్దేవా చేస్తారు” అన్నాడు మోహనావు.

“మీరేం స్వేచ్ఛ ఇచ్చారండీ? కూరలు తెచ్చుకోవడం, వెచ్చాలు తెచ్చుకోవడం, బట్టలు కావలిస్తే నేనే వెళ్ళి కొనుక్కోవాలి. బాబుని నేనే వెళ్ళి స్కూల్లో దింపిరావాలి. ఇదేనా మీరిచ్చిన స్వేచ్ఛ? నాకీ రకపు స్వేచ్ఛ ఇచ్చేసి, మీరేమో వనేంలేకుండా రికామీగా తిరుగుతున్నారు” అంది వనంత.

“నీవనే నయమే. బావగారు నీకాస్వేచ్ఛ అయినా ఇచ్చారు. ఇంటివనంతా మావారే చేస్తారు...” అంది సీత.

“అంటే ఇల్లూడవడం, అంటు తోమడం, వంటచేయడం...” అంటూ నవ్వింది వనంత.

“చీచీ... అది కాదే నరుకులు తేవడం, కూరలు తేవడం... వగైరా పనులు” అంది సీత.

“కోటేశ్వరావుగారు అయితే మా మరదల్ని



బాగానే నుఖపెట్టున్నారన్నమాట” అన్నాడు మోహనావు.

“అయితే ఏంలాభం అన్నగారూ! ఈ ఆడ వాళ్ళకు తృప్తిలేదుకదా. ఎంత చేసినా ఇంట్లో వుండబుద్ధికాదు వీళ్ళకు. బయటవడాలి, సినిమాలు కావాలి, షికార్లు పోవాలి. మీకు తెలీందే ముందిలేండి? ఏం మీరు మాత్రం భరించడంలా ఇవి?” అన్నాడు కోటేశ్వరావు.

“ఎందుకు భరించరు? చచ్చినట్లు భరిస్తారు. భరించువారు భర్త అన్నారు. చూడండి, ఆయన భుజాలెట్లా వంగిపోయాయో భరించి భరించి” అంది వనంత నవ్వుతూ.

అంతలో సినిమా మొదలుపెట్టారు. సినిమా హాల్లో కోటేశ్వరావు భార్యని జాగ్రత్తగా వేరే మగ గాలి తగలకుండా ఒక పక్క వనంతని కూర్చోబెట్టి, రెండో పక్క తను కూర్చున్నాడు. తన పక్కన ఆడవాళ్ళు కూర్చున్నా తనకేమిటి? మగమహారాజు.

ఇంటర్యెల్లో కూల్ డ్రింక్‌లు తెప్పించడం, డబ్బివ్యడం మోహనావే చేశాడు. మొహమాటానికి కూడా తానిస్తానన్నేడు కోటేశ్వరావు. సినిమా అయిపోయాక వాళ్ళింటి ఎడ్రసు ఇచ్చి, దంపతులిద్దరినీ తమింటికి ఆహ్వానించారు మోహనావు; వనంత. వాళ్ళ ఇంటి అడ్రసు అడిగితే “మీర్రావడం కష్టమండీ! మేమొచ్చి మిమ్మల్ని తీసుకెళ్తాంగా” అని తప్పించేశాడు కోటేశ్వరావు.

సినిమా వదలగానే వనంత, మోహనావులు రిక్తా కుదుర్చుకొని ఇంటికి వెళ్ళిపోయారు. కోటేశ్వరావుకు ఒక్క రిక్తావాడూ నరైన రేటుకు రిక్తా కట్టలేదు. “ఈ గాడిదకొడుకుల రిక్తా ఎక్కడం కంటే హాయిగా నడిచి వెళ్ళడం మంచిది” అని భార్యను నడిపిస్తూ జోరుగా, హుషారుగా ఇంటికి చేరుకున్నాడు.

ఇంటికొచ్చిన తరువాత కోటేశ్వరావు గౌరవాల గుడ్డలను విప్పేసి, వంకీకి తగిలించి అసలు రూపంలో భార్యకు సాక్షాత్కరించాడు. “ఏవే తప్పుడుముండా! నాకిష్టంలేని పని నాచేత చేయిస్తావా? మళ్ళీ ఎప్పుడన్నా కొంప కదులుతానను, ఒళ్ళు వాయగడతాను. ఆ

మోహనావు గాడిద ఎప్పుడూ ఆడవాళ్ళనే చూడనట్టు నీవంకే చూడటం, వాడి బోడి జోకులకు నువ్వు పగలబడి నవ్వడం. ఇవే బోగం టక్కులు! జాగ్రత్త! ఎప్పుడైనా వరాయి మగవాళ్ళతో మాట్లాడావని తెలిసిందా, ఏం చేస్తానో చూస్కో” అన్నాడు.

“మీవి పచ్చకామెర్ల కళ్ళు. మీరు అందర్నీ అలాగే చూస్తారేమో. అందుకే అందరూ మీ భార్యని అలా చూస్తున్నట్లు అనిపిస్తుంది” అంది సీత.

“నోర్మానుకో.. అర్థంలేని వాగుడువాగకు. నేను మొగమహారాజుని, చూస్తాను. నీకూనాకూ పోలికేంటే, చెప్పింది విని, చచ్చినట్లు పడుండు” అన్నాడు కోటేశ్వరావు.

“చచ్చిపడి ఉండాలిని ఖర్మ నాకేం వట్టలా. నేనట్లా ఉండను” అంది సీత.

“ఏంటీ పిచ్చివాగుడు? అన్నం వడ్డించు...” అన్నాడు కోటేశ్వరావు.

“నాకు ఓపిక లేదు, మీరే వడ్డించుకు తినండి” అంది సీత.

“సిన్మాలు చూడ్డానికి ఓపికుందిగాని, కట్టుకున్న వాడికి తిండిపెట్టడానికి ఓపిక లేదన్నమాట” తీక్షణంగా అన్నాడు కోటేశ్వరావు.

“ఓపిక లేక్కాదు. నా మనసు బాగలేదు. మీరు ముండలు రండలని తిట్టకుండా ఉంటే చాలు, పదివేల దణ్ణాలు... మీరు పెట్టుకుతినండి” అంది సీత.

“లే.. లేచిపెట్టు.. నాక్కోవం వస్తోంది. ఎదురుగా పెళ్ళాం ఉండగానే పెట్టుకుతినాల్సిన కర్మ నాకేంవట్టలా. నువ్వు లేచి అన్నం పెట్టాల్సిందే, నేను తినాల్సిందే” అన్నాడు మొండిగా కోటేశ్వరావు.

“నేను పెట్టను... మీరు తింటే తినండి, లేకుంటే మానుకోండి” అంది అంతకంటే మొండిగా సీత.

అన్నంమానుకొమ్మనేటప్పటికి కోటేశ్వరావుకి ఎక్కడలేని కోపం వచ్చేసింది. సీతని జుట్టువట్టి లేవదీయ ప్రయత్నించాడు. ఆమె మొండిగా అలాగే కూర్చుండిపోయింది. కూర్చున్నదాన్ని అలా కాలితో ఓ తన్ను తన్నాడు. ఆమె తల గోడకు కొట్టుకుంది. ప్రాణం ఆర్చుకుపోయినట్లయిందామెకి. భర్తమీద విప



ఉచితంగా పుస్తకం!!

“నాయందు విశ్వాసముంచువాడు చనిపోయినను బ్రతుకును. బ్రతికి నాయందు విశ్వాసముంచువాడు ఎన్నటికీ చనిపోడు”

యోహాను 11: 26.

ఈ మాటలు అన్న దైవస్వరూపుని గురించి తెలుసుకోదలచుకున్నారా? అయితే మీ చిరునామా మాకు తెల్పండి. పోస్టు ఖర్చులుకూడా మేమే భరించి త్రివర్ణ ముఖచిత్రంతో పున్న ఒక అందమైన పుస్తకం పూర్తిగా ఉచితంగా పంపుతాము. ఈ రోజే మాకు వ్రాయండి.

డా. యస్. జాన్ డేవిడ్

పోస్టుబాక్సు నెం. 14,
చిలకలూరిపేట, గుంటూరు జిల్లా. A.P.

నెల నెలా చతుర ఇచ్చే బహుమానం!

మీ ఇంటికోసాంత
ప్రంథాలయం!!

కొనండి!

చతుర



రీతమైన ద్వేషం, అనవ్వాం వేసింది. మాట్లాడకుండా అలా గోడకు చేరగిలవడిపోయింది. మళ్ళీ జుట్టువట్టుకు లేవదీయ ప్రయత్నించాడు. ఆమె అతన్ని విదిలించి కొట్టింది.

“చావు పాడుముండా... మొగుడికి అన్నం కూడా పెట్టలేని ఆడజన్మెందుకు? ఛస్తే ఫీడా పోను. నీకు విడాకులిచ్చి నంసారం చేసే ఆడదాన్ని కట్టుకుంటాను” అని తనే గిన్నెలూ అవీ తెచ్చిపెట్టుకుని, కంచం, మంచినీళ్ళు పెట్టుకుని అరగంటసేపు కూర్చుని కడుపారా భోంచేశాడు.

సీత గోడనానుకుని కళ్ళు మూసుకువదు కొని ఉండిపోయింది. కోటేశ్వర్రావు చావ వరచుకుని, వరుపేనుకుని లైటార్చి వదుకున్నాడు. మాట మాత్రానికైనా ఆమెని అన్నం తిను అని అడగలేదు.

వదుకున్న పావుగంటకు అతనికి వేరే ఆకలి మొదలైంది. భోజనానికి భార్య నహక రించకపోయినా గడిపేనుకున్నాడు గాని ఈ ఆకలి తీర్చడానికి భార్య కావాలి. ఆమె నహాయం కావాలి. మెల్లగా ఆమెను నమాధాన వరచ ప్రయత్నించసాగాడు.

“ఏవే! లే... లేచి అన్నం తిను. ఎంతసేపు అట్లా మొగుడు చచ్చిన ముండలా వడేడు స్తావు” అన్నాడు. భార్యముందు అతని భావ ఎలాంటి దుస్తులూ లేకుండా దిగంబరంగా, స్వేచ్ఛగా, నిరాదంబరంగా వుంటుంది.

ఆమె ఏం మాట్లాడకుండా అట్లాగే వదు కుని ఉండిపోయింది. లేచివెళ్ళి ఆమెని వక్క మీదికి లాక్కొచ్చాడు. “చెప్పిన మాట విని, లేచి అన్నం తిను” అన్నాడు సానునయంగా.

“నాకాకల్లేదు... నేను తినను” అందామె.

“నర్లే... నాకాకలి వేస్తోంది, నా ఆకలి తీర్చు ముందు”

“ఛీ... మీకు సిగ్గులేదు, నన్నంటకంది...” అంది సీత ఏడ్చు గొంతుతో.

“చెప్పిన మాటవిని చావు, అన్నం లేకపోయినా బతకచ్చు గాని ఇది లేకపోలే బతకడం కష్టం... అందులోనూ ఆడదానికి కామం ఎక్కువన్నాడు. ఏం? నేనా మోహనామృతాగది పాటి

లేనా?” అన్నాడు.

సీత ఆశ్చర్యపోయింది. “ఇప్పుడా మోహనామృత ప్రస్తావనెందుకు? నా మనసు బాలేదు, నేనిప్పుడు రాను...” అంది.

“ఎట్లా రావో చూస్తాను” అని ఆమెని వరు వుమీదికి లాగాడు. ఆమె అతన్ని వదిలించుక వాలని ప్రయత్నం చేసింది. అతను ఆమె రెండు చేతుల్నీ ఒక చేత్తో వట్టుకుని ఈ చెంపా, ఆ చెంపా వాయించాడామెను. ఆమె అతని చెయ్యివట్టి కొరికింది. “చెయ్యి కొరుకుతావటే ముష్టిముండా” అని వంకెన వేళ్ళాడుతున్న బెల్లు తీసుకొని ఇష్టంమొచ్చినట్లు కొట్టాడు. ఆమె అతన్ని వదిలించుకోడానికి గదంతా తిరిగింది. బెల్లవతల పారేసి మళ్ళీ ఆమెని జుట్టువట్టుకు లాక్కొచ్చి వక్కమీద వడేశాడు. ఆమె ఒంట్లో నత్తువ పూర్తిగా నశించిపోయింది. అతన్ని మీదకు రానివ్వకుండా ఒంట్లో శక్తి ఉన్నంతవరకూ పెనుగులాడింది. చివరకు లొంగిపోయింది. అతడామెను పూర్తిగా ఆక్రమించుకున్నాడు. ఆమెను నలిపి, నలిపి, పిండి, పిండి, తేనెను పిండినట్లు పిండాడు. ఇంత గోల చేసి ఓడిపోయినా ఆడదానిపై విజయాన్ని సాధించిన మగధీరుడిలా గర్వంగా అహంకారంతో, కసితో, ఇంకా ఇంకా హింసించాడామెను.

“ఏవే? ఇప్పుడేమంటావే? ఆడదంటే ఏవిటి... మొగుడి చెప్పుకింద తెలులా వడి ఉండాలి. ఇంకెప్పుడైనా వక్కలోకి రానన్నావో చెమడాలెక్కడిస్తా జాగ్రత్త... యా, పో జెష్ట ముండా...” అని వని అయిపోగానే వరువు మీద నుండి ఆమెను కిందికి తోగాడు.

“వళువా... ఎందుకు జన్మెత్తావురా?... యా” అందామె.

వనికిమాలిన ఆడది, వాక్కోనీ, తిట్టుకోనీ, తన నిద్ర చెడగొట్టుకోవడమెందుకు అని హాయిగా వదుకుని నిద్రపోయాడు కోటేశ్వర్రావు.

సీతకి తిండి తినని నీరసంతో, దెబ్బలు తిని హింసించబడిన శరీరం రోదిస్తుండగా కుసుకు వట్టలేదు. ఆమె మనసు వ్యభిచరించి సంతగా కుంగిపోయింది. పెళ్ళాన అర్జెల్లుకు మొదటిసారిగా భర్త చేతిలో దెబ్బలుతిన్న సీత దీనికి పరిష్కారమేమిట అని ఆలోచించసా



గింది. 'అన్ని నమస్యలకూ పరిష్కారాలు ఉన్నాయి' అన్న శిక్షణ ఆమెని ఆలోచింపజేస్తున్నది. ఎంత ఆలోచించి బుర్ర బద్దలు కొట్టుకున్నా ఆమెకి ఆలోచన తట్టలేదు. లేదు, తను ఇలాంటి జీవితాన్ని ఊహించుకోలేదు. ఇటువంటి జీవితం గడవలేను అనుకుంటూనే ఉంది. ఎప్పుడో తెల్లవారుజాముకు ఆమెకు కునుకుపట్టింది.

రాత్రి పట్టిన సైతాను కిందకు దిగాడు కోటేశ్వరావు మీదినుండి ఆమెను లేవకుండా తన స్నానం, పూజ పూర్తిచేసుకుని, రాత్రి భార్య తినకుండా ఉంచేసిన అన్నం కంచంనిండా తోడుకుని, నర్దుకుపోయే మనిషి కాబట్టి కూరలు లేకపోతేనేం లెమ్మని భార్యపై కనికరం గలిగినవాడై వచ్చుళ్ళతోనే నరిపెట్టుకుని పెరుగు వేసుకుని తిని తొమ్మిదిన్నరకల్లా తయారయి ఆఫీసుకు బయల్దేరాడు కోటేశ్వరావు.

సీత ఇదంతా గమనిస్తూనే ఉంది, గానీ తాను మాత్రం లేవలేదు. ఒళ్ళంతా నుగ్గునుగ్గై నట్లుంది. తల వగిలిపోయేంత నొప్పిగా ఉంది. సీతకు ఏడ్యాలని ఉందిగానీ బిగవట్టుకూర్చుంది. భర్త ఎదురుగుండా ఏడవడం కూడా ఇష్టంలేదామెకు. అతను ఆఫీసుకు పోయిన తరువాత తనివితీరా ఏడ్చింది. ఏడ్చి ఏడ్చి మనసు ఊపశమించింది. పద్దకొండుకు లేచి మళ్ళీ వంట ప్రయత్నం మొదలుపెట్టింది మళ్ళీ ఆఫీసునుంచి వచ్చి ఏం రాద్ధాంతం చేస్తాడో ఏమోనని. ఒకటింబావుకల్లా రంచ నుగా ఊడిపడ్డాడు కోటేశ్వరావు. ఆమె అప్పటికే కంచంలో అన్నం పెట్టి, అన్నీ వడ్డించింది. అతడు ఆమెవైపు తలెత్తి కూడా చూడకుండా భోంచేసి, తనక్కావాల్సినవన్నీ అడిగి వేయించుకుని, ఆమె తిన్నదో లేదోనని కూడా అడక్కుండా ఆఫీసుకు వెళ్ళిపోయాడు.

"ఆ మాత్రం బెట్టుగానే ఉండాలి, లేకపోతే ఈ ఆడలంజలు నెత్తినెక్కి పిండి దంచుతారు"- అని అతని పరిపూర్ణమైన విశ్వాసం. అతనెళ్ళిపోయిన తరువాత ఎంగిలి పడాలని చూసింది గానీ ఆమెకు సహించలేదు. వంట్లో జ్వరం వచ్చినట్లుగా ఉంది. ఎలాగో ఓపిక చేసుకుని వంటిల్లంతా సర్ది వచ్చి చాపవరచుకుని పడుకుంటే భర్త వచ్చి అయిదున్నరకు తలుపు తట్టిందాకా ఆమెకు మెలకువ రాలే

దు.

"ఎవడిని పెట్టుకు కులుకుతున్నావే? తలుపు తట్టినా తీయకుండా ఇంతసేపు" అని జోక్ చేశాడు కోటేశ్వరావు.

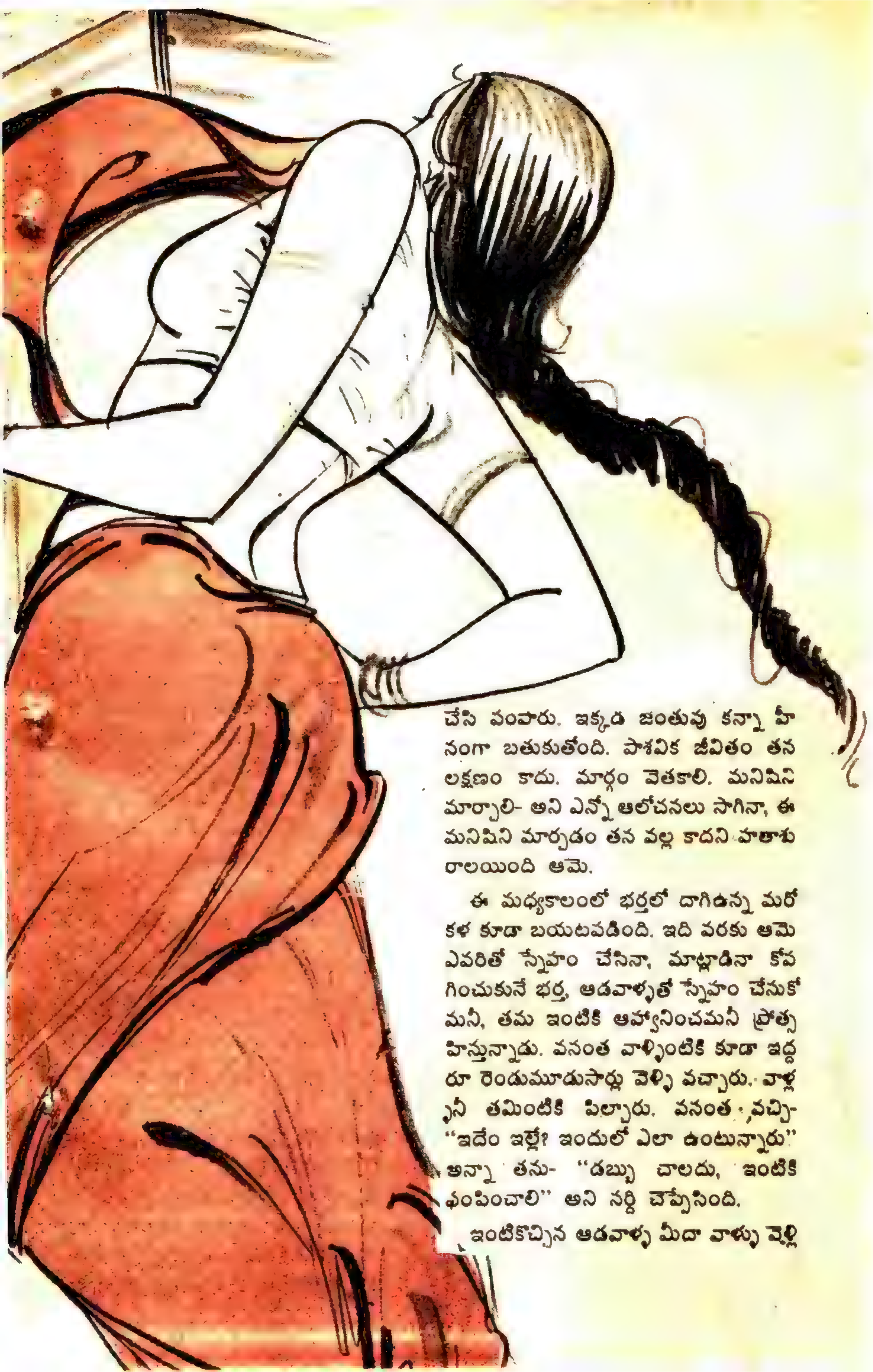
భార్యేం మాట్లాడక పోయేటప్పటికి 'ఈ ఆడవాళ్ళు ఒట్టి మూర్ఖపు మొహాలు. నరనం, నరాగం తెలిసి ఏడిస్తేగా?'- అనుకున్నాడు.

మొహమదీ కడుక్కుని, కూరలు తేవడానికి నంచి తీసుకుని వెళ్ళిపోయాడు. బయటికెళ్ళి ఇంటికి తిరిగిచేటప్పటికి ఎనిమిది గంటలయింది. అతను బుడుంగుమని చన్నీళ్ళ స్నానం చేసి తిరిగిచేటప్పటికి సీత వేడి వేడిగా అన్నం వడ్డించింది. వనులన్నీ మూకీగా జరిగిపోతున్నాయి. కోటేశ్వరావుకు మాత్రం చాలా సంతోషంగా ఉంది. "అప్పుడప్పుడు దేహ శుద్ధి అవుతుంటేనేగానీ ఈ ఆడముండలు బుద్ధిగా ఉండరు" అనుకున్నాడు.

లైటార్ని వదుకునేటప్పటికి వదిగంటలయింది. రెండో ఆకలి కూడా తీరకపోతే అతనికి నిద్రవట్టదు. సైతాను ఆవహిస్తాడు. వంట్లో ఓపిక లేకపోయినా, ఇష్టంలేకపోయినా ఇంకోసారి వ్యభిచరించింది సీత. ఇలా రోజూ రోజూ, ఎన్నో రోజులు వ్యభిచరించగా సీతకు తను నెలతప్పినట్లు తెలిసి కుంగిపోయింది. ఇక తన జీవితానికి నిష్క్రమిస్తాడు- అని భావించసాగింది. ఈ పిల్లో, పిల్లాడో పుడితే ఎలా సాకాలి? ఈ మనిషి వాళ్ళని సరిగ్గా పెరగనిస్తాడా? తనిట్లా ఎంతకాలం గడపాలి? ఈ దుర్భర జీవితం గడవటం కంటే చావడం మేలని ఆమె ఎన్నోసార్లు అనుకుంది. కానీ చావడానికి మనసు తెగింపు చేసుకోలేకుండా ఉంది. చావడానికి ఆమె సంస్కారం, శిక్షణ అనుమతించడం లేదు. ఇప్పుడు మళ్ళీ అక్కా బావల దగ్గరికి వెళ్ళేందుకు మనస్కరించడంలేదు. వాళ్ళు పెంచి పెద్దచేసి, పెళ్ళి చేసి పంపిస్తే మళ్ళీ ఈ కాపురం చేయడం నా వల్లగాదని తిరిగి వెళ్ళడం ఇష్టం లేదామెకు. బావ మళ్ళీ తనని ఆదరించడని కాదు. అక్క నర్దుకుపోదని కాదు. వాళ్ళు తనని మనిషిని







చేసి వంపారు. ఇక్కడ జంతువు కన్నా హీనంగా బతుకుతోంది. పాశవిక జీవితం తన లక్షణం కాదు. మార్గం వెతకాలి. మనిషిని మార్చాలి- అని ఎన్నో ఆలోచనలు సాగినా, ఈ మనిషిని మార్చడం తన వల్ల కాదని చాతాశురాలయింది ఆమె.

ఈ మధ్యకాలంలో భర్తలో దాగిఉన్న మరో కళ కూడా బయటపడింది. ఇది వరకు ఆమె ఎవరితో స్నేహం చేసినా, మాట్లాడినా కోపగించుకునే భర్త, అడవాళ్ళతో స్నేహం చేసుకోమనీ, తమ ఇంటికి ఆహ్వానించమనీ ప్రోత్సహిస్తున్నాడు. వనంత వాళ్ళింటికి కూడా ఇద్దరూ రెండుమూడుసార్లు వెళ్ళి వచ్చారు. వాళ్ళనీ తమింటికి పిల్చారు. వనంత వచ్చి- “ఇదేం ఇల్లే? ఇందులో ఎలా ఉంటున్నారు” అన్నా తను- “దబ్బు చాలదు, ఇంటికి ఫంపించాలి” అని నర్సి చెప్పేసింది.

ఇంటికిచ్చిన ఆడవాళ్ళ మీదా వాళ్ళు వెళ్లి

ంతరువాత భర్త కామెంట్లు విని ఆమెకోకోసారి ఆత్మహత్య చేసుకోవాలనిపిస్తుంది.

“మీ వనంత ఒళ్ళూ అదీ పొంకంగా, దిట్టంగా వుంటుంది. మొగుణ్ణి రాత్రంతా నిద్ర పోనీదనుకుంటా” అనేవాడు.

“ఆ సుజాత (వరాంకుశం భార్య) బుగ్గలూ, పెదవులూ ఎంత నాజుగా వుంటాయని? నిజంగా ముద్దుపెట్టుకోవాలనిపిస్తుందనుకో. నువ్వు వున్నావు ఎందుకు?”

“కుడివైపు వాటా గజ్జలగుర్రం (బి.వి. చదువుకుంటున్న అమ్మాయి, కాలెన్స్ కంపెనీలో పనిచేసే వరంధామయ్యగారి కూతురు) అబ్బుచూస్తే జన్మ తరించిపోతుందే. ఆ ఎత్తయిన ఛాతీ, బింకంగా, బిగువుగా వుండే ఆ పొంకం, పొడవాటి జడా, గంతులేస్తున్న వంచ కల్యాణిలా వుంటుంది”

—ఇలాంటి వ్యాఖ్యానాలు చేసేవాడు. దీంతో సీతకు ఎవరినైనా కలవాలనీ, వారిని తన ఇంటికి పిలవాలి అనే ఇచ్చే నశించింది.

ఈ విధంగా భర్త వదునారువన్నెలూ, చిన్నెలూ, కళలూ మోస్తూ తొమ్మిది నెలలు నిండి, భర్త దయార్థ్యహృదయుడై గవర్నమెంటు హాస్పిటల్లో చేర్పించగా మగబిడ్డకు తల్లియింది సీత. అక్కకూ, బావకూ తన విషయం రాయమని ఆమె అడుగనూలేదు, అతడు రాయనూ లేదు. రాయాలన్నా ఆమె దగ్గర కార్డులూ, కవర్లూ చివరకు చిల్లికానీ కూడా వుండదు. పిల్లవాణ్ణి కన్న తరువాత ఆసుపత్రి నుంచి సీతని ఇంటికి తీసుకువచ్చింతరువాత కోటేశ్వరరావు అన్నగారికి ఉత్తరం రాశాడు.

“కేశవమూర్తి అన్నగారికి,

చి||ల||సా|| సీత ప్రసవించి మగబిడ్డను కన్నది. ఆమె, పిల్లవాడూ కులాసా. మీరు అదుర్దా చెంది రానవనరమేమీలేదు. ఇక్కడ మేమంతా ఆమె ఏమీ కష్టపడకుండా చూసుకుంటున్నాము. నేనే ఒక నెల తర్వాత సీతను, పిల్లవాణ్ణి అక్కడకు వంపెదను. డబ్బు చాలా ఖర్చయింది మందులకు, ఆసుపత్రి ఖర్చులకు. మీరు ఒక రెండువేల రూపాయలు సర్దుబాటు చేయగలరు. చేతిలో డబ్బు మనల

గానే తిరిగి వంపగలవాడను. ఇంతేనంగతులు. డబ్బు నంగతి మర్చిపోవద్దు. వదినగారికి నా నమస్కారాలు తెలువగలరు.

ఇట్లు
మీ తమ్ముడు
కోటేశ్వరరావు

ఉత్తరం అందిన వెంటనే కేశవమూర్తి రెండువేల రూపాయలు వంపాడు. ఆ తర్వాత డబ్బు అందిందని కూడా ఉత్తరం రాయలేదు కోటేశ్వరరావు. డబ్బు మీ బావవంపాడని సీతకు కూడా చెప్పలేదు. పైగా “నీ పురిటికి, నీ మందులకు, ఆసుపత్రికి ఇంతైంది, అంతైంది, ఛస్తున్నాను. డబ్బు పుట్టించి తేలేక” అని గోలపెట్టేవాడు. అతని తల్లి, తండ్రి ఒకసారి వచ్చి చూసివెళ్లారు. వారు తిరిగి వెళ్ళిందాకా కోటేశ్వరరావుకు మనసులో మనసు లేకుండా పోయింది. ఇంట్లో డబ్బు ఖర్చు, పైగా లక్కపిడతలాంటి కొంపలో తనకు భార్యతో ఏకాంతం దొరక్కుండా పోయింది. ఏకాంతం లేక అతనుండలేడు. భార్య పురుడొచ్చి, ఆసుపత్రిలో వున్నకాలంలో కొంత బయటకలక్షేపం చేసినా, ఇంట్లో వున్నంత హాయిగా లేదు. ఏంరోగాలు తగుల్తాయో అని భయం. పైగా ఇంట్లో తన్నులు తింటూ, తిట్లు భరిస్తూ, తన చక్కటి హాయిగొలిపే హింసని నహిస్తూ, ఒక్కోసారి తనకి అందక గదిచుట్టూ త్రిప్పి, గిల్లి, గిచ్చి, కొరికినా తప్పించుకోలేక శరీరాన్ని అవ్వగించే రేప్ చేసినంత అనందం కలిగించే భార్య, తన మొగతనానికి తృప్తి కలిగించే భార్యలాగా బయటి భామామణులు కనిపించలేదతనికి. ఎలాగైనా “ఇల్లాలు ఇల్లాలే ఎంతమంది బజారు భామలు మాత్రం ఇల్లాలికి సాటి?” అనుకునేవాడు కోటేశ్వరరావు.

తల్లి, తండ్రి ఇంటికి వెళ్లిపోయిం తరువాత హాయిగా నిట్టూర్చాడు కోటేశ్వరరావు. వచ్చి బాలింత అనైనా చూడటంలేదతను. భార్యంటే భర్త కోరికలు తీర్చే సాధనం. భర్త సేవలో భార్యప్రాణాలు పోతే మాత్రమేం? ఆమె కక్కడ స్వర్గ ద్వారాలు తెరుచుకుని వుంటాయి. పతివ్రతలా స్వర్గంలో తను వచ్చిందాకా నిరీక్షించి, మళ్ళీ ఇద్దరూ ఈ భూప్రపంచానికి భారంగా భార్యభర్తలై పుడతారు.



“ఏడేడు జన్మలకు నీవే నా భర్తవు కావాలి అని మొక్కుకుంటారు ఆడవాళ్లు. ఇదేం జన్మో? నాకిట్టాంటి ఏ బ్రాసిమొహంది దొరికింది” అని అప్పుడప్పుడు భార్యపై జాలిపడుంటాడు అతను.



కొలం బరువుగా సాగిపోతోంది. సీతకి జీవితం దుర్భరంగా అనిపించసాగింది. “ఛఛ... బతుకంటే ఇంతేనా, ఇంత ఘోరంగా తయారైందేం? ఉహూ, వీలేదు, దీన్నిలా కొనసాగని వ్యకూడదు. నా జీవితాన్ని అందంగా తీర్చిదిద్దుకోవాలి. కానీ దీనికి పరిష్కారం ఏమిటి? తనకింత చాదస్తవు భర్త దొరికాడేం? తను పట్టిన కుందేటికి మూడేకాళ్లని వాదిస్తాడు తప్ప వేరే వాళ్లమాట వినడు. అతన్నెట్లా మార్చి మంచివాడిగా మలచుకోవాలి?” అని పదేపదే ఆలోచించుకునేది సీత.

కానీ ఆమెకేమీ తట్టేది కాదు. ఎదుర్కోవడం, తుడుచుకోవడం, రాజీవడిపోవడం - ఇదే జరుగుతోంది ప్రతినిత్యం.

ఉదయం లేచింది మొదలు మధ్యాహ్నం ఒక అరగంట కునుకు మినహాయించి, రాత్రి పరకూ ఏదో పని సరిపోతూనే వుండేది.

స్నానానికి టవలు అందివ్వడం దగ్గర నుండి, భోజనం పెట్టి అపీనుకు పంపించే పరకూ ఏలోపం జరగకుండా అడుగులకి మడుగులొత్తినట్లు చేసినా కోటేశ్వరావు ముఖంలో రవ్వంత తృప్తి కూడా కనిపించేది కాదు. ఇంకా తన పాదాలు కడిగి, తలమీద పోసుకోవాలన్నట్లు మాట్లాడేవాడు. చీటికి మాటికి చెయ్యి చేసుకొనేవాడు. అతడేం సీతని చిన్నపిల్లో లేక నోరులేని జంతువే అనుకోలేదు. భార్యగా బావించాడు కాబట్టి అట్లా ప్రవర్తించేవాడు.

కోటేశ్వరావు దృష్టిలో భార్యని కొట్టడం అంటే చాలా నహజం. కొట్టకపోయినా, అధికారం చెలాయించకపోయినా అనహజం.

సీత కొన్నిసార్లు ఎదురుతిరిగి అరిచేది. అకారణంగా తనని హింసించద్దని హెచ్చరించేది. కోటేశ్వరావు రెచ్చిపోయి ఇంకా బాదుతుంటే వాళ్లూ, వీళ్లూ వింటారని తమాయించుకునేది.

“పాలదబ్బా అయిపోయి రెండురోజులయింది, ఈరోజు అయినా మర్చిపోకుండా తెండి” అంది సీత.

“ఎన్నిసార్లు చెప్పాలి... నాదగ్గర డబ్బు లేవు” అన్నాడు కోటేశ్వరావు.

“అదేంమాట? నేనేం సినిమాలు, షికార్లు అంటూ విసిగిస్తున్నానా? కళ్లారా చూస్తున్నారుగా ... వాడు బిక్కవట్టి ఎదుస్తున్నాడు పాల్లైక” అంది సీత.

“అయితే నన్నేం చేయమంటావు? నావల్ల కాదు, ఈ సంసారాన్ని భరించడం. ఏ బాంకుకోకన్నం వేయాలి. అంతకంటే గత్యంతరంలేదు, లేకుంటే పోయి ఏ నన్యాసిముఠాలోనో కలిసిపోవాలి”

“ఛీ... మీలాంటి మనిషిని నేనెక్కడా చూళ్లేదు. డబ్బుకీ, మీకూ లంకె, కూడబెట్టికూడబెట్టి ఏంచేస్తారు, కూలి చేసుకునేవాడు కూడా వున్నంతలో పెళ్లాం పిల్లల్ని సంతోషపెట్టాలని చూస్తాడు” ఆవేశంగా అంది సీత.

“నోర్కూయవే దరిద్రపు మొహమా! రాజులాంటి సంబంధాలన్నీ వచ్చినా, అన్నిట్నీ వదిలి నీ శనిపీనుగముఖంతో కట్టబెట్టారు చూడు మా అమ్మా, బాబూ ... వాళ్లని వాళ్లన నాలి, నువ్వు వుట్టింటినుంచి తెచ్చావయ్యోలవ్వు, అదంతా నేను కూడబెట్టున్నా, పిల్లవాడి మీద అంత ప్రేమ ఏడిస్తే నీ బావని కొంత డబ్బు సర్దుబాటు చేయమని రాయి” అన్నాడు కోటేశ్వరావు.

“వాడు మీ కొడుక్కాదా? మీకు ప్రేమ లేదా? మా బావకేం వట్టింది? సొంత కొడుకుని పోషించడం మీకే బరువుగావుంటే ఎవరో మర



దలు కన్న బిడ్డకోసం ఆయనెందుకు డబ్బు వంపుతాడు? అనలేందుకు వంపాలి?”

“ఇదిగో నీ ప్లీడరు కబుర్లు కట్టిపెట్టు. నన్ను మరీ రెచ్చగొట్టకు. నేనసలే మంచివాణ్ణికాను. మర్యాదగా చెప్పినట్టుచెయ్యి. మీ బావని అర్జంటుగా కొంత డబ్బు వంపమని రాయి”

“నేను రాయను” అంది సీత.

“అయితే నేనే రాస్తాను, నువ్వు వంపమన్నావని ... నీ ఇష్టం. నువ్వే రాస్తే ఏ ఫేచీవుండదు” అనేసి ఒక కార్డు కూడా ఆమె ముందు పడేసి చరచరా వెళ్లిపోయాడు కోటేశ్వరావు.

సీత ఏమయితే అదౌతుందని మొదట బావకి ఉత్తరం రాయద్దనుకుంది. ‘కానీ మొండివాడు, అన్నంత వసీచేస్తాడు, నిజంగానే నేను రాయమన్నానని రాసి డబ్బు రప్పించుకోగలడు, అంత నమర్దుడు. తనైతే మరీ పెద్దమొత్తంరాసి బావని ఇబ్బంది పెట్టాడేమో అంతకంటే నేను రాయడమే నయం కదా అనుకుంది. ఎంత వంపమని అడగాలి? బావ పరిస్థితి తనకు తెలియనిదా? అందులో ఇప్పుడు తనపెళ్లి చేసి మరీ అప్పులపాలయ్యాడు’ - అనుకుని చివరికి ఒక వంద రూపాయలు వంపమని రాసింది.

కేశవమూర్తి సీత పేరున ఒక మూడు వందలు వంపాడు. ఆమె ఆ డబ్బు చూసుకుని మురిసిపోలేదు, కన్నీళ్లు పెట్టుకుంది.

కోటేశ్వరావు అంతటితో ఆగిపోలేదు. ‘తన మరిగిన కుక్క అల మొరిగిందన్నట్టు’, తనకి అవసరమైనప్పుడల్లా డబ్బు వంపమని కేశవమూర్తికి ఉత్తరాలు రాసేవాడు. కేశవమూర్తి అతడు అడిగినంత అన్నిసార్లు వంపలేకపోయినా, తన శాయశక్తులా కష్టపడి అప్పొసప్పొ చేసి ఎంతోకొంత వంపుతూనే వున్నాడు. ఓసారి వుండబట్టలేక సీతకి ఒక ఉత్తరం రాశాడు-

“చిరంజీవి సౌభాగ్యవతి సీతని,

ఆశీర్వదించి వ్రాయు లేఖాంశములు. మేమిద్దరం కులాసా. మీరు కూడా క్షేమమని తలుస్తాను.

అమ్మా! సీతా! మన స్థితిగతులు నీకేం తెలియనివి కావు. నాకు ప్రస్తుతం మూళ్లెల్లగా

జీతంకూడా రావడంలేదు. డబ్బుకి మరీ కటువుగా వుంది. కాబట్టి ఈసారి తమ్ముడు కోటేశ్వరావుగారికి నేనేమీ డబ్బు వంపలేకపోతున్నాను. అయినా అయిదు వందలు వంపి తిన్నగా రెణ్ణెళ్లు కాలేదు ... డబ్బంతా ఏం చేస్తున్నట్టు? ఆఫీసుకి వెళ్లడంలేదా? శలవమీదున్నాడా? డబ్బు కొంచెం జాగ్రత్తగా వాడుకోండి.

నీ ఆరోగ్యం, బాబు ఆరోగ్యం జాగ్రత్త.

ఇట్లు
కేశవమూర్తి”

ఆ సాయంత్రం భర్తను అడిగింది సీత.

“మా బావకి ఉత్తరమెందుకు రాశారు?”

“డబ్బు కావాలొచ్చింది”

“తెలుసు... డబ్బూ, డబ్బూ, డబ్బూ అది తప్ప మరో మంచి, మానవత్వం, మరోటేదీ లేదు. అయినా మీఉద్దేశం ఏమిటి? ఆయన కేం డబ్బుల చెట్టుందనుకున్నారా? అడిగినప్పుడల్లా అడిగినంత వంపడానికి? ఈ రోజుల్లో సొంత అల్లుళ్లు కూడా మీకు మల్లే అధికారం చెలాయించడంలేదు. ఆయన మీతోటి అల్లుడన్న సంగతి మర్చిపోవద్దు” అంది సీత.

“అతిగా వాగకు... మీ నాన్న డబ్బు తిన్నవాడు వంపిస్తాడు. అదంతా ఇప్పుడు కక్కాలి. నాకు తిక్కరేగిందంటే ఏంచేస్తానో నాకే తెలీదు. నీ బావగాడు ఏవన్నా ఉత్తరం రాశాడా? స్వయంగా సందర్శించి, పరామర్శించి పోయాడా? ఏవుంది, లేక వెధవ చిన్న సహాయం... చేయకపోగా అడంగిరేకులవాళ్ళా నీకు హితబోధలు చేస్తాడా? చూస్తా”

“ఏమిటి మీరు చూసేది... కదిల్తే మెదిల్తే అట్లా డబ్బుదగడం మీకు సిగ్గుగా, చిన్నతనంగా అన్పించడంలేదా?”

“సిగ్గు... ప్లా... ప్లా... ప్లా... నేనుకాదు, మీబావ సిగ్గుపడాలి. నేనేం దారేపోయే దానయ్యల్సి అడుగుతున్నానా? ఇక్కడ నాకు హక్కు, అధికారం వున్నాయి కాబట్టి అడుగుతున్నాను”

“హక్కా... ఏ చట్టంలో రానుందో ఇది మీ హక్కని. అయినా భార్యనీ, పిల్లణ్ణీ కూడా పోషించలేని మీరు... అసలు పెళ్ళాండుకు చేస్తోవాలి?”

“అరవకుండా అవతలికెళ్ళు అడ్డగాడిదా! నువ్వు మరీ కొవ్వొక్కి కొట్టుకుంటున్నావు. నోటికొ



చ్చినట్లు వాగకు. మీ బావ అంతు చూస్తాను. ఏవనుకున్నాడో నేనంటే?”

“మా బావ అంతు మీరే కాదు, ఆ బ్రహ్మదేవుడుకూడా చూశాడు. దేవుడైనా పొరపాట్లు చేస్తాడేమోగానీ, మా బావ మాత్రం ఏ తప్పు ఎప్పుడూ చేయడు. ఆయన్ని అనేందుకు మీకు మనసెట్లా ఒప్పుతోంది?”

భార్య ఎదురు చెప్పటం అతనిలోని పురుషాహంకారం సహించలేకపోయింది. ఒళ్ళర గని కోపంతో చెళ్లు చెళ్లున ఆమె చెంపలు వాయిలదాడు. సీత కళ్లలో నీరుకూడా ఇంకి పోయి ఏడుపుకూడా రాలేదు. ఓ మాదిరి నిర్లిప్తతతో అలాగే వడుకుని ఉండిపోయింది.

★ ★ ★

రోజూ ఉదయం అయిదున్నారా, ఆరుకల్లా రంచసుగా లేచే సీత ఆరోజు ఎనిమిది గంటలైనా లేవలేదు. అప్పటికే కోటేశ్వరావు ముఖ ప్రక్షాళన పగైరాలు పూర్తి చేసుకుని, భార్య లేచి వసీపాటలు మొదలు పెట్టదేమని ఎదురుచూస్తున్నాడు.

గడచిన రాత్రీ ఆమెని చీతకబాదాడు! అందుకు అది సీతసన ప్రతంకబోలని అంత సేపూ పూరుకున్నాడు. తన్నడం అతడికి కొత్తేంకాదు. కానీ ముసుపెన్నడూ ఆమె ఈ విధంగా తన్నపెట్టి పడుకున్న గుర్తు లేదు. ఏదో మొదట్లో ఒకటి రెండు సార్లు తప్పించి, ఇంక కోటేశ్వరావు సహనం చచ్చిపోయింది.

“ఏయ్! ఎడ్డా!! ఎంటా మొద్దు నిద్ర? పైం చూడు ఎంతైందో పంట చేసిదుందా, లేదా?” అంటూ సాధ్యమైనంత గట్టిగా రంక పెట్టాడు కోటేశ్వరావు. సీత తుళ్ళిపడి లేచి అయోమయంగా చూసింది. గదిలోకి కిటికీ లోంచి ఉదయతప్తుని తీక్షణ కిరణాలు తనపై పడుతున్నాయి. గోడనున్న గడియారం ఎనిమిది అయిదు నూచిస్తోంది. భర్త అరుస్తున్నాడు. పిల్లడు వేణు వక్కనే నిద్రలో పున్నాడు. ఆమెకి ఒళ్ళంతా బరువుగా, నొప్పిగా తలదిమ్ముగా, తిరిగిపోతున్నట్లూ, కళ్ళు మండిపోతున్నట్లు మంటగా లోపలంతా ఏదో వికారంగా అనిపించింది. తననితను తడిమి చూసుకుంది. నర్మ మామూలుగా లేదు, మొద్దుబారి నట్లుంది. ఒళ్ళంతా కుంపటిలా కాలిపోతోంది. నీరసంగా అనిపించింది. ఒక్క రాత్రీ అన్నం

తినకపోతే ఇదేమిటి ఇంత నీరసంగా ఉంది? అనుకుంది.

“నాకు ఒంట్లో బాలేదు, జ్వరమొచ్చింది” అంది సీత వక్కమీద నుండి లేవకుండానే.

“జ్వరమా?” అంటూ దగ్గరికొచ్చి చెయ్యేసి, చూసి “మనుల్తోందే?” అన్నాడు కోటేశ్వరావు.

తర్వాత ఒక క్రోసిన్ మాత్ర కొని తెచ్చిచ్చి వంట చేసుకుని భోజనం చేసి, అఫీసుకు వెళ్ళిపోయాడు. అంతే తప్ప, కనీసం ఆమెకి కాఫీ హోటల్నించయినా తెచ్చివ్వాలనే ఆలోచన కూడా అతడికి రాలేదు. సీత అతడి నుంచి అటువంటిదేమీ ఆశించలేదు గనుక అందుకు బాధపడనూ లేదు.

ఆరోజు సాయంత్రం కూడా ఆమెకి జ్వరం తగ్గలేదు. కోటేశ్వరావు మరో మాత్ర వేశాడు. తెల్లవారి చూస్తే జ్వరం ఇంకా తీవ్రమైంది. తప్ప తగ్గలేదు. అతడు ఒక్కసారి రెండు బిళ్ళలు వేశాడు. ఒక గంటలో జ్వరం తగ్గింది. వరాంకుశం భార్య నుజాత కాఫీ పెట్టి తెచ్చిచ్చింది. నిన్నంతా రెండు గుక్కల మంచినీళ్ళు తప్పమరేమీ లేని సీతకి ఆ కాఫీ అమృతంలా అనిపించింది. భర్తకి తోచనిది, ఎదురింటా మెకి తోచడం.... సీత నీరసంగా లేచి తాగింది. తన కృతజ్ఞతని తెలియజేసింది. బాబుకి పాలు పట్టడం, ఫారెక్స్ కలిపి పెట్టడంలాంటివి కూడా నుజాత చేసింది.

ఆ సాయంత్రం వరకూ జ్వరం రాలేదు. కానీ మళ్ళీ అర్ధరాత్రయ్యేనరికి తిరగబెట్టింది. అలా రెండ్రోజులు మొండిగా తన న్యంత వైద్యమే చేసి చివరకి అయిదో రోజున గత్యంతరం లేక డాక్టరు దగ్గరికి తీసికెళ్ళాడు. డాక్టరు వరీక్ష చేసి మలేరియా అని చెప్పి, మందులు రాసిచ్చాడు.

కోటేశ్వరావుకి అది విన్నక్షణన చెడ్డ చికాకేసింది. అతడికి రోగాలూ, మందులూ, వత్సాలూ, మూలుగుళ్ళూ ఇవన్నీ ఎలర్జీ. తనకి వచ్చినా భరించలేదు, వేరేవాళ్ళకైతే మరి నహించలేదు.

ఆ జ్వర ప్రభావం సీతని మరో వారం రోజులు వక్కమీద నుండి లేవకుండా చేసింది.



అన్ని రోజులూ బాబు వేణుని, సీతని కూడా నుజాతే ఏ లోపం రాకుండా చూసుకుంది. కోటేశ్వరరావు మాత్రం అన్నం వండుకు తిని తన మానాన తను అఫీసుకు వెళ్ళిపోయేవాడు.

అనల్లేప్రనవించింది మొదలు సీత చాలా నీరసపడి వుంది. డాక్టర్ ఎన్ మిగ్గా వుందని మందులూ, టానిక్కులూ రాసిచ్చినా కోటేశ్వరరావు వాటిలో ఒక్కటి కొని తెచ్చిన పాపాన పోలేదు. అయితే ఈ జ్వరం ఆమెలో వున్న కొద్దిపాటి శక్తిని కూడా హరించింది. ఆమె కూర్చుంటే నిలబడలేక, నిలబడితే కదలేకపోతోంది. చేతుల్లో నత్తువ లేకుండా పోయింది. ఏ వస్తువు వట్టుకున్నా వట్టు తప్పి పడిపోతోంది.

ఆ పరిస్థితుల్లో సీత నుజాత ఇంట్లో చేసే వనిమనిషిని మాట్లాడుకోక తప్పలేదు. దానికి కోటేశ్వరరావు పూర్తిగా అభ్యంతరమే తెల్పాడు. పైసాకి గడ్డితినే అతని మనస్తత్వం వనిమనిషిని పెట్టడం అనవసరం అనిపించిందే తప్ప భార్య దీన పరిస్థితిని అర్థం చేసుకోలేకపోయింది. గొణిగీ నణిగీ, వినుక్కునీ, కనురుకునీ, చివరికి 'నరే' అనక తప్పలేదు. అయితే-

వనిమనిషిని చూసిన తరువాత మాత్రం ఇంక ననగలేదు కోటేశ్వరరావు. ఫరవాలేదు ఫిగరు బాగానే వుంది. అవసరానికి ఆదుకోవచ్చుననుకున్నాడు. రోజూ ఉదయం అయిదున్నర కంటా వచ్చేసేదామె.

సీత అంత నీరసంలో, నిస్సత్తువతో కొట్టుమిట్టాడుతుంటే కోటేశ్వరరావు ఆమె పరిస్థితికి సానుభూతి ఓదార్పు ప్రకటించి ప్రేమానురాగాలు చూపకపోగా విసుక్కోవడం, తిట్టడం చూసిన నుజాత మనసు చివుక్కుమనేది. సీత మీద జాలిపడేది. తన భర్తతో చెప్పి అతడి వశుత్వాన్ని అనవ్వించుకునేది.

ఎవరైనా సీతకి సహాయం చేస్తుంటే కోటేశ్వరరావుకి కారం పూసుకున్నట్లుంటుంది. వాళ్ళు అవతలికి వెళ్ళగానే భార్యని ఇంకా కృరంగా మాటలతో హింసించేవాడు. సీత ఆ నీరసంలో అతడితో వాదించే ఓపికలేక అలా అనవద్దని బతిమిలాడేది.

సీత కుదుర్చుకున్న వనిమనిషి పేరు జయమ్మ. బట్టలు ఉతకడం, అంట్లు తోమడం, ఇల్లూ, వాకిలీ ఊడవడం ఆమె వస్తు. నాలుగయిదు ఇళ్లలో ఆమె పనిచేసేది. అన్నిళ్ళ వెట్టిచాకిరీ చేసినా ఆమెలో లేశమాత్రంగా అయినా అలనటా, వినుగూ ద్యోతకమయ్యేదికాదు. నవ్వుతూ, తుళ్ళుతూ పనిచేసేది.

సీతకి తినబోతే ఎక్కక, తిన్నకాస్తా కూడా మానసిక దుస్థితి కారణంగా వంటబట్టకా ఇంకా బలహీనమవ్వసాగింది. కోటేశ్వరరావు ఇదేమీ గమనించేవాడుకాదు. పొరపాటున "ఎంటి మరీ పుల్లలా తయారవుతున్నావు?"- వంటి మాటలు నోరుజారినా అందులో సానుభూతికానీ, తానేం చేయాలనే ప్రశ్నకానీ, ఎందుకలా ఔతుందనే సందేహంకానీ, దానికి పరిష్కారమేమిటనే ఆలోచనగానీ కనబడేవికావు. ఆమె అలా చిక్కిపోవడం తన సౌఖ్యానికి అటంకంగా భావించేవాడతను.

జయమ్మ సహజంగా మంచిమనిషి అని చెప్పింది నుజాత. ఆమెకి చాలామంది పనివారిలో వుండే దుర్లక్షణం- దొరికిన గిన్నెలూ గట్రా దొంగిలించడం చాతకాదు. తనది కాని సొమ్ము బంగారం అయినా, వెలిగారమైనా ఒకటే ఆమెకి. ఏవని చేసినా వంక పెట్టేందుకు వీలులేకుండా శుభ్రంగా చేసేది. ఎవరో మహానుభావుడు అంటారు- "నీ పని ప్లాట్ ఫాం ఊడవడమే అయినా, చిన్న దుమ్ముకణం కూడా కన్పించనంత శ్రద్ధానక్తులతో చెయ్యి"- అని. బహుశా ఈ కోటేశ్వర ఆమె ఎక్కడా వినివుండదు. తాను కూడా ముచ్చటగా ముడి పెట్టుకుని, దొరికిన చీరకట్టుకొని పరిశుభ్రంగా వచ్చేది. ఆమెని చూసినా ఎవరూ చప్పున వనిమనిషి అనుకోరు. ఆ ఇంటావిడే అనుకుంటారు. అయితే అటువంటి జయమ్మలో ఒకే ఒక లోపంవుంది. అదేమిటంటే అతిగా వాగడం. ఆమె చెప్పిన సోదంతా యజమానురాలు విధిగా వినితీరాలి. ఏదైనా మొదలుపెట్టేదంటే కామాలు, పుల్లెస్టాపులూ గుర్తొచ్చినప్పుడు ఎక్కడో పెడుతూ నాన్ స్టాపుగా ఆ సొంతం చెప్పేస్తుంది.

సీతకి ఇదంతా రెండుమూడ్రోజులు ఇబ్బందిగా అనిపించినా, నరిపెట్టేనుకుంది. కొన్ని వినేది, కొన్ని వినేదికాదు. ఓపికుంటే ఈ



కొట్టిది, లేకుంటే ఊరికే కళ్ళవృగించి ఊరుకు నేది. సీతకి ఒక్కసారి జయమ్మని చూస్తే నవ్వు కూడా వచ్చేది. 'అవతలి వ్యక్తి వింటున్నదీ, లేనిదీ కూడా పట్టించుకోకుండా ఎందుకట్లా మాట్లాడి అలసిపోతుంది?' అనుకునేది. టేప్ రికార్డర్ని ఆన్ చేస్తే ఆ కాసెట్ అయిపోయేవ రకూ అది మోగుతూనే వుంటుంది తప్ప, పెట్టిన వ్యక్తి వింటోంది లేనిదీ దానికనవనరం. అట్లాగే ఈ జయకూడా. అయితే ఈ టేప్ రికార్డర్ కి ఆన్, ఆఫ్-లు, తన యజమానురాళ్ళ ని చూడటం- అనే దగ్గర కంపోజ్ చేయబడి వుంటాయి.

"మీరేం నదూకూన్నారమ్మా?" అడిగింది జయ.

"అ...డిగ్రి" అంది సీత.

"అదే పెద్దనదువాండి"

"కాదు... ఇంతకంటే చాలా పెద్దచదువులున్నాయి... ఎందుకు?"

"ఏంలేదు... నాకో బిడ్డుంది" అంది జయ.

"ఉహూ"

"దాన్ని బాగా నదివించాలనుందమ్మా. మీరు బాగా నదువు కున్నవారని మా సుజాతమ్మ గారు చెప్పారు. మీరు నదివినంత నదువు నేను చెప్పించగల్గాండి సీతమ్మగారు?" అంది జయ.

సీతకి ఆ విషయమై ఆమెకి విపులంగా చెప్పాలనిపించినా, చెప్పే ఓపికలేక "ఉ" అని ఊరుకుంది. ఆ తరువాత జయ తన కూతురి వుట్టు పూర్వోత్తరాలు అన్నీ ఏకబిగువునా చెప్పింది. ఆ పిల్ల చొల్లుకార్యం దగ్గర్నుండి, వెలగబెడుతున్న చదువు అవ్వగోకేజీ కాబోలు అంతవరకూ చెప్పింది. ఆ పాప ఈ మధ్య 'ఇంగ్లీషు' దంచేస్తోందట. తనని "మమ్మీ" అని పిలుస్తుందట. తనని అన్నమానం "చెటప్" అంటుందట. మురిపెంగా చెప్పతుంటే సీతకు నవ్వొచ్చింది.

జయమ్మ ఒక రోజు తన మొగుడి కథంతా చెప్పింది. "నాకో పనికిమాలిన వాణ్ణి కట్టాడమ్మా మాఅయ్య... ఆడు పగలు కూలికి పొయ్యేవాడు కానీ నా చేతికి పైసాఇచ్చేవాడుకాదు. అన్ని డబ్బులూ తాగుడికే తగలేసేవాడు తప్ప తాగిచ్చి తిండి పెట్టమనేవాడు. నాకొల్లు మండి

పోయేది. అరిచేదాన్ని తన్నేవాడు. అడి తన్ను లతనే నా ఒల్లంతా హానమయ్యేది. అడి దగ్గర్నుంచి ఒచ్చేశాకే మామూలు మనిషినయి ఇట్లా ఒల్లు చేశానండి... అయితే ఓపిక వట్టి వట్టి ఇనుగుపుట్టి వాడి దగ్గర్నుంచి మా అమ్మకాడికి వచ్చేశానండి. మాయమ్మ నాలుగు రోజులు ఊరుకుని, అట్లా వచ్చేయకూడదని నీతులు చెప్పి మళ్ళీ వెళ్ళిపోమ్మందండి. అందుకు నాకు మనసావుక దాస్తగ్గర్నుండి ఎల్లిపోయి గుడిసె ఒకటి అద్దెకి తీసుకొని నాలుగిల్లలో పనిచేసుకు బతుకుతున్నానండీ! అందుకే నా పిల్ల నాకు మల్లే దిక్కుమాలింది కాకూడదని నదివించుకోవాలననుకున్నానండీ!... నేను చేసిందాంట్లో తప్పుందా అమ్మా?... మీరు నదువు కొన్నవారని అడుగుతున్నా చెప్పండమ్మా" అంది జయ.

సీత అదంతా ఆశ్చర్యంగావిని "లేదు" అంది.

జయ పూర్వచరిత్ర క్లుప్తంగా అంతే. అయినా దాన్ని నమయం చిక్కినప్పుడల్లా మక్కికిమక్కి కళ్ళక్కట్టినట్లు వర్ణిస్తూ, చమత్కారంగా చెప్పేది.

జయ మాటలు అనేకసార్లు సీత బాధని మరపించే టానిక్ లా వనిచేసేవి. సీత అనుకునేది "అటుపై తరగతివాళ్ళూ ఇటు క్రిందితరగతివాళ్ళూ కూడా హాయిగా, యదేచ్ఛగా జీవించగలరు కానీ తనలాంటి మధ్యతరగతి వాళ్ళు మాత్రం ప్రతి చిన్న విషయానికీ ముందూ, వెనకా ఆలోచిస్తూ, అందరికీ వెరుస్తూ, అటు నింగీ ఇటు నేలా కానివిధంగా వేళ్ళాడుతూ, పాకులాడుతూ పనికిమాలిన జీవితాలు గడపాలికదా!" అని.

అయితే జయమ్మ పనిలోకొచ్చిన కొద్ది రోజుల్లోనే కోటేశ్వరావు జబ్బును వసిగట్టేసింది.

"ఏవమ్మో! మీ ఆయన అట్లా చూస్తాడేంది... కరిచేసేటట్టుగా? మేం పని చేయడాని కొచ్చాంగానీ, తప్పుడు పన్నకురాలేదు"- అని నిర్మోహమాటంగా చెప్పేసింది ఓనాడు సీతతో.

ఒరోజు సీత వంటగదిలో ఉంది. జయమ్మ అంట్లు తోముతున్నది. కోటేశ్వరావు మొహం.



కడుక్కోడానికొచ్చి “ఎమేవ్... చెంబుత్ నీళ్ళు తీసుకురా, మొహం కడుక్కోవాలి” అన్నాడు.

జయమ్మ మాట్లాడకుండా తనవనితను చేసుకోసాగింది.

“చప్పేది నీకేనే, చెంబుత్ నీళ్ళియ్యి” అన్నాడు మళ్ళీ.

“ఎవరికయ్యా నువ్వు చప్పేది?” అందామె.
“నీకే”

“ఎమేవ్ ఏంది... వనిమనిషి అంత తక్కువైనాది? నరిగ్గా మాట్లాడు” అంది జయమ్మ.

“వనిమనిషిని ఎమేవ్ అనక ఏవండీ అనాలా?”

“వనిమనిషితే నువ్వేం ఊర్కే పెట్టిపోషించటల్లా. నీ పెళ్ళాంని అనుకో ఎమేవ్, గిమేవ్ అని నన్నంటివా జాగర్త” అంది.

ఆ దెబ్బతో కోటేశ్వర్రావుకు పరువు పోయింది. అయితే వట్టువదలని విక్రమార్కుడతను. దీన్ని ఎలాగైనా సాధించాలనుకున్నాడు. ఓ రోజు ఆదివారం భార్య వనంత ఇంటికి వెళ్తానంటే, వంపించి జయమ్మకోసం ఎదురు చూడసాగాడతను.

సాయంత్రం నాలుగంటలకు జయమ్మ అంటు తోమడానికి వచ్చింది. తిరిగ్గా ఆమెతో కబుర్లకి దిగాడు.

“నీమొగుడేం చేస్తున్నాడు?” అని అడిగాడు. జయమ్మకి అమ్మలేకుండా అయ్యతో మాట్లాడడం ఇష్టంలేదు.

“తప్పలాగి తందనాల్తోక్కుతున్నాడు” అంది జయమ్మ.

“అదేంటి... ఎప్పుడూ తాగే ఉంటాడా?”

“ఎంచస్తాడో! వాణ్ణిగేసి ఏడాదయింది”

“మరిప్పుడు ఎవర్తో ఉంటున్నావు?”

“ఎందుకయ్యోవో? నీకీఆరాలన్నీ?”

“నీ యోగక్షేమం మాకు తెలియొద్దా ఏం?”

“ఏం జేస్తావు నువ్వు? నన్ను కూడా సాకు తావా? ఏంది?”

“ఔను... నువ్వు మాత్రం ఎంతకాలం ఒంటిగా ఉంటావు? పయసులో ఉన్నావు. కాలం గడవొద్దా?” అన్నాడు కోటేశ్వర్రావు.

అంతే, జయమ్మ తోముతున్న గిన్నె గిరవాటేసి కొట్టింది అతని మొహాన. అతడి నుదుటి మీద ఇంత బొప్పి కట్టి, గిన్నె కిందవడి సాట్టవడింది.

“ఏందయ్యోవో? నువ్వు సాకేది నన్ను? నీ పెళ్ళాం నేలుకో నరిగా చాలు. మొగడొచ్చాడు... మొగడు, నన్నేలుకుంటాడట. ఇదిగో, నీబోటోళ్ళని నవలచ్చమందిని చూశా, నా మొగుణ్ణి లెక్కచేయలేదు, నీబోటోడు నాకు లెక్కా? ఆయమ్మను జూసి నీ కొంపలో వస్తేస్తున్నాకానీ నిన్ను జూసికాదు. అయ్య నుందరాంగుడు దొరికిండు. ఆ యమ్మగాబట్టి నీతో కాపురం జేస్తోందిగానీ, ఇంకోరైతే ఎప్పుడో పారిపోయేవారు. జాగర్త- ఇంకెప్పుడూ నా జోలికి రాక, దరిద్రపు ముకపోడా!” అని తనవని చేసుకోసాగింది.

ఆ దెబ్బతో కుక్కిన పేనయ్యాడు కోటేశ్వర్రావు. గవ్వచిప్పగా లేచి వెళ్ళిపోయాడక్కడి నుండి. ఆమె పెళ్ళాంగాదాయె తన మొగతనం చూపడానికి.

జయమ్మ దాంతో ఊరుకోలేదు. సీత వచ్చింతరువాత చక్కగా అరగంటసేపు పూస గుచ్చినట్లు చెప్పింది.

భర్త నుదుటిమీద బొప్పి, గిన్నెకి వడ్డచెట్ట ఎవరూ చెప్పకనే సీతకు విషయాన్ని బోధించాయి.

“ఇంట్లోనే మొదలెట్టారా మీ నరసాలు? అది పెళ్ళాంకాదు వనిమనిషి. మొహంమీది బొప్పితో తేల్చేసింది, మంచిమనిషి కాబట్టి సిగ్గెలాలేదండీ మీకు?” అంది సీత.

“నోర్కూనుకోవే... మగవాడు వదిమందిలో తిరుగుతాడు. మగవాడు తిరక్కచెడ్డాడన్నారు. అదొట్టి గయ్యాళిముండ. డబ్బివ్వలేదని గేల చేసి చచ్చింది” అన్నాడు కోటేశ్వర్రావు.

“తిరగడమంటే కనిపించిన ఆడదానె వెంటవడ్డంకాదు. వ్రవంచాన్ని చూడటమే అర్థం. దాన్ని అనవనరంగా అనకండి. మంచి మనిషి కాబట్టి అంతటితో పోనిచ్చింది” అంది సీత.

“నర్లే... నోర్కూనుకో”- అని తలుపు విసురుగా వేసేసి వెళ్ళిపోయాడు కోటేశ్వర్రావు.

ఇంటి గుట్టు లంకకి చేటు అంటారు.





అందుకే సీత అనేకసార్లు భర్త ప్రవర్తన ఎట్లా వున్నా ఎదురుచెప్పుక తననితాను నిగ్రహించు కునేందుకే ప్రయత్నించేది. తాము గొడవ వడుతుంటే చుట్టువక్కలవాళ్ళు వింటారనీ, ఆ తర్వాత తమని చులకనచేస్తారనీ, తమకే మాత్రం విలువ, వరువు మిగలవనీ తలపో సేది.

మార్చడం చాతకానప్పుడు కనీసం తన యినా ఏతేడా రానంత జాగ్రత్తగా మనలుకోవా లని ప్రయత్నించేది సీత. కానీ పాపం కోటేశ్వ రావుకి నిష్కారణంగానే ఆగ్రహం ముందుకొచ్చేసేది.

సీతని కోటేశ్వరావు తిట్టే, కొట్టినందుకు కలిగే బాధకంటే అది ఇతర్లు చూస్తున్నారనే సిగ్గు కృంగదీసేది. ఒక్కసారి తన జీవితం ఇంక ఇంతేనా? తన బతుకిలా అభేగతిపాలు కావలసిందేనా అని మథనపడేది.

కోటేశ్వరావు నిత్యం పూజ చేస్తాడు. అయితే కొబ్బరికాయలు కొట్టడంలాంటి వెర్రి ఖర్చు దండగ వనులు చేయడు. మనసారా అర్పిస్తే అదే పదివేలు అనేది అతడుద్దేశం. కేవలం తనుచేసి ఊరుకోడు, భార్య సైతం చేయాలి.

అనాడు శుక్రవారం. సీత తలంటిపోసు కుని, ఇంటివారిద్దో కోనుకొచ్చిన రకరకాల పూలతో మందిరాన్ని సుందరంగా అలంక రించి, దీపం వెలిగించి, చేసే పూజ ముగించే నరికి కోటేశ్వరావు భోజనానికి కొద్దిపాటి ఆల శ్యం అయ్యింది. అంతే చిందులూ, శివాలా మొదలు.

“ఏయ్! జెష్టముండా... తెల్లవారిందట నీకు? పూజాపునస్కారాలకు? యేం... మొగు డు తొరగా చావాలని మొక్కుకుంటున్నావా? ఆ రోజూ వస్తుందిలే. అప్పుడు నెత్తిన చెంగే నుకు, వూళ్ళేలుదువుగాని. రోజూ ప్రొద్దున్నించి సాయంత్రందాకా గానుగెద్దులా వణ్ణేసేమొగు డు ముండాకొడుక్కి ఇంత తిండి పెడదామన్న ధ్యాన ఉండి చావదేం?” అని అడ్డమొచ్చిన కూరల బుట్టని తన్నాడు. వక్కనే వున్న కత్తి పీట తగిలికాలు తెగింది.

ఒక్క నిమిషం కోటేశ్వరావుకి రక్తప్రసారం

ఆగిపోయినట్లు అనిపించింది. కాలు గత తప్పి వడబోయి, గోడవట్టుకుని వడకుండా నిలబడ గలిగాడు.

అప్పటికే హడావిడిగా పూజ దగ్గరనుండి వచ్చిన సీత అతనికి రక్తం కారుతూండటం చూసి కంగారుగా “అయ్యయ్యో, అదేంటి? అదిరిపాటే తప్ప ఆలోచన వుండదు... రక్తం పోతోంది, వేలైనాపెట్టండి అడ్డు, ఈలోపు పను వుతెచ్చి అద్దుతాను” అంటూ పరిగెత్తింది.

“నోర్సుయ్య... చేసిన నిర్వాకంచాల్లే... కత్తిపీ టకో స్థానం ఏడవలేదా? ఎక్కడవడితే అక్కడ పెట్టడం. వనైపోవడమే నీక్కావాల్సింది, అంతే తప్ప ఒక పొందికానందికాలేదు. ఎందుకు ఆడజన్మైతగానే సరిపోదు...”

“అవుతారా మహానుభావా? మీకు నన్ను తిట్టకపోతే తేచదా? అయిందానికీ, కానిదానికీ కూడా నామీదెందుకు విరుచుకువడ్తారు? రోజూ తిట్టేతిట్టే కదా! మళ్ళీమళ్ళీ శ్రమపడ్డ మెందుకు, ఒకసారి టేప్ చేసి, మాటికీ రివైండ్ చేయండి చాలు... ఏం? సరేనా?... అప్పుడు వాల్యూమైనా తగ్గించుకోవచ్చు, వేరేవాళ్ళకి వినబడకుండా...” అని నవ్వి, “కాలిటువ ట్టండి, వనువు అద్దుతాను” అంది సీత.

“ఇదిగో నాకీ బోడి జోకులంటే వరమ చికాకూ, కంవరం. నువ్వేదో చదువు వెలగబెట్టా నని, నీ అహంకారమంతా ప్రదర్శించబో తావు... ఎన్ని చదువులు చదివినా అడది అడదే. అణకువగా, నమ్రంగా వుండాలి, వినయ విధేయతలతో మనలుకోవాలి. ... అద్ద రే పూజ చేయడానికి ఇంతసేపా? అశ్వమేధ యాగం చేస్తున్నట్లు?” అన్నాడు కోటేశ్వరావు.

సీత ముఖం నల్లగా మాడిపోయింది. తనెంత నర్దుకుపోయినా, ఇంకా తల కొట్టేసిన ట్లు ప్రవర్తిస్తాడేం? ఈ సంస్కారహీనుడితో ఎట్లా మాట్లాడినా తప్పే అయితే అసలేం చే యాలి?” అనుకుంది. అమె ముభావంగా “ఈరోజు శుక్రవారం... అందుకే తలంటూ ఆదీ... కాస్త లేటైంది” అని పనువు సీసాతో వెళ్ళిపోయి, భోజనం వడ్డించింది.

ఆ గాయం కాస్త బరువు చేసింది. ఇంజక్షన్ చేయించుకుని, ఏన్టీబయోటిక్ టాబ్లెట్లు కొన్ని రోజులు వాడినమీదట తగ్గింది.

కోటేశ్వరావుకి తగ్గిందేలేదో వేణుకి తీవ్ర



జ్వరం వట్టుకుంది. ఆ జ్వరంలోనే వాంతులు. ఏంతినిపించినా, అభిరికి మంచినిళ్ళు తాగించినా తక్షణమే వెళ్ళిపోయేది. పిల్లాడు నాల్గయిదు రోజుల్లోనే పూర్తిగా చిక్కిశల్యమైపోయాడు. సీతకి పిల్లాణ్ణి ఆ స్థితిలో చూస్తుంటే అన్నమే నహించడంలేదు. ఆమె కుమిలికుమిలి ఏడుస్తోంది.

కోటేశ్వర్రావు తాముండే నందులోనే ఓ చిన్న గదిలో ప్రాక్టీసుపెట్టిన ఓ ఆరెమ్మన్ డాక్టరు దగ్గరికి తీసికెళ్ళాడు. అక్కడయితే పీజు తక్కువని. ఆ డాక్టరు కొత్తవాడు. ఇప్పుడిప్పుడే రోగులమీద ప్రయోగాలుచేసి, వైద్యం నేర్చుకుంటున్నాడు. ఆ డాక్టరేవో మందులు రాసివ్వడం లేదా తక్కువ డబ్బులకి తన దగ్గరుండే శాంపిల్స్ ఇవ్వడం- ఇలా చేస్తున్నాడు.

కానీ వేణుకి జబ్బేమిటో నిర్ధారణ కాలేదు. తగ్గుముఖమూ వట్టలేదు. బాబు మాటావలుకూ లేకుండా సామ్మసిల్లి పడుకోవడం స్పృహలో వుంటే అతినన్నగా నూతలించి వచ్చినట్లు ఏడుస్తున్నాడు.

"ఏమండీ... నాకేదో భయంగా వుంది. వేణుని మరో మంచి డాక్టరుకి చూపించండి. పెద్దప్రాణమైనా కాదు తట్టుకోడానికి, పసికందు... నాకా డాక్టరుమీద గురి కుదరడంలేదు..." అంది సీత.

"ఆవవే, ఏడుపుగట్టుమొహమా! నీకెప్పుడూ కీడు శకించడమే చాతనాతుందా? ఔనాను నీకీ నందుల్లో గందుల్లో డాక్టర్లెక్కడ నచ్చుతారు? నువ్వెక్కడ? నీ లెవెలెక్కడ? నూటూ, బూటూ నేనుకుని, నీటూగీటూగా వుంటే తప్ప మంచి డాక్టరు కాదయ్యే..." అన్నాడు కోటేశ్వర్రావు ఉగ్రరూపందాల్చి.

"అన్నిటికీ వితండవాదమైతే ఎట్లా కచ్చేది? ఇది మరోటీమరోటీకాదు. కన్నకొడుకు చావుబతుకులమధ్య కొట్టుమిట్టాడుతుంటే, ఇప్పుడు కూడా మీకు తోచిందే తప్ప, నా మాటలెక్కచేయరా?... మీకు పుణ్యముంటుందండీ! ఏ స్పెషలిస్ట్ కి చూపండి" అంది సీత ప్రాధేయపూర్వకంగా.

"నీబోడి నలహాలు నాకబ్బిర్లేదు. నాకు తెల్పునేనేం చేయాలో. ఆడముండల మాటలువింటే బాగువద్దట్టే... నా కాలు నయం చేసింది ఈ

డాక్టరుకాదూ? గురి కుదర్లేదట... గురి..."

"అదీఇదీ ఒకటా? దానికేమందులు వేసుకోవాలో, ఏ ఇంజక్షన్ చేయించుకోవాలో నాకూ తెలుసు, డాక్టర్ దగ్గరికే వెళ్ళనవసరంలేదు. ఇదనలు జబ్బేమిటో తేలకుండా వుంది. ఇంక నరైన మందులేమిస్తాడా డాక్టరు?" ఆవేశంగా అంది సీత.

"పిచ్చికుక్కలా మొరక్క అవతలికెళ్ళు. వాడు నీ ఒక్కతకే కాదు, నాకూ కొడుకే. ఏదో నీకే ప్రేమ కారిపోతున్న కబుర్లు చెప్పకు" అనేసి వెళ్ళిపోయాడు.

సీతకేమీ పాలుపోలేదు. గుండెబరువు తీరేంతవరకూ తనివితీరా పిల్లవాణ్ణి కౌగిలించుకుని ఏడ్చింది. వేణు కళ్ళు కూడా సొంతం తెరవలేనిస్థితిలో వున్నాడు. నగం తెరుస్తూ, మూస్తూ, తల్లి శరీరాన్ని తడుముతూ, అటూఇటూ మెనుల్తూ అతిపేలవంగా ఏడుస్తున్నాడు. వాడి దీనస్థితికి ఆ మాతృహృదయం కంపించిపోయింది.

సీత ఏదో పూనకం వచ్చినట్లులేచినిలబడింది. చీర మార్చుకోవడంగానీ, కనీసం తల దువ్వకోవడంగానీ కూడా చేయలేదు. ఇంటి తాళం మాత్రం తీసుకుని పిల్లవాణ్ణి చంకనేనుకుని, ఇంటికి తాళంపెట్టి, తాళం చెవులు నుజాతకిచ్చి, రోడ్డుమీదికొచ్చింది. వెంటనే కన్పించిన ఓ బాళి రిక్షా మాట్లాడుకుని వనంత ఇంటికి చేరింది. రిక్షాకి డబ్బులు కూడా వనంత దగ్గరే తీసుకుని ఇచ్చింది.

"అదేంటు సీతా? అట్లావున్నావేం? వేణుకే మైంది... జ్వరమా?" ఆతృతగా అడిగింది వనంత.

ఘువ్తంగా వరిస్థితి వివరించింది సీత.

అంతావిని ఎంతో జాలివడింది వనంత.

"ఆయన పనిమీద ఎక్కడికో వెళ్ళారు, కాసేపట్లో వస్తారు, కూర్చో, నువ్వు దిగులువదకు, మంచిడాక్టరుకి చూపిద్దాం" అందామె. సీత వనంతని వాటేనుకుని ఏడవసాగింది.

"ఊరుకో సీతా!... ఏర్పు మంచిదికాదు, కొంచెంసేపు ఓపికవట్టు... బాబుకి తగ్గిపోతుంది" ఓదార్చింది వనంత.



కొద్దిసేవటికే మోహనావు వచ్చాడు.

“అరే సీతగారా... బొత్తిగా శీతకన్నేశారే మామీద?” అన్నాడు బాబు విప్పుతూ.

“మీ చలోక్తులు తర్వాతగానీ, ముందీ బాబుని డాక్టర్ శంకరంగారి దగ్గరికి తీసుకెళ్ళాలండీ” అంది వనంత.

“ఎవైంది వేణుకి? అరే! ఎందుకిలా అయ్యాడు?”

“జ్వరమూ, వాంతులూ, విరోచనాలు వారంపైనుండి. ఏవో మందులు వాడున్నాడో డాక్టరు, కానీ తగ్గలేదు” చెప్పింది సీత.

వనంత పిల్లలిద్దరూ పైన డాబామీద ఆడుకుంటున్నారు. పైకెళ్ళి కొంతసేవట్లో వచ్చేస్తాము, కంగారుపడకండని చెప్పి వచ్చిందామె. వేణుని తీసుకుని ముగ్గురూ డాక్టర్ శంకరం డిస్పెన్సరీకి వెళ్ళారు. అతని హస్తవాసి మంచిది. ఎటువంటి రోగాన్ని అయినా ఇట్టే తీసేసినట్టు తగ్గిస్తాడనే పేరుంది.

డాక్టర్ వేణుని పరీక్షచేశాడు.

“ఎన్నిరోజులనుండి పరిస్థితిలా వుంది?”

“వారం రోజులనుండి డాక్టరుగారూ!” అంది సీత ఆదుర్దాగా.

“ఇంకోవారంరోజులు ఇంట్లో పెట్టుకోకపోయారుటమ్మా? అప్పుడు డాక్టరు అవసరమే వుండదు” అన్నాడాయన కటువుగా.

“ప్లీజ్ డాక్టర్... ఎంత డబ్బు ఖర్చయినా పర్లేదు. మీరెలా అయినా కాపాడాలి బాబుని” మోహనావు డాక్టరు చేతులు వట్టుకుని బతిమిలాడాడు.

“చూద్దాం... నేనిప్పుడే ఏమీ చెప్పలేను. రేపటికైనా ఈ వాంతులూ, విరోచనాలూ తగ్గితే పిల్లడు బతికిబట్టకట్టినట్టే. చూద్దాం, ఆ పైన మీ అదృష్టం” అన్నాడు డాక్టరు.

మళ్ళీ ఒకగంట తరువాత “ఇక్కడ నావల్లంకాదు, వెంటనే గవర్నమెంట్ హాస్పిటల్ కి తీసుకెళ్ళండి. పిల్లవాడికి మగతకూడా వస్తున్నది. బాగవుతే వాళ్ళ చేతుల్లోనే బాగవాలి” అన్నాడు డాక్టర్ శంకరం.

సీత బాబును ఎత్తుకురాగా, వనంత,

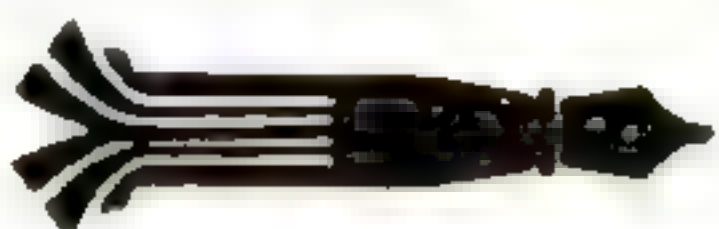
మోహనావులు తీసుకెళ్ళి కాజుయాల్టీలో చూపించారు. వాళ్ళు పరీక్షలుచేసి పిల్లవాణ్ణి ఇంటెన్సివ్ కేర్ వార్డులో చేర్చారు. రేపటికిగానీ వినంగతి చెప్పలేం” అన్నారు డాక్టర్లు.


ఆ మాటలు వింటూనే సీతలో చలనం లేకుండాపోయింది. జీవితంలో ఒకే ఒక్క అనరా వుంటుందో, వూడుతుందో తెలియని పరిస్థితిలో నిస్త్రాణగా వార్డు బయటబల్లమీద కూలబడిపోయింది. వనంత వక్కన కూర్చుని ధైర్యం చెబుతోంది. మోహనావు కోటేశ్వరావు ను పిల్చుకురావడానికి వెళ్ళాడు. ఒంటిమీద చివరి గడ్డివరక అది. “ఇహ ఇపోయింది, చాలు ఈ సంసారం. తనీ వశువుతో ఇంక సంసారం చేయలేదు. బతకాలనే ఇచ్చకూడా పోయింది తనకు...” అనుకుంది సీత. భర్తను తలచుకున్నకొద్దీ ఈ మూడేళ్ళనుండి మనసులో దాచుకున్న కోపం కట్టలు తెగిపొంగుతోంది.

అప్పుడు వచ్చాడు కోటేశ్వరావు మోహనావుతో. సీతకు భర్తను చూడగానే ఆగ్రహం పెరిగిపోయింది. రౌద్రంగా, కాళికలా లేచింది. అతనిచొక్కా కాలరువట్టి కుదిపేసింది. “కళ్ళు చల్లబడ్డాయా? రాక్షసుడా!... కన్న కొడుకన్న మమకారం కూడా లేకుండా పైసాకోసం గడ్డి తింటావా? నువ్వు... నువ్వు... మనిషివికావు, దున్నపోతువి. వాణ్ణి... వాణ్ణి నా ప్రాణం కంటే ఎక్కువగా చూసుకున్నానే. ఇప్పుడు వాడక్కడ నాకు దక్కుతాడో, దక్కడో, దిక్కు తెలీకుండా, ఒంటిమీద స్పృహలేకుండా వదున్నాడు. నువ్వే... నువ్వే... ఇదంతా చేశావు. భార్యనే రేపేచేసే త్రాష్టడివి... వెళ్ళు... వెళ్ళు ఏముఖం పెట్టుకువచ్చావు? ఇక నేను నీ భార్యనీకాదు, నువ్వు నా భర్తవీకాదు. వాడు బతికినా, చచ్చినా ఇక నేను నీతో సంసారం చేసేదిలేదు. పో... ముందు పో” అంది సీత.

“ఏమిటి ఈ పిచ్చి నీకు?” అని ఏడోచెప్పబోయాడు కోటేశ్వరావు.

“వెళ్ళు... వెళ్ళమని చెప్పానా? మళ్ళీ నా జోలికి రాకు. ఇంకోసారి నాకు కన్పించావా, నిన్ను చంపనైనా చంపుతాను, లేకపోతే నేను చస్తాను అని కోటేశ్వరావుని ఒక్కతోపు తోసింది. కొంచెముంటే పడిపోయేవాడే కానీ మోహనావు అతన్ని వట్టుకు ఆపాడు. అతన్ని తీసుకుని





మీ సస్యాలకు రక్షణ...

అన్నదాత

మీ పశుపోషణలో శ్రీరామరక్ష...

అన్నదాత

మీ ఆర్థిక స్థామతకు పునాది...

అన్నదాత

మీ పంటలకు జపం జీవం...

అన్నదాత

చీడపీడలపై బ్రహ్మాస్త్రం...

అన్నదాత

రైతులకు, సంస్థలకు వారధి...


అన్నదాత

బోనస్ బుక్

నెలనెలా ఇచ్చే వార్తలు, వ్యాసాలు, వివరాలు సలహాలేకాక, వ్యవసాయ రంగానికి, దాని అనుబంధ రంగానికి చెందిన ముఖ్యమైన ఒక్కొక్క అంశాన్ని కూలంకషంగా చర్చిస్తూ పూర్తి వివరాలతో, ఫోటోలతో కూడిన సప్లిమెంట్‌ను ఒక క్రమపద్ధతిలో ఇచ్చే 'బోనస్ బుక్' 'అన్నదాత' పాఠకులకొక అమూల్యమైన కానుక.

నెలనెలా అన్నదాత చదవండి!

మీ పురోభివృద్ధికి మీరే మార్గంవేసుకోండి!!



సంవత్సర చందాకై రు. 30/- అన్నదాత పేరిట డి.డి.ని అన్నదాత, ఈనాడు కాంపౌండ్, హైదరాబాద్‌కి పంపండి.

బయటకు వెళ్లిపోయాడు.

వేణుకి మర్నాటికి కొంచెం నెమ్మదించింది. అక్కడినుంచి తీసుకొచ్చి పిల్లలవార్డులో చేర్చారు. పిల్లవాడి దగ్గరే సీత వుంటున్నది. వనంత సీతకు రెండుపూటలా అన్నం తీసుకు వస్తున్నది. కోటేశ్వరావు కోవం వచ్చి ఇటుతొంగి చూడనేలేదు. నాలుగు రోజులకు పిల్లవాణ్ణి డిశ్చార్జి చేస్తూ పొడుగాటి ప్రెస్క్రిప్షను చీటీ ఆమె చేతిలో పెట్టారు. ఆమె చేతిలో చిల్లిగవ్వ లేదు. “ఇవ్వాలి డిశ్చార్జి చేస్తారు. బాబుని తీసుకుని నేను ఇంటికి వస్తాను, నువ్వు రావద్దు” అని వనంతకు చెప్పింది సీత క్రితంరోజే.

పిల్లవాణ్ణి డాక్టర్లువచ్చి చూసి డిశ్చార్జి చేసి టవుంటికి మధ్యాహ్నం వన్నెండుగంటలైంది. ధర్మానువత్రివాళ్ళ పాలు పిల్లవాడికి వట్టింది. తను పొద్దుట్నుంచి ఏమీ తినలేదు. పిల్లవాణ్ణి భుజానవేసుకువస్తూ దారిలో బంగారు నగల షాపులో తన మెళ్ళోవున్న ఒకే ఒక్క సువర్ణాభరణం - వసుపుతాడుకు కట్టిన మంగళసూత్రపు బిళ్ళలు అమ్మేసిందామె. రెండోదల రూపాయలు వచ్చాయి. దగ్గర్లోనే మందులషాపులో మందులుకొన్నది. నడవడం కష్టమని పించి, రిక్షా తీసుకుని వనంత ఇంటికి వెళ్ళింది.

ఇంటికెళ్ళగానే వనంత అడగనే అడిగింది.

“మంగళసూత్రాలేం చేశావే?” అని.

“అమ్మేశాను” అని చెప్పింది సీత నిర్వికారంగా.

“వట్టిపాడుపనిచేశావు. ఎంత అమంగళం? రేపు మీ ఆయన అడిగితే ఏం చెప్తావు? అయినా నాదే పొరపాటు, నీచేతిలో ఉచ్చేమైనా పెట్టి రావాల్సింది” అని నొచ్చుకుంది వనంత.

“నేను చేసింది పాడు వనికాదు. జీవితంలో చేసిన మంచి వనేదయినా వుంటే ఇదే. ఇహ ఆయన నంగతి... ఆయనో నాకిక వడదు. ఈసారి జీవితాన్ని నేను గడవలేనే వనంతా. ఇంక ఆయన దగ్గరకు వెళ్ళేప్రసక్తి లేదు”. అంది నిశ్చయంగా సీత.

“అదేవిటే? మొగుణ్ణిదిలేసి ఎలా బతుకుతావే? ఈలోకం బతకనిస్తుందా?”

“బతికే వాళ్ళని బతకనివ్వక ఏంచేస్తుంది? నేను చావను, ధైర్యంగా బతకాలనే నిశ్చయించుకున్నాను” అంది సీత.

“పోనీ మీ అక్కకూ, మాష్టారికి తెలియబరిస్తే?”

“ఇప్పుడా అవసరం లేదు. మీరు నాకింత సహాయం చేశారు. నేను ఆజన్మాంతం కృతజ్ఞురాలిని. నాకింకో సహాయం చేసిపెట్టండి” అంది సీత.

వనంతకు కళ్ళంట నీళ్ళొచ్చాయి. “ఓసే సీతా... నేనెప్పుడయినా నువ్వు భారమని అనుకున్నానా? మనం చిన్ననాటి స్నేహితురాళ్ళం. నేను నీకు సహాయం చేయడం ఏమిటి? నేన్నీకు ఏమన్నా సాయం చేశానని నీవనుకుంటే అది నాకు నేను చేసుకున్నదే. నన్ను వేరుగా చూడకు” అంది వనంత.

“నేను మిషను కుట్టుకు బతకాలని నిర్ణయించుకున్నాను. బాంకులో స్వయం ఉపాధిపథకం కింద లోను ఇస్తారని విన్నాను, మీవారితో చెప్పి అది ఇప్పిచ్చే ఏర్పాటు చెయ్యి. ఓ చిన్నషాపు చూసి పెట్టండి, లోపల ఓ గది వుండేట్లు. నేనా గదిలో వుంటాను. ముందుగదిలో టైలరింగ్ షాప్ పెట్టుకుంటాను” అంది సీత.

“బి.ఎ. చదివి టైలరింగ్ షాపేమిటి.. ఏదైనా ఉద్యోగం చేద్దువుగాని” అంది వనంత.

“వద్దు... ఉద్యోగాలేం బజార్లో పడేసి లేవు, మనం ఏరుకుని తెచ్చుకోడానికి. బాంకులో అప్పు ఇప్పించండి చాలు” అంది సీత.

“నరే... ఆయనో చెప్తాను. నువ్వు మాత్రం వేరే వుండడానికి వీలేదు. ఆ వక్కగదిలో నువ్వు, బాబూ వుండండి. మీ ఆయన వట్టి త్రాష్టుడు. ఆయనేం గోల చేస్తాడో” అంది వనంత భయంగా.

“భయపడే రోజులైపోయాయి. ఇప్పటిదాకా భయపడ్తూ గడిపాను జీవితం. ఇహ నా వల్లకాదు. ఆయనేం చేయడు. పీడా వదిలిపోయిందని, ఇంకో పెళ్ళికి సిద్ధమవుతాడు” అంది సీత.

“పోనీ మాష్టారికి రాస్తే?” అంది వనంత.

“అబ్బిర్లేదు... బావ మనిషిగా బతకమని నన్నీలోకంలోకి పంపించాడు. నేను జంతువునై



తిరిగి వెళ్ళను. వెళ్తే మళ్ళీ మనిషినై వెళ్తాను” అంది సీత.

సాయంత్రం మోహనావు వచ్చింతరువాత వనంత సీత నిర్ణయం భర్తకు వినిపించింది. తర్జనభర్తనలయాయి. సీత మళ్ళీ భర్త దగ్గరికి వెళ్ళేందుకు ఇష్టపడలేదు. “నరే... రేపు లోను నంగతి కనుక్కుంటాను” అన్నాడు మోహనావు.



మోహనావుకు తెలిసిన బాంకు మేనేజరు అతడి పూచీమీద రెండువేల రూపాయలు అప్పివ్వడానికి అంగీకరించాడు. కాగితాలు నంతకాలు చేసి దాఖలు చేశారు. రెండ్రోజుల్లో అప్పిస్తామన్నారు.

భార్య ఎంతకీ ఇంటికి రాకపోయేసరికి కోటేశ్వరావు వనంత వాళ్ళింటికి వచ్చాడు? భార్యని ఇంటికి రమ్మని పిల్చాడు.

“నేనింక ఆ గడవ తొక్కను. నీకూ, నాకూ భార్యాభర్తల సంబంధం తప్పిపోయింది. నువ్వెప్పుడూ ఇక్కడికి రాకు, వెళ్ళు” అని నిశ్చలంగా చెప్పింది సీత.

“ఒళ్ళు పొగరెక్కిందే నీకు. మొగుణ్ణదిలేసి బతుకుతావటే?” అన్నాడు కోవంగా కోటేశ్వరావు.

“మొగుడు మనిమైతే బతకొచ్చు. పశువుల దగ్గర బతకడం కష్టం. ఐనా నిన్నిప్పుడు నేనేం అనాల్సిన వన్నేదు. మనకు ఇష్టమున్నవాళ్ళ మీద కోవం వస్తుంది. ఏమాత్రం ప్రేమున్నా ఆ మనిషిని ద్వేషిస్తాం. నువ్వంటే ప్రేమలేదు. ఇష్టంలేదు నాలో. బజార్లో పోయేవాడెంతో నువ్వు నాకంతే” అంది సీత.

“బజార్లో పోయేవాళ్ళందరితో పోయే యోగ మొచ్చిందేనీకు, శని నెత్తిన తాండవమాడు

తుంటే మంచిమాటలెలా వస్తాయి నోటంట?” అన్నాడు కోటేశ్వరావు. సీతేం మాట్లాడలేదు.

“లేలే... బయల్దేరు” అన్నాడు మళ్ళీ ఆమెని తొందరచేస్తూ.

“నేను రాను” అంది సీత.

“తప్పుడు ముండా, రావా? ఎలా రావో చూస్తాను” అని ఆమె జుట్టు వట్టుకున్నాడు కోటేశ్వరావు. సీత అతన్ని విదిలించి ఒక్క తోపు తోసింది.

“ఒరేయ్... ఇంక నా ఒంటిమీద చెయ్యేశావో నీరక్తం కళ్ళ చూస్తాను. ఛో... వెళ్ళిపో దరి ద్రుడా. నాజీవితంలో శనిలా ప్రవేశించావు” అంది రొద్రంగా సీత.

“అయ్యా! కోటేశ్వరావుగారూ... ఇట్లా మాఇంట్లో సీన్లు క్రియేట్ చేయడం నాకేం బాగాలేదు. మీరెళ్ళండి” అన్నాడు మోహనావు.

“ఏమిటయ్యా నువ్వు చెప్పేది. నాభార్యతో నేను మాట్లాడితే నీకేం వచ్చింది?” అన్నాడు.

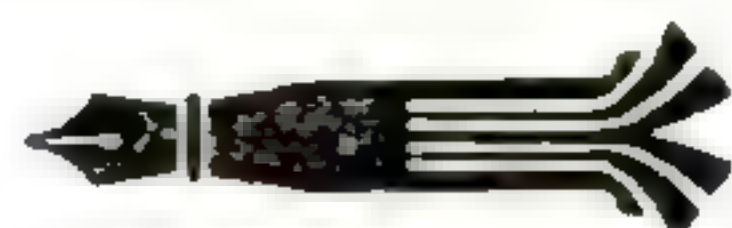
“ఆమె నీభార్య కానంటోంది. భార్యా భార్యని వదిసార్లంటే భార్య అయిపోతుందా? తర్వాత సామ్యంగా మాట్లాడుకోవచ్చు. ఇప్పటికి మీరెళ్ళండి” అన్నాడు మోహనావు.

“ఇంట్లో నీపెళ్ళాం చాలక, నాపెళ్ళాన్ని కూడా వేసుకు కులకాలని చూస్తున్నావురా నువ్వు. చూస్తాను, నీ అంతు తేలుస్తాను, అది నా కొంపకెలా రావో చూస్తాను” అని రోజుకుంటూ, రొప్పుకుంటూ వెళ్ళిపోయాడు కోటేశ్వరావు.

ఆ తరువాత నెలరోజుల్లో రెండుమూడుసార్లు వచ్చాడు కోటేశ్వరావు సీతని ఇంటికి తీసుకెళ్ళడానికి. “నేను మళ్ళీ పెళ్ళి చేసుకుంటానే త్రాప్తపు మొహందానా! నాకేం మొగ మహారాజుని. కో అంటే కోటిమంది పిల్లలనివ్వడానికి సిద్ధంగా వున్నారు. నువ్వు, పిల్లాడూది క్కులేనివాల్తేపోతారని చూస్తున్నాను” బెదిరించాలని చూశాడు సీతని

“ఛో... చేసుకో పో నా జోలికీ, నాకొడుకు జోలికీ రాకు” అంది సీత.

ఇలా తడవతడవా వచ్చి గొడవ, రభస







చేస్తుంటే కోటేశ్వరావు మీద మోహనావు పోలీస్ కంప్లెంట్ ఇచ్చాడు. పోలీసులంటే అతడికి చచ్చేంత భయం. పోలీసులు వచ్చి కోటేశ్వరావుని స్టేషనుకి తీసుకెళ్ళారు. “ఇష్టంలేని పెళ్ళాంతో కాపురమేం చేస్తావు? విడాకులు వుచ్చుకుని వేరే పెళ్ళిచేసుకో” అని ఇన్స్పెక్టర్ నలహా ఇచ్చిం తరువాత కోటేశ్వరావు ఇది వద్దతి కాదని టాక్కిక్స్ మార్చేశాడు.

లోను శాంక్షనైంది. సీత ఒక కుట్టుమిషను కొని మోహనావు కిరాయికి కుదిర్చినగదిలో పావు తెరిచింది. పావు ఒక మోస్తరు సేంటరు లోనే వుంది. రోజూ పొద్దున భోంచేసి పిల్లవాణ్ణి

బేబీకేర్ సెంటర్లో వదిలి పావుకు వెళ్ళిపోయేది సీత. మొదట్లో అంత ఉత్సాహకరంగా లేదు బిజినెస్. మెల్లమెల్లగా మొదలైంది. సీత బట్టలు కుట్టి ఇస్తానన్న నమయానికి నరిగ్గా ఇవ్వసాగింది. రేటు విషయంలో ఆమె తగ్గించలేదు. బయట మామూలుగా అందరూ ఎంత వుచ్చుకుంటారో అంత తీసుకోసాగింది. డబ్బు విషయంలో నిక్కచ్చిగా వుండసాగింది. ఆమె ఏవనైనా నైపుణ్యంగా చేయగలదు. బట్ట పాడవకుండా నరైన అదికి కుట్టి, చెప్పిన నమయానికి ఇవ్వడం చేసేటప్పటికి మెల్లమెల్లగా కష్టమర్లు రాసాగారు. పాప్ తెరచిన రెండునెలలకు అద్దెకు నరిపోను డబ్బు రాసాగింది.

భర్తనుండి విడిపోయిన రెణ్ణెలకు సీత అత్త. మామలు వచ్చి ఆమెను ఇంటికి రమ్మని బతిమిలాడారు. ఆమె నిర్ణయాన్ని స్పష్టం చేసింది. “ఇంక నేనా ఇంటికి రాను, ఆ బంధం తెగిపోయింది” అని.

“ఆడదానివి... నువ్వే కష్టపడతావు. మా వాడికేం? ఇంకో పెళ్ళి చేస్తాం” అని వాళ్ళు బెదిరించారామెను. అయితే సీత బెదిరిపోలేదు. ఆమెకు ఎలా నచ్చుచెప్పాలో తెలియక వాళ్ళు వెళ్ళిపోయారు. కొడుకును విడాకుల కేసు కోర్టులో వేయమని చెప్పి.

.ఆ తరువాత 15 రోజులకు కేశవమూర్తి వచ్చాడు. ఆనాడు ఆదివారం. సీత ఇంట్లోనే వుంది. కేశవమూర్తిని చూడగానే ఆమెకి ఏడుపు వచ్చేసింది. అతని గుండెమీద తలపెట్టి ఏడ్చేసింది.

“ఏమైందమ్మా? ఎందుకేడుస్తావు? లే... లేచి కూర్చో” అని సీతను కుర్చీలో కూర్చోబెట్టాడు కేశవమూర్తి.

“అమ్మాయి! వనంతా!! కాస్త కాఫీ పెట్టు తల్లి!” అని తనే చొరవగా ఇంట్లోకి వెళ్ళి కాళ్ళు కడుక్కువచ్చాడు”

“నీకెలా తెల్సింది, నేనిక్కడున్నానని?” అంది సీత.

“ఇదుగో, ఆ ప్రబుద్ధుడు రాశాడు. కానీ నేను మీ అక్కకు చెప్పలేదు. నిన్ను చూసి వస్తానని బయల్దేరాను”- అంటూ కోటేశ్వరావు రాసిన ఉత్తరం చూపాడు కేశవమూర్తి. ఆ ఉత్తరాన్ని సీత చదివింది. అందులో ఇలా ఉంది-

“కేశవమూర్తి అన్నగారికి!

చి||ల||సా|| సీత ఇంట్లో నుండి లేచిపోయి, ఆ మోహనావు (వనంతమొగుడుట) ఇంట్లో వుంటున్నది. ఇది సంసారం చేసే స్త్రీ చెయ్యాల్సిన పనికాదు. నేనెళ్ళి ఎంత బతిమాలినా, ప్రార్థించినా ఇంటికి రావడం ఇష్టం లేదామెకు. సినిమాలు, షికార్లు తక్కువయ్యాయట. దాంతో మొగుడు పనికిరాకపోయాడు. వాడితో కాపురం పెట్టేసింది. మొగాడన్నవాడు ఇటు వంటి ఆడదాంతో కాపురం చేయాలనుకోడు. పెద్దలు మీరైనా దానిక్కాస్త బుద్ధిచెప్తారని

రాస్తున్నాను. కిందవాడి అడ్రస్సు రాస్తున్నాను. ఏం చేస్తారో ఇక మీ ఇష్టం. మీ పెంపకంలోనే దానికి అన్ని అవగుణాలూ అలవడ్డాయని నా ఉద్దేశం. మీరు బుద్ధి తెచ్చుకుని దానికి బుద్ధి చెప్తారని ఆశిస్తాను. లేకపోతే విడాకులు ఇవ్వడానికి కోర్టులున్నాయి. నాకేం బాధలేదు, మరో పెళ్ళిచేసుకుంటాను. మళ్ళీనాకు తెలియపరచలేదు అంటారని ఈ ఉత్తరం రాస్తున్నాను. ఇదే చివరి ఉత్తరం. ఇహ నేను మీకురాయను.

ఇట్లు
మీ తమ్ముడు
కోటేశ్వరావు”

కింద మోహనావు అడ్రస్సు రాసి వుంది.

“బావా... నువ్వేమనుకుంటున్నావు? నేను తప్పు చేశాననుకుంటున్నావా?” అడిగింది సీత.

“అసలు. సొంతం విషయం నాకు తెలియందే నేనేం నిర్ణయాలు తీసుకోనమ్మాయ్! వున్న విషయమేంటో అంతా విపులంగా చెప్పు నా మీద నమ్మకం లేకపోతే, నేనింత దూరం రాను” అన్నాడు కేశవమూర్తి.

“మీరు మాట్లాడుతుండండి. నేనిప్పుడే వస్తాను” అని మోహనావు బయటకు వెళ్ళిపోయాడు. వనంత సీతకు, కేశవమూర్తికి కాఫీ తెచ్చి ఇచ్చింది.

“బావా... కాపురం చేసిన ఈ మూడేళ్ళలో నేను కాఫీ తాగిన రోజు లేదు. అయితే కాఫీ కోసం సంసారం విచ్ఛేదనం చేసుకున్నాననుకోకు. ఈ మూడేళ్ళూ నేను మనిషిగా బతకలేదు. కనీసం ఇంట్లో కుక్కకైనా స్వాతంత్ర్యముంటుందేమోకానీ నాకు లేదు. ఈ మూడేళ్ళూ నేను భార్యగా బతకలేదు. కనీసం వేశ్యగా బతకలేదు. నీ దగ్గర సిగ్గుపడను. దేవుడి దగ్గర సిగ్గుపడటమెందుకు? రోజూ రేప్ చేయబడే చిక్కామొక్కలేని అభాగ్యురాలైన ఆడదానిలాగా బతికాను. నేనో ఆడజంతువును, మనిషిని కాదాయనకు”- అని తన కథ చెప్పి సాగింది సీత. ఆమెవిమీ దాచలేదు. సిగ్గుపడలేదు. ఉన్నది వున్నట్టు పూసగుచ్చి చెప్పింది.

“కనీసం కొడుకంటే ప్రేమ కూడా లేదాయనకు. మనిషిని మార్చాలని ప్రయత్నించాను, నావల్ల కాలేదు. నువ్వు కూడా ఆయన దగ్గరకు తిరిగివెళ్ళమని చెప్పకు, నేవెళ్ళలేను. నువ్వు



అమాట అనేస్తే నాకు చావుతప్ప గత్యంతరం లేదు” అని ముగించింది సీత.

కేశవమూర్తి మధ్యలో ఏమీ మాట్లాడలేదు. సీత కథనం ఆసాంతం విన్న తరువాత అతను, “మనిషి మనిషిగా బతకాలమ్మాయి. మనం మనిషిగా బతకడానికి వీల్లేకుండా అడ్డం చ్చేట్టయితే ఆ దేవుడైనా నరే ఎదిరించాలి. నరే, అతని విషయం మనకి అనవసరం నాతో వస్తావా? ఇప్పుడెలా బతకాలనుకుంటున్నావు?” అన్నాడు.

“ఇహ నీకు భారం కాదల్చుకోలేదు బావా! పిల్లలైనా ఎంతకాలం తల్లిదండ్రులకు భారం కాలేరు. నేనే పైలరింగ్ పావు తెరిచాను. ప్రస్తుతం అంత ఉత్సాహకరంగా లేకపోయినా, బిజినెస్ పెరుగుతుందని, నేనూ, నా కొడుకు బతగ్గలమని నాకు విశ్వాసముంది. ఇహ వాణ్ణి పెంచి, పెద్ద చేయడమే నా ధ్యేయం. ఈ జీవితంలో ఇంక నాకే కోరికలూ లేవు” అన్నది సీత.

“అంతంత పెద్ద స్టేట్ మెంట్లు ఇచ్చేయ్యకమ్మాయి. అప్పుడే ఏమైంది? జీవితం ఎంతో దీర్ఘమైంది... నువ్వు మళ్ళీ నావెంట రాకపోవడమే మంచిది. అలా అని నీకు సహాయం చేయడానికి వెరచి రావద్దనడంలేదు. నువ్వు బతకడం నేర్చుకోవాలిగదా! నావెంట వస్తే, నీ సమస్యలన్నీ నేనే తీరిస్తే, రేపు నేను పోయింత రువాతైనా మళ్ళీ మామూలు పరిస్థితే వస్తుంది. అందువల్ల నువ్వు తీసుకున్న నిర్ణయం నాకు చాలా సచ్చింది. కానీ, ఆచరణలో పెట్టు. ధైర్యంగా ముందుకు సాగిపో. చిన్నప్పుడు నీకు సైకిలు నేర్పేటప్పుడు సైకిలు ఎక్కినప్పుడు మాత్రం, నేను వెనకవట్టుకున్నానని చూసి భయంలేకుండా తొక్కడం మొదలుపెట్టాడానివి. కొంతదూరం నీతోబాటొచ్చి, తరువాత సైకిల్ వదిలేసేవాణ్ణి. అది నీకు తెలిదు. నేనున్నానన్న ధైర్యంతో తొక్కుకుపోతుండేదానివి. అలా సైకిల్ నడవడం నేర్చుకున్నావు. అలాగే ఇప్పుడూ మేమందరం- నేనూ, వనంతా, మోహన్ రావు, మీ అక్క- నీ వెనకేవున్నాం. భయం లేకుండా ముందుకు వద. జీవిత చక్రాన్ని నైపుణ్యం ఉన్న డ్రైవర్ లా నడిపేస్తావు. నాకా సమ్మతముంది. చిన్నచిన్న దెబ్బలు తగిలితే భయపడకూడదు. సైకిల్ నేర్చుకుంటూ ఒక్కోసారి వడతాం. ఏమవుతుంది?

మళ్ళీ ఎక్కడానికి ప్రయత్నించడంలా? అలాగే ఇప్పుడు కిందవడ్డావు. బాగానే దెబ్బలు తగిలాయి. అయితే రేపి గాయాలు మానిపోతాయి. మచ్చ కూడా కన్పించదు. సైకిల్ ఎలా తొక్కితే దెబ్బలు తగలవో నేర్చుకున్నట్టే, దెబ్బలు తగలకుండా జీవితాన్ని గడవడం కూడా నేర్చుకుంటావు. మళ్ళీ పాఠం చెప్పేస్తున్నాను కదూ?...” అని నవ్వేశాడు కేశవమూర్తి.

“మీ పాఠాలు విని చాలా కాలమైంది మాస్టారు” అంది వనంత.

“అమ్మాయి... మీరంతా పెరిగి పెద్దవాళ్ళయ్యారు. మాకే పాఠాలు చెప్పేస్తాయికి ఎదిగిపోయారు. నాకు నిజంగా భలే ఆనందంగా వుంది” అన్నాడు కేశవమూర్తి.

మర్నాడు కూడా అక్కడేవున్నాడు కేశవమూర్తి. ఆమె పావుకెళ్ళి అన్నీ పరికించాడు. వెళ్ళిపోయేముందు సీత చేతిలో ఒక వెయ్యి రూపాయలు పెట్టి ఇలా అన్నాడు- “మోహన్ రావు, వనంతా! అమ్మాయిని, బాబుని జాగ్రత్తగా చూసుకోమని మీకు చెప్పడం మిమ్మల్ని అవమానించినట్లవుతుంది, వస్తాను-” అని చెప్పి వెళ్ళిపోయాడు. కేశవమూర్తి కోటేశ్వరావును చూసేందుకు వెళ్లలేదు. అతనితో మాట్లాడాల్సిన అవసరం కేశవమూర్తికి కన్పించలేదు.

కేశవమూర్తి వచ్చి తనకు స్వాంతన కల్పించిన తర్వాత సీత మనసులో సంప్రదాయవరంగా వచ్చిన, ఏ మూలోదాక్కునివున్న అనుమానం కూడా వీడిపోయింది. తాను సరైన వనేచేస్తున్నాననే ధైర్యం కలిగింది. ఆమె మనసులోని కల్మషం తీసివేసినట్లు క్షాళనమైంది.

కేశవమూర్తి ఇంటికి వెళ్ళిన తరువాత రెండు నెలలకు రాధకు సీత విషయం తెలిసి, భర్తను వదిలిపెట్టడం ఏ భారతనారీ చేయగూడదని, మళ్ళీ భర్తతో కలిసి సఖ్యంగా బతకమని తిడుతూ ఉత్తరం రాసింది చెల్లిలికి. కానీ సీత అక్క ఉత్తరానికి ప్రాముఖ్యత ఇవ్వలేదు.

సీత బిజినెస్ క్రమంగా వుంజుకుంటోంది. పావు అద్దెపోను రెండు మూడు వందలు మిగులుతున్నాయి. కోటేశ్వరావు కోర్టులో విడాకుల కేసు వేశాడు. సీత తనూ లాయర్ని



పెట్టుకుని కోర్టువారిని విడాకులే కోరింది. కట్టుంగా ఎకరం తన పేర రాయించుకోవడం, మాటిమాటికీ డబ్బుకోసం బావకి ఉత్తరాలు రాయడం, తనను ప్రేమగా చూసుకోకపోయినా కనీసం సాటిమనిషి అనే భావం కూడా లేకుండా హీనంగా చూస్తూ నీచమైన పదజాలంతో తిట్టడం, కొట్టడం, కొడుక్కి జబ్బు చేసినా మందులిప్పించకపోవడం, తను అతనితో విసిగిపోయి వేరే బతకాలనుకోవడం కోర్టు వారికి విన్నవించింది.

భార్యాభర్తలిద్దరూ అదే కోరుకోవడంతో కోర్టు విడాకులిచ్చింది. అయితే కోటేశ్వరావు భార్య అవినీతి ప్రవర్తన కింద ఆమెనుండి విడాకులు కోరాడు. ఈ కేసంతా సాగేందుకు మూడేళ్ళు వట్టింది. బాబు కాస్త పెద్దవాడయ్యాడు. వాణ్ణి స్కూల్లో వేసింది. తనకూ, పిల్లవాడు ఆమె సంరక్షణలో ఉండటానికి కోర్టు ఉత్తరువు ఇచ్చింది. కాబట్టి, కోటేశ్వరావుని నెలకు మూడువందల రూపాయలు కోర్టు పిల్లవాడి సంరక్షణకోసం ఇవ్వమని కోర్టువారు ఆదేశించారు. ఇది పెద్ద దెబ్బైంది కోటేశ్వరావుకి. కానీ సీత అతడి నుండి ఏమీ స్వీకరించడానికి నిరాకరించేనరికి సంతోషపడ్డాడు.

ఈ మూడేళ్ళలో సీత వ్యాపారం బాగా వృద్ధి పడింది. ఇంకా నాలుగు కొత్తమిషన్లు కొన్నది. పొద్దుగురు ఆడవాళ్ళని, ఇద్దరు మగవాళ్ళని తన వద్ద వనివాళ్ళుగా వేసుకుంది. ఇప్పుడు మగవాళ్ళబట్టలు కూడా కుట్టడానికి తీసుకుంటోంది. బ్యాంకులోన్ మొదటి సంవత్సరంలోనే తీర్చేసింది. కొలతలు మగదర్జీలు తీసుకుంటుంటే తాను ప్రస్తుతం కటింగ్ మాత్రమే చేస్తున్నది. ఇంటి నుండి పిల్లవాణ్ణి స్కూల్లో దింపడం, తీసుకురావడం, తాను మళ్ళీ స్కూలుకు రావడం- తిరుగుడెక్కువై ఓ మోపెడ్ కొన్నది. బావ తనకు ఎంత ముందు చూపుతో సైకిల్ నేర్పాడేకదా! అనుకుంది. ఇప్పుడామె తిరిగి కవిత్వం రాయడం మొదలుపెట్టింది.

ఈ లోపల సీత ఒకరోజు కేను వాయిదాకు పోజరై కోర్టు నుండి బయటకు వస్తుంటే "ఎవరదీ?... సీతా!..." అన్న పిలుపు వినబడ్డది. సీత వెనక్కి తిరిగి చూసింది. వెనక

శ్రీహరి. అతన్ని చూడటం పెళ్ళిలోనే. మళ్ళీ కన్పించలేదతను. శ్రీహరిని చూడంగానే ఆమెకు ఎంతో ఆనందం కలిగింది. మళ్ళీ తన స్కూలూ, కాలేజీ రోజులు గుర్తొచ్చాయి.

"ఏమిటి... ఇక్కడేవుంటున్నారా మీరు?" అని అడిగాడు శ్రీహరి.

"అవును... నువ్వెక్కడుంటున్నావు?"

"రాజమండ్రిలో. ప్రస్తుతం బిజినెస్ వని మీద వచ్చాను" అన్నాడతను.

"అక్కబాగుందా... ఏం చేస్తోంది?"

"ఆహా, హాయిగావుంది. ఇప్పుడు నాతోనే వుంటోంది, రాజమండ్రిలోనే" అన్నాడతను.

"పిల్లలెంతమంది?"

"ఆలులేదు, చూలులేదు, కొడుకుపేరు సోమలింగం అన్నాడట, అలావుంది నువ్వు అడగడం"

"ఏం పెళ్ళి చేసుకోలేదా?" అంది సీత.

"పెళ్ళిచేసుకుంటారనుకున్న భామలు పారిపోయారు. నేనిక పెళ్ళి వద్దనుకున్నాను. ఇప్పుడు చేసుకుందామన్నా ముదిరిన బెండకాయవని ముందుకు రావడంలేదు ఎవరూ" అన్నాడు జోకెస్తూ.

"అదేం... నీకేమయింది, సలక్షణంగా ఉన్నావు. ముప్పై ఏళ్ళన్నా లేవు, ముదిరిపోవడం ఏమిటి?" అందామె.

"కనిపించడంలా తెల్లజుట్టు?" అని అక్కడక్కడా నెరసిన వెంట్రుకలు చూపించాడు శ్రీహరి.

"వ్యాపారంలో తల పండిపోయినట్లుందే? అవునూ ఎలావుంది బిజినెస్?"

"ఏదో అలా వుంది. అదృశ్య కోర్టునుండి వస్తున్నావేంటి?"

"ఇక్కడ మన కేసాకటి వుందితే"

"ఏమిటా కేను?"

"బజార్లో రెండు ముక్కల్లో చెప్పే విషయం కాదులే, ఇంటికి వద ముందు" అంది సీత.

"ఇప్పుడు కాదు, రాత్రికి వస్తాను, అద్రను ఇవ్వు" అన్నాడు. సీత ఇంటి అద్రను రాసిచ్చింది.

"మీవారెలా వున్నారు పిల్లలెంతమంది?" అడిగాడు శ్రీహరి.



మీ బిడ్డల భవిష్యత్తును గురించికాక మీ ఆరాటం వేరేముంటుంది!



మార్గదర్శి

మీ బిడ్డల భవిష్యత్తు తీర్చిదిద్దడానికి తలపెట్టి ప్రయత్నంలో అచితూచి అడుగువేయాలి. అందుకు లాభవ్రదమైన సంస్థలో మీ దబ్బు పెట్టుబడి పెట్టండి. మీరు నిశ్చింతగా ఎంచుకోదగ్గ సంస్థ మార్గదర్శి ఒక్కటే.

మీ దబ్బుకు సురక్షిత దుర్గం మార్గదర్శి. ఎన్నో ఏళ్లుగా తన ఎనలేని నేవలతో వేనవేల సభ్యులలో కలిగించిన అనంతమైన సంతుప్తి అచంచల విశ్వాసం మార్గదర్శి నికాయితీ నిబద్ధకు నిదర్శనం. అగ్నిక వాటవంగల సభ్యుల్ని చోర్లుకోవటంలో మార్గదర్శి చూపే శ్రద్ధ సభ్యుల ప్రయోజనాలకు శ్రీరామరక్ష. సభ్యులందరి అభ్యుదయానికే ఈ అవినీత శ్లేషి.

ఈ అనన్య ప్రతిష్ఠ అర్జించడానికి మార్గదర్శి ఇరవైనాలుగు సంవత్సరాలు పరిశ్రమించి ఈనాడు యావద్దేశంలో అగ్రగామి చిట్ ఫండ్ సంస్థగా

పురోగమిస్తున్నది. అంచెలంచెలుగా ఎదుగుతూ మార్గదర్శి వార్షిక వ్యాపారం ఇప్పుడు రు. 30 కోట్లు దాటింది. మీ వివిధ అవసరాలకు అనుగుణంగా రకరకాల మొత్తా లలో ఎన్నెన్నో చిట్లు మార్గదర్శి మీ కోసం పెద్దం చేసింది.

ప్రస్తుత పథకం

చందా	నెలలు	మొత్తం	సభ్యులు
400	25	10,000	25
1000	25	25,000	25
2000	25	50,000	25
200	50	10,000	50
400	50	20,000	50
500	50	25,000	50
1000	50	50,000	50
2000	50	1,00,000	50
4000	50	2,00,000	50
5000	50	2,50,000	50

క్రాంచీలు :

- బషీర్ బాగ్, హైదరాబాద్.
- లక్ష్మీకాశీ, హైదరాబాద్
- చిల్డ్రెన్స్, హైదరాబాద్
- అమర్ పేట్, హైదరాబాద్.
- ఎమ్ జి. రోడ్, హిందూబాద్.
- ఎ ఎమ్ పి. కాంప్లెక్స్, విజయవాడ.
- బందర్ రోడ్, లక్ష్మీపేట్, విజయవాడ.
- జగదాంబ జంక్షన్, విశాఖపట్నం.
- స్టేషన్ రోడ్, గుంటూరు
- జి పి యన్ రోడ్, వరంగల్.
- టి నగర్ రాజమండ్రి
- సుబాపేర్, కాకినాడ.
- శైలూ రోడ్, కర్నూలు.
- హైరా రోడ్, ఖమ్మం.
- శరణింహరావ్ పేట, ఏలూరు.
- అర్ అర్, ప్రైడ్, నెల్లూరు.

దబ్బుకోసమేనా మీ చింత !
మార్గదర్శి ఉన్నది మీ చింత !!



మార్గదర్శి చిట్ ఫండ్
ప్రైవేట్ లిమిటెడ్

రిజిస్టర్డ్ మరియు పెన్రెజిస్టర్డ్ అఫీసు
అదిల్ సెంటర్, హైదరాబాద్ - 500 001.

బాబు పేరు వేణు, చూద్దవుగాని. మన వనంత కూడా అక్కడే ఉంటోంది. సాయంత్రం తప్పకరా. ఏదో వంకపెట్టి తప్పించుకునేవు?” అంది సీత.

“నేరం నాకు అంటగట్టకు. నువ్వు తప్పించుకున్నావు గానీ నేను నిన్ను తప్పించు కోవాలని చూడలేదు” అన్నాడు నవ్వుతూ.

“నరేలే... ఇప్పుడామాటలు కట్టిపెట్టు. పెళ్ళయిన ఆడవాళ్ళతో అవేం మాటలు?” అంది సీత.

శ్రీహరి వచ్చేటప్పటికి రాత్రి తొమ్మిదిన్నర అయింది. సీత ఇంకా పావు నుండి రాలేదు. వనంత అతన్ని ఆహ్వానించి ఆదరించింది. సీత వెళ్ళేటప్పటికి మోహనావు, శ్రీహరి మాట్లాడుకుంటున్నారు. ఆపూట సీతని వేరే వంట చేయనీయలేదు వనంత.

“ఎందుకే వనంతా... బాబుని చూడటం కూడా నీకే అంటగట్టి, నేను వెళ్ళిపోతున్నాను, మళ్ళీ ఇదొకటా?” అంది.

“నీ మొహం... శ్రీహరి నీకే కాదు, నాకూ క్లాస్ మేటే” అంది వనంత. పిల్లలు “అంకుల్” అంటూ పిల్చారు శ్రీహరిని.

“వీడు నా కొడుకు, వాళ్ళిద్దరూ వనంత పిల్లలు” అంది సీత శ్రీహరికి చూపిస్తూ.

శ్రీహరి కేదో అనుమానం కలిగింది. అయితే ఆమెనేమీ అడగలేదు.

భోజనాలు అయ్యాయి. శ్రీహరికి ముందు హాల్లో వడక ఏర్పాటుజేశారు. పిల్లలు నిద్రపోయారు. వనంత, మోహనావు-లు కొంతసేపు మాట్లాడి నిద్రొస్తోందని వడుకోడానికి వెళ్ళిపోయారు.

“అవును సీతా... మీవారేరీ? ఆయన్ని వరిచయం చెయ్యలేదు” అన్నాడు శ్రీహరి అప్పుడు.

“ఆయన వ్రస్తుతం కోర్టులో ఉన్నారు” అందామె.

“కోర్టులో వనిచేస్తారా? ఇంత రాత్రయినా కోర్టులు కట్టేయరావో?” అనడిగాడు శ్రీహరి.

“కోర్టులో వనికాదు. కోర్టులో విడాకులకు

దాఖలు చేశాడు. నేనూ, బాబూ వేరే ఉంటున్నాం” అంది సీత.

“అదేం? నాకీ విషయాలే తెలీదు. మేం బందరు నుండి వెళ్ళిపోయి చాలా కాలమైంది. మాష్టారు కూడా నాకు ఉత్తరాలు రాయడంలేదు” అన్నాడు శ్రీహరి నొచ్చుకుంటూ.

సీత ఇహ తన కథ చెప్పసాగింది. స్త్రీవట్ల భర్తకున్న అమిత కాంక్ష తప్ప, మిగతావన్నీ చెప్పేసింది.

“జీవితం దుర్భరమైపోయింది. అందుకే వచ్చేశాను. ఇప్పటికీ దగ్గర దగ్గర మూడేళ్ళయింది. అక్కడగ్గర నేర్చుకున్న టైలరింగ్ జీవితాధారమైంది. ఆమెకి నేనెంతో రుణవడి ఉన్నాను. పిల్లవాణ్ణి స్కూల్లో వేశాను. ఇవాళ ఫైనల్ హియరింగ్ అయిపోయింది. ఇంకోనెల రోజుల్లో తేలిపోతుంది కేసు” అని చెప్పింది సీత.

“సారీ... సీతా నువ్వు జీవితంలో ఇంతగా బాధలు వడతావని అనుకోలేదు” అన్నాడు శ్రీహరి.

“ఆ ఒకప్పుడు వడ్డాను. ఇతరుల సంరక్షణలో, ఎవరో నన్ను ఆదుకుంటారు, ఆసరా ఇస్తారు, ఇక వీళ్ళుతప్ప గత్యంతరం లేదు- అనుకున్న రోజుల్లో బాధవడ్డాను. మన జీవితాన్ని మనమే మలచుకోవాలన్న నిర్ణయం తీసుకున్నప్పటి నుండి రోజులు మారిపోయాయి. ఇప్పుడు హాయిగా, స్వేచ్ఛగా ఉన్నాను” అంది సీత.

“అతన్నుండి విడిపోయినందుకు నీకేం బాధగా లేదా?” అడిగాడు శ్రీహరి.

“అనలా బాధ ఉండేటట్లు అతను వ్రవర్తించలేదు. పీడాపోయినట్లు, శనిగ్రహం వదిలినట్లు ఉంది” అంది సీత.

“మరి కోర్టు విడాకులకి ఒప్పుకోక, నువ్వు భర్తతోనే కలసిఉండాలని తీర్పు ఇస్తే?”

“అది జరగదు. ఆయనా విడాకులే కావాలంటున్నాడు. నేనూ అదే కోరుకుంటున్నాను. కారణాలు వేరువేరనుకో. ఒకవేళ నేను ఆయన దగ్గరే ఉండాలని కోర్టు ఆదేశించినా, కోర్టులు స్త్రీకి ఇష్టంలేని భర్తతో కాపురం చేయించలేవు. ఇహ జీవితంలో ఆయన దగ్గరికెళ్ళడం కల్ల”



అంది సీత.

“మాష్టారికి తెల్సా ఈ విషయమంతా?”

“తెల్సు.... అందరికీ తెలుసు. బావ ఆశీర్వాదంతోనే, ఆయనిచ్చిన ఉత్సాహంతోనే బతకగలుగుతున్నాను” అంది సీత.

“సారీ సీతా... నీ కష్టాల్లో నీకేం చేయలేకపోయాను నేను” అన్నాడు శ్రీహరి.

“ఎవరి కష్టాల్లో ఎవరు పాలుపంచుకోగలరు? నువ్వు మంచివాడివి కాబట్టి అలా బాధపడుతున్నావుగాని. నాకు కష్టం కలిగినప్పుడు నన్నెవరూ ఆదుకోలేదు. నువ్వే అన్నట్టుగా పారిపోయారు” అందామె.

“ఏదో మాటవరనకన్నాను. సీరియస్ గా తీసుకోకు”

“భలేవాడివే... నేనిప్పుడేమీ సీరియస్ గా తీసుకోవడంలేదు. సరే... పడుకో, నువ్వు పొద్దున్నే వెళ్ళాలి. నాకూ షావుంది” అని తన గదిలోకి వెళ్ళిపోయింది సీత.

★ ★ ★

సీత అసుకున్నట్టుగానే నెల రోజుల్లో విడాకు లిచ్చేశారు.

శ్రీహరి బిజినెస్ పనిమీద వైజాగ్ వచ్చినప్పుడల్లా సీత ఇంటికి వస్తూనే ఉన్నాడు. వచ్చినప్పుడల్లా సీత కొడుక్కి, వసంతపిల్లలకి బట్టలూ, ఆటవస్తువులూ వంటి ప్రజెంట్స్ పట్టుకువస్తున్నాడు.

“ఇదిగో, నువ్వీవన్నీ పట్టుకోచ్చేటట్టయితే మా ఇంటికి రాకు” అని వార్నింగ్ ఇచ్చింది సీత.

“చెప్పడం నీవంతు, చేయడం, చేయకపోవడం నావంతు. ఇంటికి రావద్దనే అధికారం మాత్రం నీకు లేదు” అన్నాడు శ్రీహరి.

“ఎందుకు లేదు? నేనీ ఇంటి యజమానురాలి” అంది సీత.

“నేను ఇంటి యజమానురాలి చిన్ననాటి స్నేహుతుణ్ణి ఆమెను ఊహించి కవితలు రాసుకున్నవాణ్ణి... ఇంకా రాసుకుంటున్నవాణ్ణి” అన్నాడు శ్రీహరి.

“ఇంకా కవితలు రాస్తున్నావా” అడిగింది సీత.

“జ్యోతి వెలిగింది. సూర్యుడు కనుమరు

గైనా దీపాన్ని వెలిగించుకొని చీకట్లు పారదేలు కోవాలి గదా?”

“ఇటువంటి మాటలుమాట్లాడితే, నేన్నీతో మాట్లాడనబ్బాయి!”

“అమ్మాయితో మాట్లాడాల్సిన మాటలే మాట్లాడుతున్నాను” అన్నాడతను.

“నేనేం చిన్న కూచినికాను. పెళ్ళయింది. విడాకులయింది. కొడుకున్నాడు. కవిత్వంతో కాలం గడిపేరోజులు పోయాయి. వాస్తవంలో బతకాల్సిన రోజులు వచ్చాయి” అంది సీత.

“వాస్తవం పెళ్ళిచేసుకోవద్దనడంలేదే? మా అక్క విషయంలో నలహా ఇచ్చావు. మరి నువ్వు కూడా ఆచరణలో పెట్టాల్సినరోజు వచ్చేటప్పటికి వెనుకంజ వేస్తున్నావు” అన్నాడు శ్రీహరి.

“అవి అనుభవంలేని మాటలు” అంది సీత.

“అనుభవజ్ఞురాలైన అజ్ఞాన శిఖామణి! ఒక సారి అక్కను తీసుకువస్తాను, నీ దగ్గరకు”

“అక్క దగ్గర కూడా కూశావా ఈ కూతలన్నీ?”

“కూత నేర్పింది అక్క. ఆమె దగ్గర కూడానికి భయమెందుకు?” అన్నాడతను.

“మరీ సిగ్గు లేకుండా మాట్లాడుతున్నావు. నువ్వొక మాట్లాడకు” అని ఆమె వెళ్ళిపోయింది.

శ్రీహరి వెళ్ళిపోయిన తరువాత వసంత అంది, సీతతో-

“శ్రీహరి నిన్ను ప్రేమించబట్టే ఇంతకాలం పెళ్ళి చేసుకున్నట్టులేదు” అని.

“ఎవరు చెప్పారు నీకు?”

“నువ్వే చెప్పావు”

“నేనా?”

“నీఅంతర్మథనం నాకు తెలియదనుకోకు. అతనడిగిన దాంట్లో తప్పులేదు. ఎంతకాలమో మోడువారిన జీవితం?”

“నోర్యూయవే జీవితానికి పెళ్ళి సంసారమే గమ్యమా?”



“అదే గమ్యంకాదు గానీ, అదీ ఒక గమ్యమే”

“నాజీవితంలో అదైపోయింది. ఆ గమ్యం చేరాను, చేదు మింగి బయటపడ్డాను. మళ్ళీ ఆ వంక చూడటం నాకిష్టంలేదు. అది ఈ జన్మలో అయ్యేవనికాదు”

ఆవంక నువ్వెలాగూ చూశేవు. ఇలా శ్రీహరి వంక చూడమంటున్నాను”

“చూడు... జరిగేమాటలేవన్నా వుంటే చెప్పు వింటాను. నేనే పిల్లవాడి తల్లిని, వాడిని చూస్తూచూస్తూ గాలికి వదిలేయలేను”

“వాణ్ణెవరు గాలికొదిలేయమన్నారు? నీ పిల్లాణ్ణి నువ్వే పెంచుకో”

“వాడు పెరిగి పెద్దవాడై నన్ను అనుమానంగా, అవమానంగా చూస్తే నేను భరించగలనా?”

“కాలం మారుతోంది. మనుషులు మారుతున్నారు. భావాలు మారుతున్నాయి. వాడు ప్రపంచాన్ని అర్థం చేసుకునేట్టు పెంచు”

“వద్దువద్దు... నువ్వొకేం చెప్పద్దు. నేను వినను”

“నేనింకేం చెప్పనుగానీ సంప్రదాయం కాదనిపైకి రావడానికి ప్రయత్నించే నీలో కూడా సంప్రదాయ భావాలే పాతుకున్నాయే?!”

“అవునే... గట్టునవుండి ఎన్ని మాటలైనా చెప్పవచ్చు. దిగే వాళ్ళక్కడా లోతు తెలిసేది”

“అలా ఆలోచించేవాళ్ళు గట్టునే వుండిపోతారుగానీ, లోతనలుందో లేదో, ఏరు దాటేయ్యడం తెలికో కాదో గమనించలేరు”

“ఏరు దాటకపోతే నాకేంముణిగిపోలేదు. ఈ గట్టే బాగుంది నాకు” అంది సీత.

“వరదలోస్తే వల్లంలో వున్న ఈ గట్టు ముణిగిపోయే ప్రమాదముంది. అందుకే నువ్వు ఆ గట్టు చేరాలని నా తవన” అంది వనంత.

“వరదలోస్తే ముణిగి చస్తాగానీ అటు మాత్రంపోను”

“నరేలే... మాష్టారుకి రాసి కనుక్కుంటాను. ఆ గట్టుకెళ్తావో, ఈ గట్టుమీదే వుంటావో?!”

“సిగ్గులేని వనిచేయకు... నీకు తెలిసిందనే నామొహం సిగ్గుతో వాలిపోతోంది. ఆయనకూడా తెలియబర్చి నన్నింకా సిగ్గుపడేట్లు చేయకు”

“సిగ్గుపడు... ఆ బుగ్గలు ఎరుపెక్కాలి. ఆ... అలా... రాగరంజితమైన ఆ బుగ్గలు చూసి మేం ఆనందించాలి. ఆ బుగ్గల్లో గులాబీలు పూయించు, శ్రీహరికి భక్తిపురస్కరంగా ఇద్దువుగాని” అంది వనంత నవ్వుతూ.

“నీమొహంలే పద” అని అక్కణ్ణించి వెళ్ళిపోయింది సీత.

శ్రీహరి అంతటితో వదలలేదు. ఉత్తరం రాశాడు. “రేపు, ఆదివారం సాయంత్రం నేనూ, అక్కా అక్కడికి వస్తున్నాం” అని. సీతకేం దిక్కుతోచలేదు. వాళ్ళిలా తనవెంట పడుతున్నారేం అని కోపమొచ్చిందోసారి. వాళ్ళు వచ్చే లోపుగానే వేణును తీసుకుని అక్కా బావా దగ్గరకు పారిపోవాలనుకుంది. అయినా శ్రీహరి అడిగేదాంట్లో మాత్రం తప్పేముంది? అతను తన ప్రేమలో పెళ్ళి మానుకు కూర్చున్నాడే. అతన్ని పెళ్ళి చేసుకుంటేనేం? అయినా మన సొప్పలేదు. తనకు పిల్లవాడున్నాడు. వాడు పెద్దవాడై, తన తల్లి మరో పెళ్ళి చేసుకుందని తన్ను ఏవ్వోంగా చూస్తే ఆమె మనసు ద్వైదీ భావంలో వడిపోయింది.

సీత ఇలా వుండగా శారద, శ్రీహరి వచ్చారు. వారెందుకు వచ్చారో సీత మోహనావుకు చెప్పినట్టుంది. మోహనావు వీళ్ళను వియ్యానికి వచ్చిన వాళ్ళకిచ్చే మర్యాదంతా చేశాడు.

శారద పడుకోబోతూ సీతతో అంది-

“నిన్ను బలవంతపెట్టాలని రాలేదు సీతా! వాడు నీకోసం పెళ్ళి మానుకు కూర్చున్నాడు. నా సంసారం సక్రమంగా వుంది. ఈ పరిస్థితి రాకపోయినట్లయితే వాడనలు పెళ్ళి చేసుకునేవాడు కాదేమో. నీకోసారి పెళ్ళయ్యిందని, తక్కువగా చూస్తాడని అనుకోకు. వాడు అమ్మ తప్పుదయ్యుడు. నేను చెప్పాల్సిన వనిలేదు. చిన్నప్పటినుండి పరిచయమే నీకు. తండ్రి వున్నా లేనట్టున్న వేణుకు తండ్రి ఏర్పడతాడు... నీకు కుట్టు నేర్పాను కదా?! దానికి ఈమాత్రం గురుదక్షిణ అడగ్గాడదా నేను? బలవంతమేంలేదు. నువ్వే నిర్ణయించుకో. వాడు మాట్లాడుతాడట నీతో, వెళ్ళి మాట్లాడు.



మాట్లాడినందువల్ల నష్టమేంలేదు. కాలం ఇలా మారి నీవరిస్థితే నాదైతే, నేను తప్పక చేసుకునేదాన్ని”

సీత బయటకు వచ్చేటప్పటికి శ్రీహరి సిగరెట్టు తాగుతూ కూర్చున్నాడు డ్రాయింగ్ రూంలో.

“ఇదెప్పటినుండి అలవాటైంది?” అడిగింది సీత.

“సీత శ్రీహరిని దాటి, వెళ్ళిపోయినప్పట్నుండి”

“అంత బలహీనులేం మగవాళ్ళు?”

“ఔను... ప్రేమించిన వడతిక్సేనం జీవితమంతా నిరీక్షించేటంత బలహీనులు”

“మీరెంత చెప్పినా, నాకు మనసావృడంలేదు”

“ఎందుకు మనసావృడంలేదో కారణాలు చెప్తాను”

“చెప్పు”

“ఒకటి- నీకు ఒసారి పెళ్ళైంది. ఒకసారి సంసార సుఖం అనుభవించిన స్త్రీ మరొకరికి తన తనువు అర్పించడానికి ఇష్టపడదు”

“ఔను, నిజమే... నాలో ఏముందిప్పుడు? నువ్వనుకున్న అందాలన్నీ పోయాయి” అంది సీత.

“అందం శరీరంలోలేదు సీతా! మనసులో వుంది

శరీరకవాంఛలమీద నాకు ఇచ్చలేదు

వాటికోసమే పెళ్ళయితే నేనెప్పుడో పెళ్ళి చేసుకుని వుండేవాణ్ణి” అన్నాడు శ్రీహరి.

“అంత మోహం వనికిరాదు శ్రీహరీ! నాలో ఏముంది?”

“అది నీకు తెలీదు. నన్నడుగు చెప్తాను. బంగారంలాంటి మనసుంది. గులాబీ రేకుల్లాంటి పెదవులు వలికే మాటలున్నాయి...”

“ఆగాగు... నువ్వొక వర్ణించనక్కర్లేదు”

“ఇవాళైనా తృప్తిగా వర్ణించనీ. ఒకప్పుడు మాటపైకి చెప్పలేని నిస్సహాయత, చెప్పలేకపోవడం, ఆచరించలేకపోవడంవల్ల కలిగిన బాధ నీకు తెలియదు”.

“నాకెందుకు తెలీదు?... తెల్పు”

“మరి ఇంత నిర్దాక్షిణ్యంగా వదిలేశావేం

నన్ను?”

“అప్పుడు నామీదే నాకు జాల్లేదు”

“ఇప్పుడూ వున్నట్టు లేదు”

“ఇప్పుడు జాలివడాల్సిన స్థితిలో లేంమనం”

“నేనలానే వున్నాను”

“నరే... ఐతే నేను జాలివడ్తాను. నాకనుమానం, నువ్వు నా పరిస్థితికి జాలివడి నన్ను పెళ్ళి చేసుకుందామనుకుంటున్నావేమోనని”.

“జాలి కాదు సీతా! ఇది... ఎన్నాళ్ళనుండో వడే మధన. దీన్ని అవహాన్యం చేయకు” అన్నాడు శ్రీహరి భాధగా.

దాంతో ఆమె ఇంకేం చెప్పలేనట్టు అగిపోయింది.

“సీతా! నువ్వొకేం చెప్పద్దు. నా మాట విను, ఒప్పుకో”

“ఎరు దాటేసిన తరువాత నిన్ను “మీరూ గీరూ” అని పిలవమంటే పిలవను జాగ్రత్త. గుర్తుంచుకో, మళ్ళీ చెప్పలేదనకు”

“వద్దు... నువ్వు పిల్చినా నేను వలకను. నహజంగా బతుకుదాం”

“నేను చేసే పనిమానను, పాపు అలాగే నడుపుతాను”

“నడుపు... అప్పుడప్పుడు అవనరమొచ్చి నప్పుడు డబ్బు అప్పుఇస్తుండు”

“నా గత జీవితం నాకెప్పుడూ గుర్తుచేయద్దు”

“నాకు తెలియని గతం నీకులేదు. అది నీకు గుర్తుచేయాల్సిన పనిలేదు”

సీత ఇంకా ఆలోచిస్తోంది.

“పిల్లవాడికి నన్ను ‘నాన్నా’ అని పిలవడంనేర్చుతాను. వాడికి తండ్రి లేకుండా బతకాల్సిన అవనరం లేదు” అన్నాడు శ్రీహరి.

ఆమె ఇంకా ఆలోచనలోనే వుంది. ఆమె నడుంమీద చెయ్యేసి దగ్గరికి లాక్కున్నాడు శ్రీహరి. “అగు హరీ... అగు హరీ!” అందామె అభ్యంతరపెడుతూ.



“ఇంతకాలం ఆగినందుకే నా నుండి తప్పించుకుపోతున్నావు నువ్వు... నేనెప్పుడో సాహసించి వుండాల్సింది” అన్నాడు శ్రీహరి.

“ఔను... ఇంతకాలానికి ధైర్యమొచ్చింది అయ్యగారికి”

“అయ్యో... నీమనసులో నేనున్నానని ఇంత కాలం తెలియక పోయేనే?” అన్నాడు శ్రీహరి.

“ఇప్పుడెలా తెలిసింది నీకు?”

“ఇప్పుడే అంటివిగా, ఇంతకాలానికి ధైర్య మొచ్చిందని”

“అయ్యగారికి కవిత్వం వస్తోంది”

“ఇప్పుడు కాదు, నిన్ను చూసినప్పటినుండి వస్తోంది కవిత్వం. నేనోసారి నా డైరీలో రాసుకున్నానో కవిత- చెప్పేదా?”

“ఊ చెప్పు” అంది సీత.

“ఏడు మల్లెల ఎత్తు నా రాణి
ఎదలోని మాట ఎరుక యేలే నాకు
మాటాడునా మురిపెమ్ము లేక
నవ్వునా హృదయతంత్రుల తాళము లేక”

“మరీ కవిత్వానికి కాళ్ళు లేనట్టున్నాయి. ఏడుమల్లెల ఎత్తానేను? ఏబైకేజీల బరువైనా వుంటాను”

“మోసేవాడికి తెలుస్తుంది బరువు”

“అదిగో, ఆ మాటలు మాట్లాడొద్దు. నువ్వు నన్ను మోయద్దు, నేనూ నిన్ను మోయను”

“భార్యా భర్తా అనవద్దంటావు. పెళ్ళాం, మొగుడు అనాలా?”

“అవే బాగున్నాయేమో”

“కానీ కొంచెం వరుషంగా ధ్వనిస్తున్నాయి”

“వాస్తవం వరుషంగానే వుంటుంది”

“అబ్బా... ఆకాశంలో వయనించేవాణ్ణి కిందికి తెచ్చావు”

“భూమ్మీద హాయిగా చూసి నడవడం మంచిదిలే”

“శుక పికముల రవళి కన్న
చెలివలుకులె నాకు మిన్న
పొన్నలు, వెన్నెల సైతము చిన్నబోయె

ఈ కన్నీయ చిరునవ్వు ముందు”

“ఇవాళ్టి మాటేనా, రేపటిక్కూడా వుంటుందా ఈ ఆలోచన?”

“ఇది ఇప్పటి మాటకాదు. ముచ్చటగా మూడుమూళ్ళుతోమ్మిదేళ్ళు కాపురం చేసిన మాట.

“వేవేల తారల గూడి
నెలరాజు వెలవెలబోయే
చక్కని చుక్కా! నీవక్కన
నేనుండి రారాజై వెలిగితపో”

“చక్కని చుక్క లేకపోతే రేరాజేగానీ రారాజు కాదన్నమాట”

“చుక్కలేకపోతే రేరాజు కాదు, రారాజు కాదు, తరాజు”

“చుక్కదే గొప్ప ఆయితే”

“అదేగా నేనూ అనేది” అని ఆమెని గాఢంగా కౌగిలించుకుని ముద్దుపెట్టుకున్నాడు. సీత ఇక వారించలేదు.

“హరీ! ఇంక నా జీవితం మరుభూమి అనుకున్నాను. నువ్వొచ్చి మళ్ళీ నాలో ఆశలు రేపావు”

“ఇంక నువ్వేం భయపడకు. ఎరువేసి, విత్తనాలు నాటి, నీరుపోసి, మరునాటికి నంద నవనం చేయనూ చూస్తూండు”

అతని మాటలకు కిలకిలా నవ్వింది సీత.

“ఎంతమంది పిల్లలు కావాలి నీకు?” అడిగిందామె.

“ఓ గంపెడు కావాలి” అన్నాడు శ్రీహరి.

అలా మాట్లాడుకుంటూ, ఎప్పటి ఊసులో గుర్తుచేసుకుంటూ వుండిపోయారు వాళ్ళిద్దరూ. ఎంత పొద్దుపోయిందీ గమనించలేదు వాళ్ళు.

తెల్లవారుఝామయింది. వేగుచుక్క మొలిచింది. మాట్లాడుకుంటూ బయటికి వెళ్ళిన ఇద్దరికీ కన్పించింది. శుక్ర తార.

“చూశావా, మాటల్లోపడి నిద్ర మర్చిపోయాం. అప్పుడే తెల్లవారబోతోంది” అంది సీత.

“ఔను... ఇహ నిద్రపోవద్దు. వే గు చుక్క ఉదయించింది. ఆవెలుగులో ఉపోదయతీరం దగ్గర్లోనేవుంద, వెళ్ళాం శరద”- అన్నాడు శ్రీహరి.



విషుల

ఈరోజు కాలేజి

డిబేట్ లో

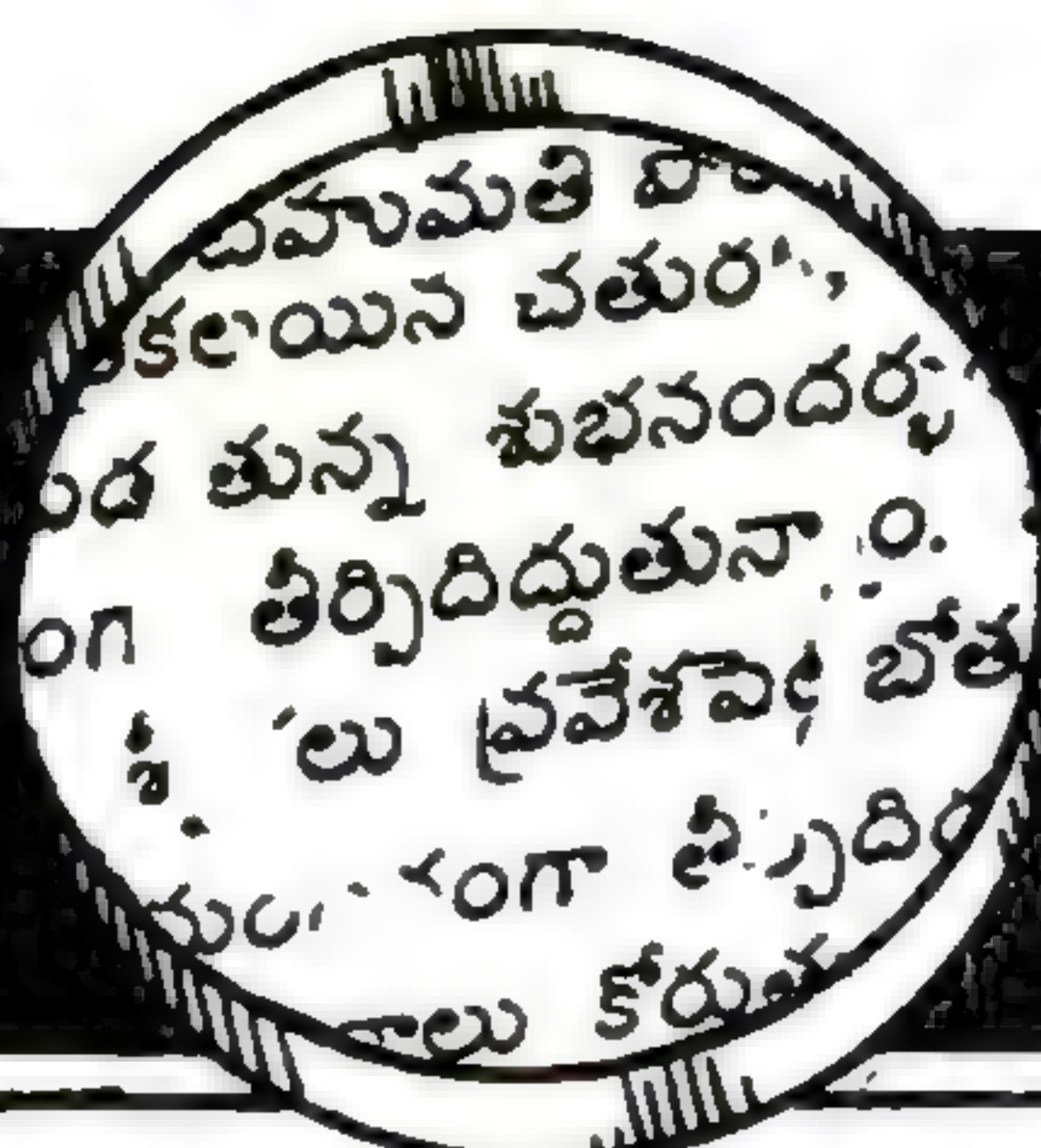
ఇతర ప్రాంతాల్లోని
జీవన విధానంగురించి
అంత బాగా ఎలా
మాట్లాడగలిగావ్?

నేను 'విషుల'

పాఠకురాలిని:

ప్రతినెలా దాదాపు
పదిహేను భాషల కథల్ని,
ఆచూ జీవన విధానాల్ని
తేటతెలుగులో చదివే
అవకాశాన్నిస్తుంది 'విషుల'





చతుర సమీక్ష

ఈ శీర్షిక ద్వారా ప్రతి నెలా 'చతుర'లో వెలువడే నవలను సమీక్షించే అవకాశాన్ని పాఠకులకు కల్పిస్తోంది 'చతుర'. పాఠకులు 'చతుర' నవలపై ఏ నెలకానెల తమ అభిప్రాయం వెల్లడిస్తూ, ఆ నవల ఎందువల్ల/తమను ఆకట్టుకుందో లేదా ఎందువల్ల ఆ నవల తమకు సచ్చలెదో వివరిస్తూ, రచన బాగోగుల గురించి రాయాలి. సమీక్షలు రాసేవారు కథ మళ్ళీ చెప్పకుండా అవసరమైన మేరకే ప్రస్తావిస్తూ సమీక్షలు రాయటం మంచిది.

1. "సమీక్ష" అరరావుకి మించకుండా, కాగితానికి ఒక వైపునే రాయాలి.
2. ఏ నెల నవల సమీక్షలు ఆ నెల 20వ తేదీలోపు మాకు అందేటట్లు వంపాలి.
3. మీ సమీక్షకు తప్పనిసరిగా ఈ కింద కూపన్ జతపరచాలి.
4. కవర్ పై 'చతుర' సమీక్షకు అని పేర్కొని, ఎడిటర్ 'చతుర', 'ఈనాడు' కాంపౌండ్, సోమాజిగూడ, హైదరాబాద్-500 482 అనే చిరునామాకు పోస్టు చేయాలి.

మాకు అందిన సమీక్షలలో ఉత్తమమైనవిగా ఎంపిక చేసి, ప్రచురించినవాటిలో తొలి మూడింటికి రు. 100/-, రు. 75/-, రు. 50/- చొప్పున; మరో మూడింటికి రు. 25/- చొప్పున నగదు బహుమతులు వంపగలం. పాఠకుల వరిశీలనాశక్తిని, రచనాశక్తిని పెంచే లక్ష్యంతో ఏర్పాటుచేసిన ఈ సమీక్ష రచనలో పాల్గొని ఈ అవకాశాన్ని నద్దీనియోగం చేసుకోగోరుతున్నాం.

పాఠకులు సవలతోబాటు 'చతుర'లో ప్రచురించే చిత్రాలు, ఫోటోలు, చతుర ప్రవచనం, చతుర కథలు, ఫీచర్లు వంటి ఇతర అంశాలవల్ల కూడా తమ తమ అభిప్రాయాలు, సలహాలు, సూచనలు కూడా విడిగా వేరే కాగితంపై రాసి వంపగోరుతున్నాం. ఉపయోగకరమైన అభిప్రాయాలు వచ్చిన సందర్భాల్లో ప్రత్యేకంగా బహుమతులు ఇవ్వదలచాం.

కూపన్

ఆగస్ట్ 'చతుర' నవల వేగుచుక్క

సమీక్షకుని పేరు:

చిరునామా:

.....

.....

.....

పతురకతలు

ఫారిన్! ఫారిన్!

ఎమ్.ఎల్.ఎ. ఎడుకొండలుగారు తను ఏ అమెరికాలోనో, జపాన్లోనో పుట్టకుండా వెధవ ఇండియాలో పుట్టినందుకు తెగబాధపడిపోతూ ఉంటారు. పుడితే పుట్టాడు కనీసం తనకు వద్దశ్రీ, వద్దభూషణ్, విభూషణ్లాంటి నాజూకయిన పేరయినా పెట్టకుండా ఎడుకొండలనే పేరును తనమెదకో గుదిబండలా తగిలించిన అమ్మానాన్నని తిట్టుకోనిరోజుండదు. ఎడుకొండలుగారెప్పుడూ అన్నీ ఫారిన్ వస్తువులే వాడతారు. తప్పనిసరయి కొన్ని ఇండియాలోనే

తయారయిన వస్తువులను వాడవలసివచ్చినప్పుడు అవి ఎంతచెత్తగా ఉన్నాయో అదే ఫారిన్ సరుకయితే ఇంకెంత బాగుండేవో చుట్టువక్కల అందరికీ ఓ లెక్కర్ దంచుతారు. ఆయనగారు ఎమ్.ఎల్.ఎ. కావడానికిముందే తన మేనమామ కూతురు నుబ్బులక్ష్మితో పెళ్లి జరిగిపోయిందిగానీ, లేకపోతే ఖచ్చితంగా ఓ ఫారినర్ని పెళ్లాడేవారే.

అలాంటి యమ్.యల్.ఎ. ఎడుకొండలుగారు వరదబాధితులను వరామర్పించడానికని వెళ్లి గోదావరి జిల్లాలోని ఓ చిన్నఊళ్లో మూడురోజులపాటు చిక్కుకుపోయారు. అక్కడ ఫారిన్ వస్తువుల మాట అలావుంచి, న్యడేశీ వస్తువులకే కటకటగా ఉంది. అది చాలదన్నట్టు మరో



ఉవద్రవం వచ్చిపడింది. ఉన్నట్టుండి ఆయన కుడికన్ను నలవడం మొదలుపెట్టింది. క్షణక్షణానికి బాధపెరిగిపోతోంది. డాక్టర్‌ను పిలవాలన్నారు. కానీ అక్కడ ఫారిన్ రిటర్న్డ్ డాక్టర్ ఎవరూలేరు. పైగా 'అనలిక్కడ కంటి డాక్టర్'కు దుగదా యం.బి.బి.యస్. డాక్టర్ దొరకడమే గొప్ప!' అన్నారు అక్కడివాళ్లు. తక్షణం రాజధానికి వెళ్లి ఫారిన్ డాక్టరుకు చూపించుకోవాలని ఉన్నా ఆ నొప్పి అంతదాకా భరించడం ఏడు కొండలుగారివల్ల కాలేదు. చివరికి ఎలాగోలా వెతికిపట్టుకున్న ఓ లోకల్ డాక్టరునే రప్పించారు. సీదాసాదాగా ఉన్న ఆ 'స్వదేశీ డాక్టర్'ను చూడగానే ఏడుకొండలుగారు మొహం చిట్లించి "చూడండి- నేనేమాత్రం నొప్పి భరించలేను. కాస్త తొందరగా నయమయ్యేలా చూడండి" అన్నారు.

డాక్టరు కన్ను పరీక్షించి- "లోకల్ ఎనస్టీషియా ఇస్తానులండి, నొప్పితెలీకుండా..." అంటూ సిరంజి తీసుకోబోయాడు.

"ఏమిటి! నేను పల్లెటూరి వెధవననుకుంటున్నారా- ఏదో 'లోకల్'ది ఇచ్చేస్తానంటున్నారే! నాకు లోకల్‌వి వనికిరావు. ఫారిన్‌దే ఇవ్వండి. ఎంత ఖర్చయినా ఫరవాలేదు" అన్నారు ధీమాగా.

డాక్టర్ ఓనిమువం తెల్లబోయి తరువాత నర్సుకొని- "అదికాదండీ... మీకంట్లో ఏదో, ఫారిన్ పార్మికల్‌ఉంది. దీన్ని తీయాలంటే నొప్పి. తెలీకుండా..." అంటూ ఏదో చెప్పబోయాడు.

ఏడుకొండలుగారు డాక్టరుచేతిని తోసేసి లేచినిలబడి, "చాలాల్లేవయ్యా- నాకంట్లో ఫారిన్ నరుకేదో ఉంటే తీసేస్తానంటావా' అది అలాగే ఉంచు. ఇంకా నయం, చెప్పకుండా తీసేశావు కాదు. అందుకే నాకనలు ఇండియన్ డాక్టర్లమీద నమ్మకంలేదు" అంటూ విసురుగా గదిలోకళ్లి ధడల్లు తలుపెసుకున్నారు.

పాపం... ఆ ఇండియన్ డాక్టర్ నోట మాట రాక నిలువుగుడ్డనుకొని చూస్తుండిపోయాడు

— స్వర్ణలత

స్వంత ఇల్లు

"రేవుస్తునుంచి అద్దె పంద పెంచుతున్నా. మీకిష్టమైతే వుండండి... లేదంటే ఆపై ఫస్టుకల్లా ఖాళీచెయ్యండి" అని వెనక్కే తిరిగి వెళ్ళిపోయాడు ఇంటి ఓసరు.

రాజు వృద్ధయానికి గాయమయింది. మరీ ఇంత అన్యాయమా? రాజుకి వైరాగ్యం ముంచుకొచ్చింది. "ఈ ఇల్లేకాదు ఈ శరీరమే పెద్ద అద్దెఇల్లు. ఈ వ్రపంచమే ఓ అద్దెఇల్లు" వగైరా వేదాంతవాక్యాలు మాట్లాడి భార్య మాలతిని బెంబేలుపరిచాడు.

మాలతి స్థిరంగా ఆలోచించి రాజుకి వువదేశించేసింది.

"ఈ అద్దెఇళ్ళ బాధలు మనం ఇకపడలేం. ఊళ్లో నా పేర నున్న పొలం మీ పేరున్న పొలం అమ్మేసి ఈ భాగ్యనగర సరిహద్దుల్లో ఎక్కడో ఓచోట ఓ చిన్న ఇల్లు కట్టుకుందాం" అంది. తర్వాత వత్తడిచేసింది. అలాగేనని స్థలం కొన్నాడు రాజు. అందరిలాగాక స్థలం కొనగానే ముందు ప్రహరీగోడ కట్టించి, లోన నేలంతా బాగుచేయించి ప్రహరీచుట్టూ కొబ్బరిమొక్కలు వగైరా పెట్టించింది మాలతి. ఓ పద్ధతిగా నిమ్మా, దానిమ్మా, జామ, మామిడి అంట్లు తెప్పించిపెట్టింది.

తర్వాత ప్రావిడెంటుఫండు లోనూ, ఇన్నూరెన్సు లోనూ తీసుకుని మరో రెండు సంవత్సరాలకి ఇల్లు కట్టుకుని దానిలోకి ప్రవేశించేసరికి ఆ ఇల్లు చుట్టూ పూలమొక్కల్లో పచ్చగా, చల్లగా, హాయిగా, అందంగా ఉంది.

గృహప్రవేశపు తతంగం, పిండూ అన్నీ ఘనంగా చేశారు. ఆపిసులోను, బైటా తనకి కావల్సినవాళ్ళందరినీ పిలిచాడు రాజు. కుటుంబసమేతంగా వచ్చిన మేనేజరుగారికి స్పెషల్‌గా మర్కాదలు చేశారు భార్యభర్తలు. దగ్గరుండి అన్నీ చూపించారు.

మేనేజరుగారి భార్యగారి అడుగులకు మదుగులొత్తంది మాలతి.

మేనేజరుగారి పిల్లల్ని యువరాజుల్లాగా, యువరాణుల్లాగా చూశారు రాజుగారి పిల్లలు.





అంతా బాగానే జరిగింది. అందరూ తృప్తి పడ్డారు.

ఆ రాత్రి డాబామీద కూర్చుని భార్యాపిల్లల్లో సంతోషంగా కబుర్లుచెప్తూ, కొబ్బరిచెట్టు వెన్నెల్లో తడుస్తూ గాలిమేస్తూ చేస్తున్న శబ్దాల్ని వింటూ జామ, మామిడిపూతల వాసనల్ని పూలవాసన లో కలిపి పీలుస్తూ రాజుగారు “నా జీవితంలో ఎన్నడూ ఇంత ఆనందంగాలేను” అన్నాడు. అతని కన్నులనిండా వింతకాంతి, మనసు నిండా అలలు అలలుగా తృప్తి.

మాలతికూడా “అవునండీ... నా మనసు కూడా ఇవ్వాళ హాయిగా ఉంది. మనకి అద్దె కొంపలపీడ పడిలింది” అంది.

మర్నాడు కొత్త వుత్సాహంతో ఆఫీసులో కడుగుపెడుతున్న రాజుని మేనేజరుగారు పిలుస్తున్నారని చెప్పాడు ఆఫీస్ బాయ్.

సంతోషంగా మేనేజరు రూంలోకడుగుపెట్టాడు రాజు.

మేనేజరుగారు ఏమీ మాట్లాడకుండా ఓ ట్రైపుచేసిన ఆర్డర్ కాగితం రాజు కిచ్చి రాజు ముఖంలో మారుతున్న కళని పరికిస్తూ అణిచి పెట్టుకుంటున్న సంతోషంతో-

“మన వైజాగ్ బ్రాంచిలో జరుగుతున్న అన్న వ్యస్తాన్ని అరికట్టాలంటే అది మీవల్లే అవుతుందని నేనే మన ఎమ్.డి.గారికి చెప్పాను. మీరు ఈ వారంలోనే అక్కడిఆఫీస్ లో చేరిపోవాలి” అన్నాడు.

రాజుకి కళ్ళు తిరుగుతున్నట్టుగా ఉంది.

“అన్నట్టు అక్కడ మన స్టాఫ్ కి రాత్రే ఫోన్ చేసి చెప్పాను- మీకు ఇల్లోకటి అద్దెకి చూసిపెట్టమని. మీరు ఏకంగా సామానుతోనహా చెల్లిపోవచ్చు” అన్నాడు మేనేజర్.

— ఎ.కె. రావ్



టెలిగ్రామ్

ఆనందరావుకి ఎయిర్పోర్ట్లో ఉద్యోగం. ఏడాదికి ఒకేఒక్కసారి తప్పిస్తే మధ్యలో సెలవు పెట్టుకునే అవకాశం లేదతనికి. అయినా ఎలాగైనా ఊరికెళ్ళాలని మహా ఇదైపోతున్నాడు ఆనందరావు. క్రితంసారి సెలవుల్లో వెళ్ళినప్పుడు తమ ఊళ్ళోనే ఓ పిల్లను చూసి వచ్చాడు. ఆ అమ్మాయిని చూడగానే అప్పటికప్పుడే పెళ్ళిచేసేసికోవాలనిపించిందికూడా. కానీ మంచి ముహూర్తాలేవని పెళ్ళి వాయిదాపడింది.

ఊరినుంచి వచ్చాక కూడా ఆ అమ్మాయి రూపమే కళ్ళముందు మెదులుతోందనికి. ఆ అమ్మాయితో పొలంగట్ల వెంట పికార్లు కొడుతున్నట్టు కలలు కంటున్నాడు. మళ్ళా ఓసారి ఊరికి వెళ్ళాలని, మళ్ళీమళ్ళీ ఆ అమ్మాయిని చూడాలనే తపన ఆనందరావులో రోజురోజుకీ ఎక్కువవుతోంది. కానీ, అఫీసరు సెలవు పెట్టుకోడానికి ఒప్పుకోడు. ఎంచేయాలో అర్థంకాక, తనతోపాటు వనిచేస్తున్న మధుకి తన బాధనంతా చెప్పుకున్నాడు. “దీనికి ఒక్కటే

ఉపాయం. అమ్మకో నాన్నకో ఒంట్లోబాగాలేదని మీవాళ్ళచేత టెలిగ్రామ్ ఇప్పించుకో. మరుక్షణమే నీకు లీవ్ కాంక్షన్ అవుతుంది” అని నలహాఇచ్చాడతను. పాతదే అయినా తనకా ఐడియా రానందుకు ఒక్కసారి తనని తిట్టుకున్నాడు ఆనందరావు. వెంటనే, ఊళ్ళో తన స్నేహితుడైన రమేశ్ కి అంతా వివరిస్తూ ఉత్తరంరాశాడు, టెలిగ్రామ్ తొందరగా ఇవ్వమని.

వారంరోజులుగడిచినా స్నేహితుడి నుంచి ఏ నమాచారమూ రాలేదు. ఆనందరావు కోరిక అంతకంతకూ ఎక్కువవుతోందేగానీ చల్లారడంలేదు.

ఓ రోజు ఆనందరావు, అతని వైఆఫీనరూ ఇద్దరూ అఫీసుమెట్టు దిగి వస్తుండగా పోస్ట్ మెన్ “సార్” అంటూ ఆనందరావు చేతిలో టెలిగ్రామ్ కాగితంపెట్టి సంతకం చేయించుకుని వెళ్ళాడు. లోలోస సంతోషవదుతూ, అఫీసరును అందోళనగాచూస్తూ టెలిగ్రామ్ విప్పాడు ఆనందరావు. చదివినవెంటనే భూమిగుండ్రంగా తిరుగుతున్నట్టు అనిపించిందతనికి.



“ఏంటోయ్ ఆనందరావు! ఏమైనా శాద్ న్యూస్” అంటూ... ఆ టెలిగ్రామ్ తీసుకొని చూసాడు ఆఫీసరు.

విషయం అర్థంఅయిపోయిందతనికి. అగ్గి రాముడైపోయి “మళ్ళీ వచ్చే నంవత్సరమే నీకు సెలవు. ఈలోగా శంక్షన్ చేసేదిలేదు ఏకంగా పెళ్ళిలోనే కలుసుకో, నీ కాబోయే భార్యని” అంటూ కోవంగా టెలిగ్రామ్ని ఆనందరావు ముఖాన్ని విసిరి వెళ్ళిపోయాడు, ఆఫీసరు.

ఇంతకీ ఆ టెలిగ్రామ్లో “మదర్ సీరియస్ స్టార్డ్ ఇమ్మీడియట్లీ ఫిల్ ప్రెవర్కుక్కర్,” అని ఉంది.

ఆరీవాళ్ళకి వస్తువులు చాకల్ దొరుకుతాయని, వనిలోపనిగా కుక్కర్ తెప్పించుకోవచ్చని ఆ మిత్రుడు ఆశపడ్డాడుగానీ కథ అడ్డంతిరుగుతుందని అనుకోలేదు, పావం!

— వీణ

బామ్మగారి కోరిక

ఆధునికతకు ఆమడదూరం ఉండే బామ్మగారు పట్నం వచ్చారు.

రిసీవ్ చేసుకోవటానికి స్టేషన్కు వచ్చిన మనువడు రామారావు తెచ్చిన గుడిసెలాంటి కొత్తకారును చూడగానే ఆవిడకి వణుకు వుట్టుకొచ్చింది. చెమట్లు కూడా పట్టాయిగానీ తప్పనిసరై ఎలాగో ఇరుక్కుని కూర్చుంది.

కారు పోతున్నంతసేపూ మనవడు హారన్ మోగించినప్పుడల్లా అదేమిటో తెలియక—

“అదేమిట్రా అబ్బి... వూరికే కుయ్ కయ్యి మంటూ అరుస్తుండేవిటిది! ఓసారి బావుచేయించుకోరాదూ దాని అరుపులు చూసి దరినపోయేవాళ్లు దడుచుకుంటారు కూడాను” అని నలహా ఇచ్చింది. రామారావు లోలోపల నవ్వుకొన్నాడు.



Thina 2000

బామ్మగారు ఇంటికొచ్చి కాసేపు సేదదీరింది. రామారావు కొడుకు రేడియో ఆన్ చేశాడు.

“రామనీల మేఘాశ్యామా... కోదండరామా...” పాట మొదలవగానే కసిగా రేడియో కట్టేశాడు.

“అదేమిట్రా అబ్బీ... అలా కట్టేశావు? ఈ పాటల పెట్టెలో వరమచండాలవు. విషయాలు వస్తాయని అందరూ అంటుంటే నిజమే కాబోలు అనుకొన్నాను. అంతచక్కటి పాట వస్తుంటే కట్టేశావేమిటి...” దీర్ఘంతీసింది బామ్మగారు.

మునిమనుమడు మళ్ళీ రేడియో ఆన్ చేసి వెళ్ళిపోయాడు.

వట్నంలో ఎలా గడపాలోననుకొన్న బామ్మగారికి వారంరోజులూ రేడియో భక్తిపాటలతో క్షణాల్లా గడిచిపోయింది. రేడియోపై నదభిప్రాయం కూడా ఏర్పడింది.

కాని చిత్రంగా ఎనిమిదోరోజున ముదనవ్వుపాటలు మొదలవడంతో బోల్డు ఆశ్చర్యపోయి రామారావును ఆరాటీసింది- “ఇదేంట్రా... నిన్నటిదాకా అంత మంచిపాటలు వేసి ఈరోజిలా...” అంటూ!

“నువ్వు వచ్చినరోజునే ఓ మంత్రిగారు టపా కట్టేశారు. అందుకని ఈ వారంరోజులూ ఆయన ఆత్మశాంతికోసం భక్తిపాటలు వేశారు” అన్నాడు రామారావు.

“అంటే ఇహ మళ్ళీ మంచిపాటలు రావటరా...?”

“మంచిపాటలంటే భక్తిపాటలే అయితే ఇహ రావే బామ్మా...”

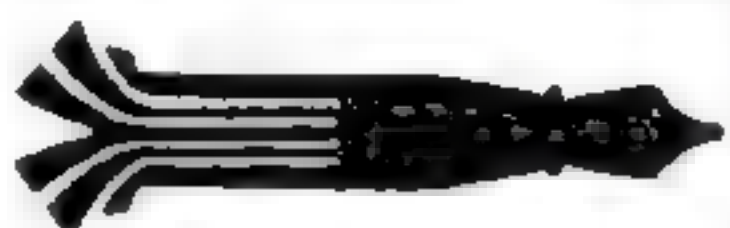
“అయినా ఆ మంత్రి ఎవడేగానీ ఒక్కడే ఉంటాడేమిట్రా రావుడూ?”

“ఒక్కడేమిటి బామ్మా... డజన్లకొద్దీ ఉంటారనుకో- అక్కడ ఢిల్లీలో...!”

“అలాగయితే వారానికొకడు పోతే ఎంత బావుండేదిరా రావుడు” నిట్టూర్చింది బామ్మ!

‘మనకంత అదృష్టమా...’ అనుకొంటూ రామారావు కూడా నిట్టూర్చాడు.

—భాను



- రుబ్బుటకు ● కాఫీపుడిచేయుటకు
- పిండి చేయుటకు ● ముక్కలు చేయుటకు
- పళ్ళరసం చేయుటకు ● మసాల రుబ్బుటకు
- మిరియపుపిండి చేయుటకు

JOHNSON®

వేరిమిక్స్ మార్క్ |

అన్ని విధాల

...మరింత పని చేయగలిగినది



Parade/BEI/8821

శక్తివంతమైన జాన్సన్
వేరిమిక్స్ మార్క్ | మీ
శ్రమపూరితమైన
వంటకాన్ని సులభంగా
మరియు పరిపూర్ణత
సాధించగలది



BLUMAC Blumac Electricals India

ఆంధ్రప్రదేశ్ లో మార్కెట్ చేయవారు :

Mahavir Enterprises

5-9-1115, కాంచన జంగా కాంప్లెక్స్
కం. కోటరోడ్, హైదరాబాద్ 500 001
ఫోన్ : 231198, 237876/241005

పేరపొందిన అన్ని ఎలక్ట్రికల్ డిలీవర్లవద్ద లభ్యము



ప్రచురించే ప్రతి నవలకు రు. 2000/-
పారితోషికం అందజేస్తున్న 'చతుర'లో ప్రతిభా
వంతులైన రచయితలకు నెలనెలా నవలల
పోటీయే. వైవిధ్యపూరిత ఇతివృత్తాలతో, ఆసక్తికర
రచనా సంవిధానంతో పాఠకులను ఆకట్టుకోగల
నవలలకు వేదిక 'చతుర'.

- ★ "చతుర"లో నవలకు వేసే చిత్రాలు, చతుర కథలు, చతుర ప్రపంచం వంటి శీర్షికలుకాక కేవలం నవల మాత్రమే అచ్చులో 100 పేజీలు ఉంటుంది. "చతుర"లో అచ్చులో ఒక పేజీలో సుమారుగా 300 పదాలు వస్తున్నాయి. నవలనుబట్టి పేజీల సంఖ్య పెంచటంగాని, తగ్గించటంగాని ఉండదుగనుక నవలలన్నీ సరిగా ఈ సైజుకు సరిపడేలా, మొత్తంమీద 30 వేల పదాలకు తక్కువగాకుండా ఉండాలి. వ్రాతపతిలో వారి వారి దస్తూరినిబట్టి, ఒక పేజీకి ఎన్ని పదాలు వస్తున్నాయనేదానినిబట్టి మొత్తం నవల పేజీలకు ప్లాన్ వేసుకోవటం అవసరం.
- ★ ఈ ప్రకారం "చతుర" కొరకై ప్రత్యేకంగా రాసిన నవలలు మాత్రమే పరిశీలనార్థాలవుతాయి.
- ★ నవలను ప్రచురించే సమయంలో అవసరాన్ని బట్టి కొంత కుదించవలసి వచ్చేవక్షంలో, అందుకు అభ్యంతరంలేనివారే తమ నవలలను పంపించాలి.
- ★ ప్రచురణకై ఎన్నికగాని నవలలు తిప్పి పంపేందుకై నవలతోపాటు తగుపోస్టేజీని జతపరచాలి. వ్రాత ప్రతులు పోస్టులోగానీ, ఇతరత్రాగాని పోయిన సందర్భాల్లో మా బాధ్యత ఉండదు.
- ★ సాధారణంగా నవలలు మాకు అందిన 4 వారాలలోగా ప్రచురణార్థంగా భావిస్తే ఆ విషయం తెలియపర్చటమే. లేనివక్షంలో తిప్పి పంపటమే జరుగుతుంది.
- ★ పారితోషికం ఏ నెలలో ప్రచురిస్తే ఆ నెల మొదటివారంలోనే పంపబడుతుంది.

ఎడిటర్

చతుర

'ఈనాడు' కాంపౌండ్, హైదరాబాద్-500 482.

వచ్చే నెలలో

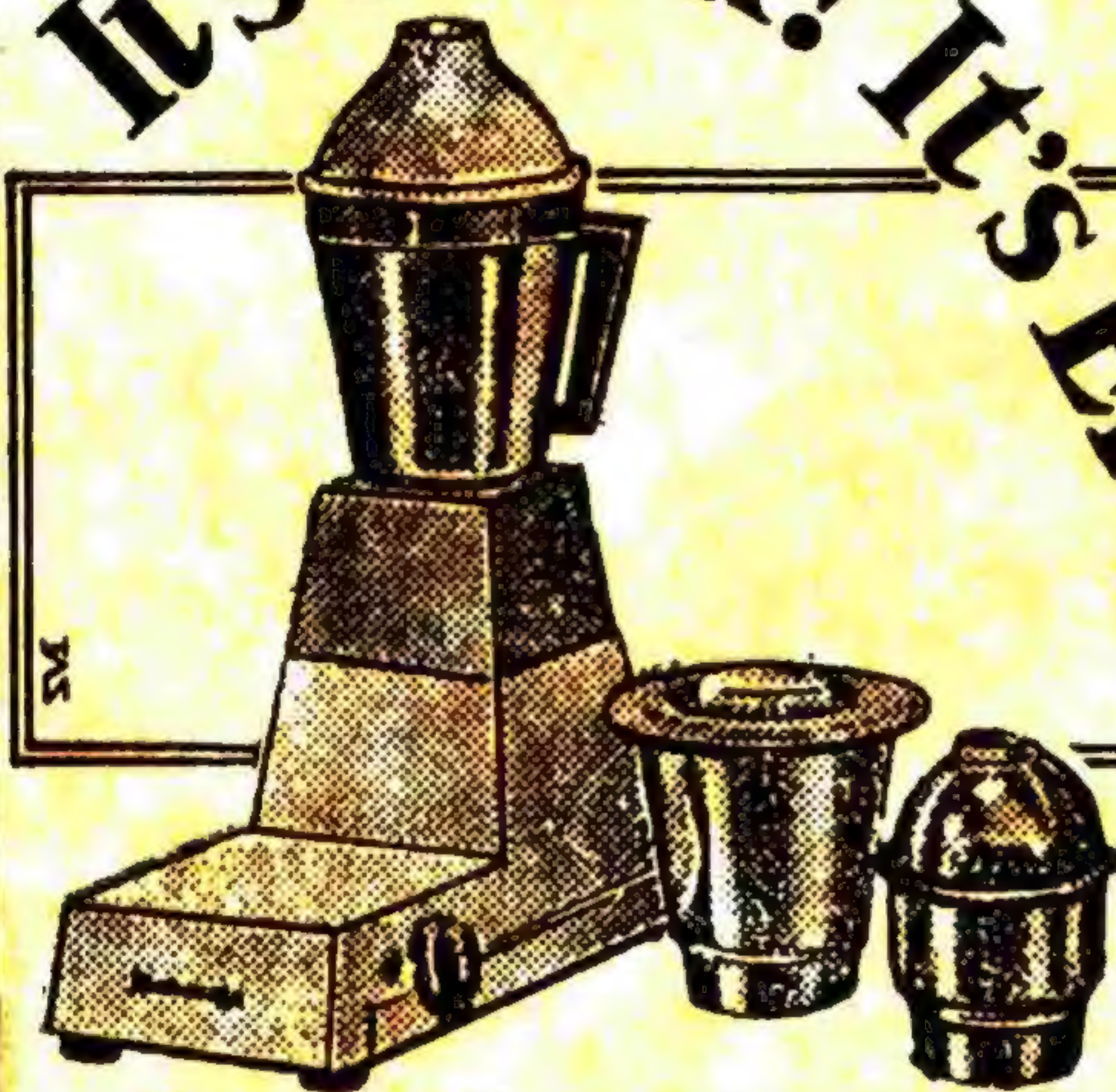


“నాకు ఇలాంటి స్థితి వస్తుందనుకోలేదు విజయా” అన్నా డతను బాధతో విలవిలలాడిపోతూ. “మరి మేంకూడా ఇలాంటి పరిస్థితిలోనే ఉంటే నువ్వాదుకునే వాడివికాదా! ఈ మాత్రానికి నాదగ్గర కూడా అభిమానమా గౌరీశం” అంటున్న ఆమె స్వరం జీరబోయింది. గుండె లోతుల్లోంచి ఉప్పెనలా పొంగుకొస్తున్న ఆర్త్రత జివ్వన పైకెగసింది. రెండు అరచేతులతో ముఖం కప్పుకుని బావురుమంది.

ఏమిటి అతనికొచ్చిన దుస్థితి? వీరిమధ్యగల బాంధవ్యం ఎలాంటిది? పరిస్థితులెవరెవరిని ఎలా మార్చాయి? వినయ్ రచన ‘దుప్పటి’ వచ్చే నెల ‘చతుర’ సమర్పించే కానుక.

సెప్టెంబర్ చతుర చదవండి

It's Sleek! It's Elegant!!



మహారాజ

బహుప్రయోజనకారి కిచెన్ మెషిన్!

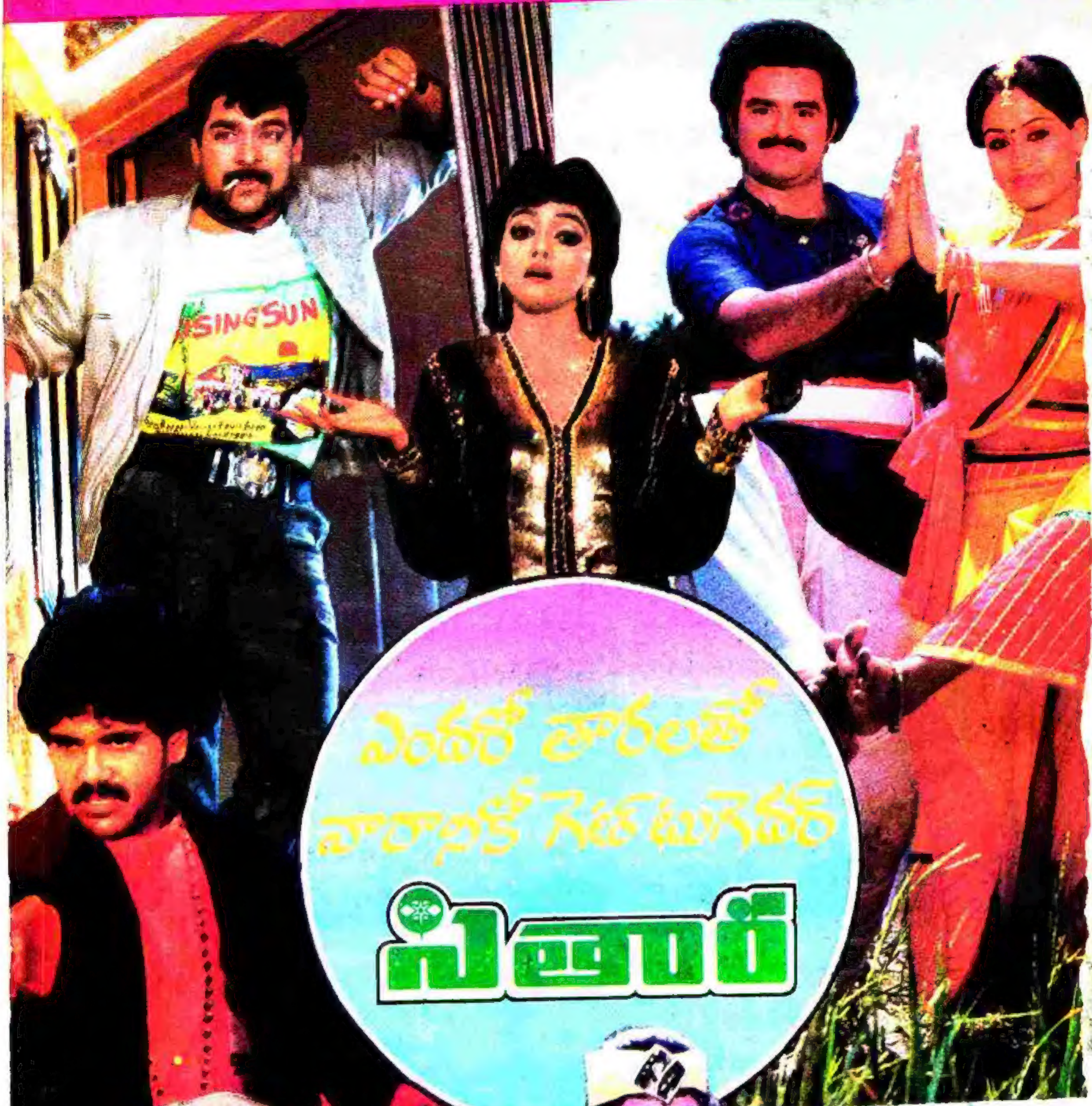
- 500 WATTS HEAVY DUTY MOTOR.
- 60 MINUTES CONTINUOUS RATING.
- 18000 RPM.
- 3 SPEED WITH ADDITIONAL JUICER SPEED.
- 2 STAINLESS STEEL JARS.
- 210-240 VOLTS.

AUTHORISED DEALERS:-

innovations

ELECTRONICS & HOME APPLIANCES - MOUNTED FURNITURE & LUGGAGE

విజయవాడ: చల్లపల్లిబంగళా, ఏలూరు రోడ్. ఫోన్: 64024 * బీసెంట్ర
రోడ్, గవర్నర్ పేట, * బకింగ్ హంపేట పోస్టాఫీస్ వద్ద, జైహింద్ టూకిస్ రోడ్,
గవర్నర్ పేట * పోస్టాఫీస్ ఎదురుగా, వన్ టౌన్.
గుంటూరు: బ్రాడ్ వేట, మెయిన్ రోడ్, ఫోన్: 32103.
రాజమండ్రి: పాపకూరగాయల మార్కెట్ డౌన్, మెయిన్ రోడ్, Ph: 4696.
* ఎల్.బి.సి. ఆఫీస్ ఎదురుగా, మెయిన్ రోడ్.
రూడివాడ: ఏలూరు రోడ్డు, ఫోన్: 2400.
నెల్లూరు: 15/328, బ్రంక్ రోడ్, ఎసిబిబ్లింగ్, ఎదురుగా, Ph: 4024.
భీమవరం: బ్రంక్ ఆఫ్ బరోడా ఎదురుగా, డండి రోడ్,
...ంగోలు: కర్నూలు రోడ్, ఫోన్: 2552 (P.P)
...తాపటం: 29430, పి.యస్ ఆర్ కౌంపెక్స్, నైషన్ రోడ్, Ph: 61896.
...యనగరం: 243, బాలాజి కౌంపెక్స్, యం.జి. రోడ్, ఫోన్: 2984
...రాబాద్: రిట్జ్ హాటల్ రోడ్, ఆదర్శ నగర్, Ph: 233655. * పోస్టాఫీస్
ఎదుట, చిక్కడపల్లి * గ్రామర్ స్మూత్ ఎదురుగా, అబిడ్స్.
చీరాల: S.B.I. ఎదుట, దర్బార్ రోడ్
వరంగల్: కృష్ణకళా మందిర్ ఎదుట, హాటల్ ఏకశిల ప్రక్కన.



ఎందరో తారలతో
వారానికి రెండు టైపు
చిత్రం

